
essentials

essentials liefern aktuelles Wissen in konzentrierter Form. Die Essenz dessen, worauf es als „State-of-the-Art“ in der gegenwärtigen Fachdiskussion oder in der Praxis ankommt. *essentials* informieren schnell, unkompliziert und verständlich

- als Einführung in ein aktuelles Thema aus Ihrem Fachgebiet
- als Einstieg in ein für Sie noch unbekanntes Themenfeld
- als Einblick, um zum Thema mitreden zu können

Die Bücher in elektronischer und gedruckter Form bringen das Expertenwissen von Springer-Fachautoren kompakt zur Darstellung. Sie sind besonders für die Nutzung als eBook auf Tablet-PCs, eBook-Readern und Smartphones geeignet. *essentials*: Wissensbausteine aus den Wirtschafts-, Sozial- und Geisteswissenschaften, aus Technik und Naturwissenschaften sowie aus Medizin, Psychologie und Gesundheitsberufen. Von renommierten Autoren aller Springer-Verlagsmarken.

Weitere Bände in dieser Reihe <http://www.springer.com/series/13088>

Martin Boden

Das Urheberrecht im Bauwesen

Schnelleinstieg für Architekten und
Bauingenieure

 Springer Vieweg

Martin Boden
BODEN | RECHTSANWÄLTE
Düsseldorf, Deutschland

ISSN 2197-6708
essentials

ISSN 2197-6716 (electronic)

ISBN 978-3-658-16638-0

ISBN 978-3-658-16639-7 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-658-16639-7

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Springer Vieweg

© Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH 2017

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Der Verlag, die Autoren und die Herausgeber gehen davon aus, dass die Angaben und Informationen in diesem Werk zum Zeitpunkt der Veröffentlichung vollständig und korrekt sind. Weder der Verlag noch die Autoren oder die Herausgeber übernehmen, ausdrücklich oder implizit, Gewähr für den Inhalt des Werkes, etwaige Fehler oder Äußerungen.

Gedruckt auf säurefreiem und chlorfrei gebleichtem Papier

Springer Vieweg ist Teil von Springer Nature

Die eingetragene Gesellschaft ist Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH

Die Anschrift der Gesellschaft ist: Abraham-Lincoln-Str. 46, 65189 Wiesbaden, Germany

Was Sie in diesem *essential* finden können

- Der Urheber und Werke der Baukunst
- Schutz von Planungsunterlagen
- Vertragliche Gestaltung von Urheberrechten
- Urheberrechte bei Änderungen und Umbaumaßnahmen
- Die Durchsetzung urheberrechtlicher Ansprüche
- Urheberrechte im Planungswettbewerb

Vorwort

Architektur begegnet dem Menschen täglich, sei es das Bürogebäude, in dem er arbeitet, der futuristische Museumsbau oder auch die fantasievolle Inneneinrichtung eines Restaurants. Der Laie wird oft nicht nachvollziehen können, wie viel kreative und planerische Leistung sich in den einzelnen Bauten verbirgt. Doch ist nicht jede planerische Kreativleistung gleichzeitig ein Werk im Sinne des Urheberrechts. Und bei Umbauten der von ihnen entworfenen Gebäude müssen Planer im Verhältnis zum Eigentümer auch so manche bittere Pille schlucken.

Das Wissen um den Schutz ihres geistigen Eigentums ist daher für alle planerisch und kreativ Tätigen der Baubranche essenziell. Das vorliegende Werk soll Architekten wie auch Ingenieuren als praktischer und verständlicher Ratgeber dienen. Es verschafft einen Überblick über die wesentlichen urheberrechtlichen Fragestellungen und sensibilisiert für die typischen Problemkreise.

Düsseldorf, Deutschland

Martin Boden

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Der Urheber und Werke der Baukunst	3
2.1	Der Urheber	3
2.1.1	Urheberpersönlichkeitsrechte	3
2.1.2	Urheberbenennung	4
2.1.3	Miturheber	5
2.1.4	Urheber im Angestelltenverhältnis	6
2.2	Bauwerke der Kunst und deren Entwürfe	6
2.2.1	Entstehung des Schutzes	6
2.2.2	Werke der Baukunst	8
2.2.3	Individualität und Gestaltungshöhe	8
3	Schutz von Planungsunterlagen	15
3.1	Schutz nach dem Urhebergesetz	15
3.2	Schutz für Planungsunterlagen nach der VOB	16
3.3	Schutz für Planungsunterlagen nach den §§ 18 des Gesetzes gegen den unlauteren Wettbewerb (UWG)	17
4	Vertragliche Gestaltungen von Urheberrechten	19
4.1	Einräumung von Nutzungsrechten	19
4.2	Nutzungsrechte bei der Entwurfs- und Genehmigungsplanung	20
4.3	Nutzungsrechte in der Entwurfsplanung	21
4.4	Nutzungsrechte nach Kündigung des Architektenvertrags	21
4.5	Vertragliche Gestaltungsmöglichkeiten	22
4.5.1	Individuelle Vertragsvereinbarungen	22
4.5.2	Standardverträge	23

5	Rechte bei Änderungen und Umbaumaßnahmen	25
5.1	Änderung und Entstellung	25
5.2	Interessensabwägung	27
5.2.1	Der Grad der Individualität (Schöpfungshöhe)	29
5.2.2	Der Grad des Eingriffs	30
5.2.3	Gebrauchszweck des Gebäudes	31
5.2.4	Art des Bauwerks	32
5.2.5	Technische Notwendigkeit der Maßnahme	32
5.2.6	Energetische Sanierungen	33
5.2.7	Dringlichkeit einer Maßnahme	34
5.2.8	Kosteninteressen	34
5.2.9	Ästhetische Interessen	35
5.3	Abriss und Teilvernichtung	36
5.3.1	Vollständiger Abriss	36
5.3.2	Teilabriss	36
5.4	Vertragliche Regelung von Änderungsrechten	37
6	Die Durchsetzung urheberrechtlicher Ansprüche	39
6.1	Unterlassung	39
6.2	Beseitigung und Rückbau	41
6.3	Vernichtungsanspruch	42
6.4	Schadensersatzansprüche	42
6.5	Schmerzensgeld	44
7	Urheberrechte im Wettbewerb	45
7.1	Planungswettbewerbe	45
7.2	Wettbewerb im Vergabeverfahren	46
7.2.1	Der wettbewerbliche Dialog	46
7.2.2	Planungswettbewerb und Vergabeverfahren	47
7.2.3	Entfallen des Teilnahmewettbewerbs	49
	Literatur	53