Wie aus Wildnis Gesellschaft wird

Jörn Ahrens

Wie aus Wildnis Gesellschaft wird

Kulturelle Selbstverständigung
und populäre Kultur am Beispiel
von John Fords Film
„The Man Who Shot Liberty Valance“

Jörn Ahrens
Universität Gießen, Deutschland

ISBN 978-3-531-16774-9
DOI 10.1007/978-3-531-93238-5

ISBN 978-3-531-93238-5 (eBook)

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Springer VS

© VS Verlag für Sozialwissenschaften | Springer Fachmedien Wiesbaden 2012

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Satz: text plus form, Dresden

Einbandentwurf: KünkelLopka GmbH, Heidelberg

Gedruckt auf säurefreiem und chlorfrei gebleichtem Papier

Springer VS ist eine Marke von Springer DE. Springer DE ist Teil der Fachverlagsgruppe Springer Science+Business Media
www.springer-vs.de

Inhalt

1	Einleitung: Kultur, Gesellschaft und John Fords <i>The Man Who Shot Liberty Valance</i>	7
2	Der Western als Gründungserzählung	29
3	Kultur	59
4	Gesellschaft	77
5	Figuren des Films	95
1	John Ford: Biographischer Überblick	96
2	Marshal Link Appleyard	99
3	Ransom Stoddard	106
4	Tom Doniphon	108
5	Liberty Valance	114
6	Recht und Gesetz im Western	118
7	Kultur und Gesellschaft	122
6	Subjektivität und Anomie oder Die Unmöglichkeit von Freiheit und Vergesellschaftung	127
1	Autonomie und Subjektivität	128
2	Das souveräne Subjekt	137
3	Freiheit und Gesetz	142
4	Subjektivität und das Böse	148
5	Anerkennung	151
7	Das Böse in der Gesellschaft und die Erziehung der Individuen	157
1	Das Böse als radikal Anderes	157
2	Kurze Ideengeschichte des Bösen	160
3	Stoddard als Erzieher	167

8 Ethik und die Ambivalenz von Kultur	183
1 Kant und das Böse	183
2 Liberty Valance und das radikal Böse	184
3 Das Böse in der Gesellschaft	194
4 Vergebliche Liebesmüh: Zum Versuch, das Böse aus der Gesellschaft zu entfernen	196
5 Western Ethics	202
6 Ethik, Gewalt, Gesellschaft	208
9 Gesellschaft als Verrechtlichung der Wildnis	213
1 Der Garten als Utopie	213
2 Cactus Rose: Kultur und Natur	222
3 Gesellschaftsgründung	226
10 Gesellschaftsgründung	241
11 Kultur und die Bereitstellung von Imaginationsräumen	267
1 Die große Erzählung	269
2 Erinnerung und Vergesellschaftung	273
3 Mythisierungen	284
4 Sozialer Raum als fiktiver Raum	291
12 Praktiken kultureller Selbstvergewisserung	297
1 Filmische Selbstvergewisserung als Kulturtechnik	297
2 Kulturelle Empirie	304
3 Populärkultur	309
4 Spielfilm und Soziologie	318
5 Kulturosoziologische Perspektiven	321
Filmsequenzen: Zusammenfassungen	327
Filmographie	341
Bibliographie	343