



Reiner Gödtel

# **Die Brust**

Signal, Symbol, Organ

Springer-Verlag  
Berlin Heidelberg New York  
London Paris Tokyo  
Hong Kong Barcelona  
Budapest

Mit 70 Abbildungen

ISBN-13:978-3-540-56242-9

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Gödtel, Reiner:

Die Brust: Signal, Symbol, Organ / Reiner Gödtel. – Berlin; Heidelberg, New York; London; Paris; Tokyo; Hong Kong; Barcelona; Budapest: Springer, 1993

ISBN-13:978-3-540-56242-9

e-ISBN-13:978-3-642-77963-3

DOI: 10.1007/978-3-642-77963-3

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland vom 9. September 1965 in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtsgesetzes.

© Springer-Verlag Berlin Heidelberg 1993

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, daß solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Produkthaftung: Für Angaben über Dosierungsanweisungen und Applikationsformen kann vom Verlag keine Gewähr übernommen werden. Derartige Angaben müssen vom jeweiligen Anwender im Einzelfall anhand anderer Literaturstellen auf ihre Richtigkeit überprüft werden.

Redaktion: Ilse Wittig, Heidelberg

Umschlaggestaltung: Bayerl & Ost, Frankfurt, unter Verwendung einer Photographie von D. Vance, The Image Bank, Frankfurt

Innengestaltung: Andreas Gösling, Bärbel Wehner, Heidelberg

Herstellung: Bärbel Wehner, Heidelberg

Satz: Fa. Masson-Scheurer, Kirkel

67/3130 - 5 4 3 2 1 0 – Gedruckt auf säurefreiem Papier

# Vorwort

---

Die weibliche Brust ist ein ästhetisch schöner, aber auch ein sehr delikater, problematischer Körperteil.

Die Brust, wozu ist sie da? Was bedeutet sie für eine Frau, was für einen Mann?

Zunächst ist die weibliche Brust ein sexuelles Organ, über das Kontakte zu anderen Menschen hergestellt werden können. Die Brust kann der Frau selbst körperliche Lust bereiten, und sie kann den Mann sexuell erregen. Die Brust hat natürlich auch eine nährenden, mütterlichen Funktion, indem sie das Neugeborene mit Milch versorgt. Schließlich hat die Brust eine große Bedeutung für die seelische Ausgeglichenheit der Frau. Die wachsende Brust muß von dem heranreifenden Mädchen in sein Körperbild aufgenommen werden. Eine Brustdrüse zu haben, bedeutet Frausein, bedeutet Potenz und Macht, birgt aber auch nicht selten große Risiken in sich.

Wir wollen in diesem Buch jedoch nicht nur über die Gefahr des Brustkrebses reden – 41 000 Frauen erkranken jährlich in Deutschland an dem bösartigen Tumor, 17 000 sterben jährlich daran – wir wollen uns nicht nur über Schönheitspflege und Büstenhalter, über die Möglichkeit der Brustvergrößerung und die plastische Mammachirurgie, über die Untersuchungsmethoden, das Stillen und die hormonelle Steuerung unterhal-

ten, wir wollen darüber nachdenken, was dieses Organ im sexuellen Erleben der Frau, in ihrer Phantasie und Vorstellung bedeutet.

Trotz aller Anstrengungen der Frauenbewegung, trotz fortschreitender Emanzipation werden Frauen nicht nur von Männern, sondern auch von ihren Geschlechtsgenossinnen oft über ihr Aussehen definiert. Es ist die Kultur und nicht die Natur, die uns den wippenden Gang und den wohlgeformten Busen als weiblich empfinden lassen.

Wir wollen den kulturellen Zusammenhang herstellen, indem wir aufzeigen, welche Bedeutung die Brust als optisches Signal für die Frau selbst hat und wie dieses im Alltag, ganz besonders aber in der Werbung eingesetzt und oft auch mißbraucht wird. Schließlich wollen wir aufzeigen, wie unterschiedlich die Brust in den verschiedenen Kunstepochen dargestellt wurde.

Reiner Gödtel

# Inhaltsverzeichnis

---

1	Aufbau und Funktion der weiblichen Brust .....	1
2	Brustreifung und ihre hormonelle Steuerung .....	7
3	Schönheitspflege für die Brust .....	14
4	Die Brust im sexuellen Erleben der Frau ....	22
5	Phantasie und Vorstellung .....	30
6	Die Brust als optisches Signal und in der Werbung .....	37
7	Was Frauen über ihre Brüste denken .....	47
8	Die Verpackung der Brust .....	55
9	Schwangerschaft und Stillen .....	62
10	Selbstuntersuchung der Brust .....	71
11	Ärztliche Untersuchung der Brust .....	76
12	Gutartige Veränderungen .....	90
13	Vergrößerung, Verkleinerung und Straffung .....	100
14	Brustkrebs .....	114
15	Die künstlerische Darstellung der weiblichen Brust .....	157
	Quellenverzeichnis .....	169
	Sachverzeichnis .....	171