

Schriften aus dem Berliner  
Medizinhistorischen Museum

Band 1

Herausgegeben von  
Thomas Schnalke

Angela Matyssek

Rudolf Virchow  
Das Pathologische Museum

Geschichte einer  
wissenschaftlichen Sammlung  
um 1900

Mit 91 Abbildungen

STEINKOPFF  
DARMSTADT



ISBN 978-3-7985-1370-9      ISBN 978-3-642-57389-7 (eBook)  
DOI 10.1007/978-3-642-57389-7

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland vom 9. September 1965 in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtsgesetzes.

<http://www.steinkopff.springer.de>

© Springer-Verlag Berlin Heidelberg 2002

Ursprünglich erschienen bei Steinkopff Verlag, Darmstadt, 2002

Gesamtherstellung: druckerei justus kuch GmbH, Nürnberg

Umschlaggestaltung: Erich Kirchner, Heidelberg

SPIN 10895164 - Gedruckt auf säurefreiem Papier.

## Schriften aus dem Berliner Medizinhistorischen Museum

Mit der vorliegenden Studie zur Geschichte der Präparatesammlung Rudolf Virchows eröffnet das Berliner Medizinhistorische Museum eine eigene Schriftenreihe. Darin werden künftig in loser Folge Abhandlungen, Kataloge und Sammelbände erscheinen, die aus der Arbeit des Museums hervorgegangen sowie der Auseinandersetzung mit dieser Einrichtung und die durch sie vertretenen Themenkreise erwachsen sind. Die einzelnen Beiträge erläutern die Medizin in ihrer öffentlichen Funktion sowie in ihrer historischen, kultur-, kunst- und gesellschaftsgeschichtlichen Dimension. Die Kataloge dokumentieren zusammenhängende Abteilungen der Dauerausstellung sowie die im Museum gezeigten Wechselausstellungen. In den Sammelbänden finden sich die Ergebnisse von Tagungen und öffentlichen Vortragsreihen wieder, die am Museum abgehalten oder mit Unterstützung des Museums durchgeführt wurden. Mit den Schriften erhalten schließlich auch die dinglichen Präsentationen des Museums einen textlichen und bildlichen Kommentar, der eine vertiefende Diskussion der Inhalte und Anliegen der Ausstellungen ermöglicht.

Berlin, im Herbst 2002

Prof. Dr. med. Thomas Schnalke  
Direktor des Berliner Medizinhistorischen  
Museums der Charité  
Schumannstraße 20/21  
10117 Berlin

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Architektur	
Herausgehobene Isolierung	3
Funktionale Backsteingotik	7
Die Sammlung als Motor des Institutsneubaus	12
Der Pathologe als Architekt	14
Sammlungen	
Schau- und Lehrsammlung	17
Das Auge als Organ der Aufklärung	25
Die Schule des „Beobachtens und Sehens“	27
Innovation und Standard	30
Sammler	
Virchows Museen	33
Kontinuitäten	37
Jugendliche Visionen	40
„Vertheidigungsstellung“	42
Objekte	
Das Präparat als Reliquie	47
Materiale Genealogie	50
Virchows „Wirkliche Bilder“	59
Das Präparat als Kunstwerk	70
Nachbemerkung	85
Anmerkungen	87
Virchows Museumspublikationen	105
Quellen- und Literaturverzeichnis	159
Personenregister	171
Bildnachweis	173