
Humor und Religiosität in der Moderne

Gerald Hartung · Markus Kleinert
(Hrsg.)

Humor und Religiosität in der Moderne

 Springer VS

Herausgeber

Prof. Dr. Gerald Hartung
Bergische Universität Wuppertal
Deutschland

Dr. Markus Kleinert
Universität Erfurt
Deutschland

ISBN 978-3-658-12121-1 ISBN 978-3-658-12122-8 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-658-12122-8

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Springer VS

© Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH 2017

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Der Verlag, die Autoren und die Herausgeber gehen davon aus, dass die Angaben und Informationen in diesem Werk zum Zeitpunkt der Veröffentlichung vollständig und korrekt sind. Weder der Verlag noch die Autoren oder die Herausgeber übernehmen, ausdrücklich oder implizit, Gewähr für den Inhalt des Werkes, etwaige Fehler oder Äußerungen. Der Verlag bleibt im Hinblick auf geografische Zuordnungen und Gebietsbezeichnungen in veröffentlichten Karten und Institutionsadressen neutral.

Lektorat: Frank Schindler

Gedruckt auf säurefreiem und chlorfrei gebleichtem Papier

Springer VS ist Teil von Springer Nature

Die eingetragene Gesellschaft ist Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH

Die Anschrift der Gesellschaft ist: Abraham-Lincoln-Str. 46, 65189 Wiesbaden, Germany

Inhalt

Einleitung	1
<i>Gerald Hartung und Markus Kleinert</i>	
Wovon man nicht sprechen kann, darüber muss man lachen. Skizze zum Verhältnis von Humor und Religiosität	15
<i>Volkhard Krech</i>	
Anthropologie und Tiefenpsychologie des großen Humors	27
<i>Gerhard Danzer</i>	
„Ohne Ernst kenn’ ich keinen Scherz“. Jean Pauls Humorkonzept vor dem Hintergrund Jacobis	41
<i>Oliver Koch</i>	
Der Teufel als „whimsical man“ und seine Elixiere	61
<i>Klaus Vieweg</i>	
Vom Humor als erlösender Kraft. E.T.A. Hoffmanns <i>Prinzessin Brambilla</i> und das Programm einer (früh)romantischen Transzendentalpoesie am Beginn einer säkularen Moderne	75
<i>Michael Scheffel</i>	
Truth and Humor in Shaftesbury, Hamann, and Kierkegaard	93
<i>Lydia Amir</i>	

Johann Georg Hamanns religiöse Ästhetik des Burlesken als Kritik an der aufklärerischen <i>mediocritas</i>	111
<i>Dorit Messlin</i>	
Der Humor ist die Religion des Geistes. Zur Psychologie und Anthropologie des Humors bei Moritz Lazarus	123
<i>Gerald Hartung</i>	
Komik und Humor in Hermann Cohen	141
<i>Andrea Poma</i>	
Humor und Religiosität in der Musik seit 1800. Mit einigen Anmerkungen zum Werk Robert Schumanns und Gustav Mahlers	157
<i>Wolfgang Rathert</i>	
„Es ist nicht alles Talmi, was glänzt.“ Humor und Verklärung bei Jean Paul, Peter Hille und Theodor Fontane	173
<i>Markus Kleinert</i>	
Subversiver Humor als lakonische Antwort auf die Realität des absolut Bösen. Felix Hartlaubs Schreibverfahren im Dritten Reich	195
<i>Harald Tausch</i>	
Verzeichnis der Beiträger	231
Personenregister	235