

WILHELM VOLLGRAFF GEWIDMET

DIE
POMPEJANISCHE
WANDDEKORATION

VOM ZWEITEN BIS ZUM VIERTEN STIL

VON

Dr. H. G. BEYEN

ERSTER BAND

TEXT



SPRINGER-SCIENCE+BUSINESS MEDIA, B.V.

1938

ISBN 978-94-011-8347-5
DOI 10.1007/978-94-011-9028-2

ISBN 978-94-011-9028-2 (eBook)

*Copyright 1938 by Springer Science+Business Media Dordrecht
Originally published by Martinus Nijhoff, The Hague, Netherlands in 1938
Softcover reprint of the hardcover 1st edition 1938*

*All rights reserved, including the right to translate or to reproduce
this book or parts thereof in any form*

DIE POMPEJANISCHE WANDDEKORATION
VOM ZWEITEN BIS ZUM VIERTEN STIL

INHALT

I. EINLEITUNG	1
II. ALLGEMEINE BEMERKUNGEN ZUR METHODE	6

DER ZWEITE STIL

III. DER KULTURELLE HINTERGRUND	13
IV. DIE ENTWICKLUNG — AUSSERE ANHALTSPUNKTE FÜR DIE DATIERUNG — DIE VITRUVSTELLE — ANSCHLUSS AN ÄLTERE KUNSTFORMEN	21
V. DIE ZWEI PHASEN DES ZWEITEN STILS UND IHRE UNTER- EINTEILUNG	32

DIE ERSTE PHASE DES ZWEITEN STILS

A. *DIE ERSTE STUFE (PHASE IA) — DIE GESCHLOSSENE ODER PROSPEKTLOSE WAND*

VI. ÜBERGANGSFORMEN VOM ERSTEN ZUM ZWEITEN STIL — DER JUPITERTEMPEL — EINE WAND AUS SOLUNT — DIE CASA DEI GRIFI	37
VII. DIE BILDICHE DEKORATION DER ERSTEN STUFE	53

B. *DIE ZWEITE STUFE (PHASE IB) — DIE AUFLÖSUNG DER WAND*

VIII. DIE VILLA DEI MISTERI	61
DER OBERE WANDTEIL ALS DURCHBLICK	61
ANSÄTZE ZUR ÖFFNUNG DER WAND BIS ZUM SOCKEL HINAB UND AN- FÄNGE DER SYMMETRISCHEN KOMPOSITION	69
DIE ÜBRIGEN GESCHLOSSENEN WÄNDE	81
DIE SCHMUCKFORMEN	83
IX. DIE STELLUNG DER VILLA DEI MISTERI IN DER ENT- WICKLUNG — DIE BILDICHE DEKORATION DER VILLA UND DER ZWEITEN STUFE IM ALLGEMEINEN	86

C. DIE DRITTE STUFE (PHASE IC) — DIE SYMMETRISCHE
WAND UND DER FREIE PROSPEKT

X. DIE VILLA DES P. FANNIUS SINISTOR	89
DAS SOMMERTRIKLINIUM	91
Die Rückwand S. 91. — Die linke Seitenwand S. 94. — Einfluß der Bühnenmalerei (der Scaenae Frons) S. 97. — Das Verhältnis von Wand- und Bühnenmalerei im 1. Jahrhundert v. Chr. S. 108. — Die Scaenae Frons des Apaturius S. 111. — Die Typen der gemalten Scaenae Frons im 1. Jahrhundert v. Chr. S. 124. — Die Elemente der Bühnenmalerei in den Dekorationen des Sommertrikliniums S. 135.	
DAS CUBICULUM	141
Die Seitenwände des Alkovens (die Scaena tragica) S. 142. — Einfluß der Bühnenmalerei S. 143. — Einfluß der griechischen Kulissenmalerei auf die Dekoration des Cubiculum S. 145. — Die Seitenwände des Vorraums. Ihr Verhältnis zur Bühnenmalerei S. 149. — Die hellenistische Tradition S. 154. — Die Scaena satyrica S. 154. — Die antike Perspektive S. 157. — Die Scaena comica S. 161. — Der „komische“ Prospekt in der Casa del Laberinto S. 180. — Die Rückwand des Alkovens (die Scaena satyrica) S. 187. — Die griechische Bühnenmalerei und die römische Scaenae Frons S. 200.	
DAS PERISTYL	208
DAS GROSSE TRIKLINIUM (DER OECUS)	212
DAS KLEINE TRIKLINIUM	223
DAS SOGENANNTTE TABLINUM	227
DER SAAL DER MUSIKINSTRUMENTE	241
DER KLEINE NEBENRAUM DES SOMMERTRIKLINIUM	242
DAS NEBENZIMMER DES GROSSEN TRIKLINIUM	244
DIE SOGEN. FAUCES, DER VORHOF, DER OBERSTOCK	245
DIE SCHMUCKFORMEN	247
XI. DIE STELLUNG DER FANNIUSVILLA INNERHALB DER ENTWICKLUNG	248
XII. DIE CASA DEL LABERINTO	254
DER KORINTHISCHE OECUS	255
ZIMMER 42 LINKS VOM KORINTHISCHEN OECUS	258
ZIMMER 46 RECHTS VOM KORINTHISCHEN OECUS	261
ZIMMER 39 LINKS HINTEN AM PERISTYL	264
DIE LINKE ALA	266
XIII. DIE WAND AUS DER VILLA DER JULIA FELIX	268
DER SOCKEL	272
DIE ÜBRIGEN TEILE DER WAND	273
XIV. DIE VERSCHMELZUNG DES GROSSEN BÜHNENPROSPEKTS MIT DER SYMMETRISCHEN ARCHITEKTUR	279
XV. DIE WÄNDE IN DER VILLA DES DIOMEDES	302
XVI. DIE BILDICHE DEKORATION DER DRITTEN STUFE	306

XVII. DIE SCHMUCKFORMEN DER ERSTEN PHASE.	319
DIE ARCHITECTONISCHEN EINZELFORMEN UND DAS ARCHITEKTO- NISCH-PLASTISCHE ORNAMENT	320
DAS MALERISCHE ORNAMENT	340
DER DECKEN- UND GEWÖLBESCHMUCK	345
XVIII. ZUSAMMENFASSUNG	347
ANHANG. DIE VERWANDTSCHAFT ZWISCHEN GEMÄLDE UND „SCHAU- BILD“ IM THEATER VOM FÜNFTEN JAHRHUNDERT V. CHR. BIS ZUM ERSTEN JAHRHUNDERT N. CHR.	352
VERZEICHNIS DER ERWÄHNTEN HÄUSER IN POMPEJI	360
VERZEICHNIS DER WICHTIGSTEN ABKÜRZUNGEN	361
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	365
NACHTRAG	370

 BERICHTIGUNGEN

Seite 46	Zeile 8	von unten:	Tiefe statt Fiefe.
„ 64	„ 17	„ oben:	hat statt bot.
„ 288	„ 2	„ „ :	<i>Abb. 126b</i> statt <i>110b</i> .
„ 363	„ 2	„ „ :	degli statt dei; Lincei statt Lindei.
„ 363	„ 28	„ „ :	Die statt Di.
„ 369	Abb. 214	:	86a statt 90a, b.