Merleau-Ponty: une ontologie de l'imaginaire

204

ANNABELLE DUFOURCQ

MERLEAU-PONTY: UNE ONTOLOGIE DE L'IMAGINAIRE

Editorial Board:

Director: U. Melle (Husserl-Archief, Leuven) Members: R. Bernet (Husserl-Archief, Leuven), R. Breeur (Husserl-Archief, Leuven), S. IJsseling (Husserl-Archief, Leuven), H. Leonardy (Centre d'études phénoménologiques, Louvain-la-Neuve), D. Lories (CEP/ISP/Collège Désiré Mercier, Louvain-la-Neuve), J. Taminiaux (Centre d'études phénoménologiques, Louvain-la-Neuve), R. Visker (Catholic University of Leuven, Leuven)

Advisory Board:

R. Bernasconi (The Pennsylvania State University), D. Carr (Emory University, Atlanta), E.S. Casey (State University of New York at Stony Brook), R. Cobb-Stevens (Boston College), J.F. Courtine (Archives-Husserl, Paris), F. Dastur (Université de Paris XX), K. Düsing (Husserl-Archiv, Köln), J. Hart (Indiana University, Bloomington), K. Held (Bergische Universität Wuppertal), K.E. Kaehler (Husserl-Archiv, Köln), D. Lohmar (Husserl-Archiv, Köln), W.R. McKenna (Miami University, Oxford, USA), J.N. Mohanty (Temple University, Philadelphia), E.W. Orth (Universität Trier), C. Sini (Università degli Studi di Milano), R. Sokolowski (Catholic University of America, Washington D.C.), B. Waldenfels (Ruhr-Universität, Bochum)

Annabelle Dufourcq

Merleau-Ponty: une ontologie de l'imaginaire

Springer

Annabelle Dufourcq
département de philosophie
Université Blaise Pascal
bd Gergovia 29
63000 Clermont-Ferrand
France
adufourcq@hotmail.com

ISSN 0079-1350

ISBN 978-94-007-1974-3

e-ISBN 978-94-007-1975-0

DOI 10.1007/978-94-007-1975-0

Springer Dordrecht Heidelberg London New York

Library of Congress Control Number: 2011938681

© Springer Science+Business Media B.V. 2012

No part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, microfilming, recording or otherwise, without written permission from the Publisher, with the exception of any material supplied specifically for the purpose of being entered and executed on a computer system, for exclusive use by the purchaser of the work.

Printed on acid-free paper

Springer is part of Springer Science+Business Media (www.springer.com)

Remerciements

Mes premiers remerciements vont à Renaud Barbaras : cet ouvrage, qui est l'aboutissement d'un travail entrepris sous sa direction, lui doit beaucoup. Ce fut pour moi un honneur et une très grande chance de pouvoir avancer dans ma recherche en m'appuyant sur ses précieux conseils, la clarté de ses réflexions et sa confiance.

Pour leurs éclairantes suggestions et leurs encouragements, que soient également remerciés les membres du jury de ma thèse de Doctorat, Natalie Depraz, Jocelyn Benoist, Jean-Jacques Wunenburger et tout particulièrement Pierre Rodrigo qui suit mon travail depuis de nombreuses années déjà et dont le soutien a été pour moi d'une extrême importance.

J'adresse enfin toute ma reconnaissance à ma famille et à mes amis qui ont toujours et obstinément su m'encourager et m'aider.

Table Des Matieres

1 Introduction	1
 Section I L'héritage husserlien et les premiers motifs de la réflexion de Merleau-Ponty : crise de la rationalité, monde onirique et risque de folie	
2 Introduction: crise et imaginaire	19
3 La crise moderne	23
4 La plus grande trouvaille de Husserl selon Merleau-Ponty : le flux héraclitéen, entre raison et déraison	31
4.1 Le logos du monde esthétique.....	31
4.1.1 Pourquoi maintenir la notion de flux sensible ?	34
4.1.2 Le flux d'esquisses ou flux diacritique : un sens flottant	38
4.1.3 Les essences indissociables des variations sensibles	47
4.2 La dimension fondamentalement magique, miroitante et onirique du monde.....	55
4.2.1 Il n'y a que des motifs : le sens est un dessin et inaugure une rêverie herméneutique	55
4.2.2 L'expérience vertigineuse du miroir, fondatrice de toutes les autres	63
4.2.3 L'art caché dans les profondeurs de l'âme humaine et l'imagination de l'histoire : un imaginaire anonyme à la source du sens.....	68
4.2.4 Un monde baroque et une raison problématique, indissociable de la déraison.....	76
5 Le problème de l'authenticité chez Merleau-Ponty : l'homme et le monde dissous par l'imaginaire ?	85
5.1 Les modèles de l'authenticité subvertis par la vertigineuse proximité de l'inauthentique	88

