

Christian Bommert  
Peter Weiss und der Surrealismus

# **Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur**

Herausgegeben von

*Dirk Grathoff, Günter Oesterle und Gert Sautermeister*

In der Reihe „Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur“ werden Forschungsarbeiten veröffentlicht, die eine Erweiterung der tradierten germanistischen Arbeitsgebiete anstreben. Neben dem traditionellen Kanon ästhetischer Literatur sollen vernachlässigte Textgenres, etwa journalistische Prosa, Briefe und Berichte sowie Darstellungs- und Diskursformen technisierter Medien wie Radio, Film und Fernsehen berücksichtigt werden.

In methodisch-theoretischer Hinsicht werden im Rahmen literaturwissenschaftlicher Analysen unterschiedliche Ansätze – z. B. der kulturwissenschaftlichen Anthropologie und der Psychoanalyse, des Strukturalismus und der Gesellschaftswissenschaften – integrativ verbunden und auf ihre Ergiebigkeit für die traditionellen hermeneutischen, literar-ästhetischen und -historischen Verfahren erprobt.

Christian Bommert

# Peter Weiss und der Surrealismus

*Poetische Verfahrensweisen  
in der „Ästhetik des Widerstands“*

Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

**Bommert, Christian:**

Peter Weiss und der Surrealismus: poetische  
Verfahrensweisen in der „Ästhetik des Wider-  
stands“ / Christian Bommert.

(Kulturwissenschaftliche Studien  
zur deutschen Literatur)

ISBN 978-3-531-12203-8 ISBN 978-3-663-12290-6 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-663-12290-6

Alle Rechte vorbehalten

© 1991 Springer Fachmedien Wiesbaden

Ursprünglich erschienen bei Westdeutscher Verlag GmbH, Opladen 1991



Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Horst Dieter Bürkle, Darmstadt

Satz: Lothar Meyer-Lerbs, Bremen

ISBN 978-3-531-12203-8

Meinen Eltern

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Exposition</b> .....	<b>30</b>
<b>3</b>	<b>Traumtheorien</b> .....	<b>42</b>
<b>4</b>	<b>Peter Weiss und der Surrealismus</b> .....	<b>58</b>
4.1	Die künstlerischen Anfänge .....	58
4.2	Ratio und Imagination im Surrealismus .....	63
4.3	Weiss' Neuformulierung des surrealistischen Projekts	68
<b>5</b>	<b>Die Gesichter des Widerstands</b> .....	<b>77</b>
<b>6</b>	<b>Kunst und Politik</b> .....	<b>89</b>
<b>7</b>	<b>Kunst und Leben</b> .....	<b>107</b>
7.1	Surrealistische Strategien .....	108
7.2	Bilanz des Surrealismus .....	111
7.3	Die Theaterpraxis .....	117
7.4	Neuorientierung in der Prosa .....	124

<b>8 Vernetzte Motive</b> . . . . .	<b>130</b>
<b>9 Poetische Verfahren von Traum und Film</b> . . . . .	<b>141</b>
9.1 Kaleidoskopische Muster . . . . .	142
9.2 Montage- oder Schnitttechnik . . . . .	145
9.3 Kameraführung . . . . .	149
9.4 Bildfolgen – Plötzliche Schwenks . . . . .	156
<b>10 Begriffe und Bilder</b> . . . . .	<b>165</b>
<b>Anmerkungen</b> . . . . .	<b>176</b>
<b>Literatur</b> . . . . .	<b>192</b>
Primärtexte . . . . .	192
Sekundärliteratur . . . . .	192