5.1.1	Du membre fantôme à la dimension fantomale inquiétante de notre corps.....	90
5.1.2	L'espace maniaque révélateur de la labilité de l'espace normal.....	97
5.1.3	L'esprit comme <i>Gestalt</i> : une sublimation fragile hantée et menacée par son origine irrationnelle	103
5.1.4	La foi serait-elle la clef de l'authenticité ?.....	107
5.1.5	Le miracle ambigu de la foi : proximité entre illusion et perception, entre amour et comédie.....	112
5.2	L'authenticité impossible ?.....	118
5.2.1	Ecart à soi et inauthenticité fondamentale.....	118
5.2.2	Les fantômes irréductibles de la perception.....	120
5.2.3	La conscience est toujours mystifiée.....	122
5.2.4	Le vertige.....	134
5.2.5	Les hésitations de Merleau-Ponty et la nécessité d'une redéfinition de l'imaginaire pour sortir de la crise.....	143
 Section II Imagination, néant et inauthenticité chez Sartre		
6	Introduction	151
7	La conscience est néant	153
8	Image, imagination et imaginaire chez Sartre	157
9	L'existence et le monde : une écume de néant à la surface de l'Etre	163
10	La comédie de l'existence	171
11	Remarque : le dépassement du dualisme entre Etre et Néant ébauché dans la philosophie sartrienne	179
 Section III La définition merleau-pontyenne de l'imaginaire en tant que registre particulier aux côtés du réel		
12	Introduction: thématization de l'imaginaire et définition d'une réalité élargie	187
13	Les reprises de la définition sartrienne de l'imaginaire par Merleau-Ponty, indissociables d'une critique de l'opposition entre Etre et Néant	191
13.1	L'influence diffuse de Sartre.....	191
13.2	Le recours à la définition sartrienne de l'imaginaire comme simple étape méthodique et critique du dualisme de l'Etre et du Néant.....	194

14 Critique par Merleau-Ponty de la conception sartrienne de l'imaginaire	199
15 La présence véritable et même décuplée du réel dans l'imaginaire ...	209
15.1 La chair de l'imaginaire et la texture imaginaire du réel.....	209
15.2 La surexistence du réel dans l'imaginaire	225
15.2.1 Le cœur des choses devenant incandescent dans l'imaginaire.....	225
15.2.2 Le sens est-il plus prégnant dans les images ou dans le langage articulé ?.....	232
16 Proximité entre la redéfinition merleau-pontyenne de l'imaginaire et la réflexion de Bachelard	245
 Section IV La conquête de l'authenticité	
17 Introduction: "authenticité" et profondeur poétique	255
18 L'amour imaginaire : un échec nécessaire et fécond. Définition générale de l'imaginaire comme institution.....	259
18.1 L'échec radical de l'amour selon Sartre et Proust	260
18.1.1 L'amour selon Sartre : une illusion masquant le conflit	260
18.1.2 L'amour imaginaire selon Proust	263
18.2 La rencontre d'autrui a lieu dans l'imaginaire	271
18.3 L'authenticité de l'institution ou la fécondité de l'imaginaire.....	276
19 Institutions et reprises créatrices dans une existence "authentique" - profonde et poétique.....	291
19.1 La première institution féconde : la conscience mystifiée.....	291
19.2 Impossibilité de la vérité-adéquation : la création comme "fidélité" au réel.....	295
19.2.1 Fidélité des reprises créatrices déformantes. Compréhension et poésie chez Husserl.....	298
19.2.2 Vérité et <i>praxis</i>	307
19.2.3 Comprendre en luttant : le problème de l'éthos des éléments chez Sartre, Bachelard et Nietzsche.....	310
19.3 La création est indissociable d'une attention patiente au sens. Authenticité et art de l'interprétation	314
19.4 Agir pour faire affleurer le sens : l'action symbolique.....	326
19.5 Profondeur du jeu : la raison est une fonction de transposition à l'infini, aux frontières de la déraison	330
20 Authenticité, imaginaire et réalité	337

Section V L'imaginaire est la vraie *Stiftung* de l'Etre

21 L'imaginaire comme introduction à l'ontologie puis comme modèle ontologique fondamental.....	343
22 Une <i>Urstiftung</i> insaisissable : l'Etre comme déhiscence	351
22.1 L' <i>Urstiftung</i> mythique et onirique, la chair imaginaire.....	351
22.2 L'Etre insaisissable, l'ontologie des éléments.....	363
22.3 La dimension essentiellement ontologique de la notion husserlienne de profondeur	368
22.4 L'ontologie à la « limite d'une phénoménologie de l'imaginaire »	375
23 La profondeur aime les masques : l'Etre comme jeu d'images	379
23.1 L'ontologie indirecte	379
23.2 L'Etre comme alliance fraternelle du déchirement dionysiaque et des images apolliniennes.....	383
23.3 Justification, par l'ontologie merleau-pontyenne, de la phénoménologie husserlienne	392
24 Conclusion.....	399
Bibliographie	403
Index Nominum.....	413
Index Rerum	417