

---

# **Die Dramatisierung von Innenwelten im Film**

---

Felicitas Pommerening

# Die Dramatisierung von Innenwelten im Film

 Springer VS

Felicitas Pommerening  
Mainz, Deutschland

Die vorliegende Arbeit wurde vom Fachbereich 02 Sozialwissenschaften, Medien und Sport der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Jahr 2010 als Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades eines Doktors der Philosophie (Dr. phil.) angenommen.

ISBN 978-3-531-19331-1  
DOI 10.1007/978-3-531-19332-8

ISBN 978-3-531-19332-8 (eBook)

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Springer VS

© VS Verlag für Sozialwissenschaften | Springer Fachmedien Wiesbaden 2012

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

*Einbandentwurf:* KünkelLopka GmbH, Heidelberg

Gedruckt auf säurefreiem und chlorfrei gebleichtem Papier

Springer VS ist eine Marke von Springer DE. Springer DE ist Teil der Fachverlagsgruppe Springer Science+Business Media  
[www.springer-vs.de](http://www.springer-vs.de)

# Inhalt

Abbildungsverzeichnis .....	9
<b>1 Einführung</b> .....	13
1.1 Die Problematik der Innenwelt im Film: Drehbuchtheorien .....	13
1.2 Begriffsdefinition: Innenwelt .....	19
1.3 Ziel und Aufbau dieser Arbeit .....	20
1.4 Interkulturelle Aspekte .....	23
<b>2 Grundlegendes</b> .....	25
2.1 Philosophische Überlegungen .....	25
2.2 Innenwelten in der Literatur .....	26
Gestaltungstechniken .....	26
Wirkung .....	30
2.3 Entwicklungen in der Bildenden Kunst .....	35
Darstellung .....	35
Betrachtung .....	51
2.4 Kunstpsychologie .....	53
Die Wirkung von Kunst .....	53
Farben und Formen .....	63
2.5 Filmwissenschaftliche Theorien .....	67
<b>3 Der Mensch als Medium von Innenwelten</b> .....	75
3.1 Wahrnehmung der Innenwelt von Menschen in der Realität .....	75
3.2 Vermittlung von Innenwelten durch Menschen in der Realität .....	86
Mimik .....	86
Trauer (sadness) .....	88
Wut (anger) .....	89
Überraschung (surprise) .....	90
Angst (fear) .....	91
Ekel (disgust) und Verachtung (contempt) .....	92
Freude (happiness) .....	93
Gestik .....	94
Blick (Augen) .....	100

3.3	Wahrnehmung von Filmfiguren .....	103
3.4	Vermittlung von Innenwelten durch den Schauspieler .....	109
	Das Paradox des Schauspielens .....	111
	Filmspezifisches Schauspielern .....	115
3.5	Kulturelle Unterschiede: Schauspieler im Bollywood-Film .....	129
3.6	Figuren ohne Innenwelten? Die Filme Almodóvars .....	141
3.7	Problematik der Dramatisierung von Innenwelten mittels der Figur selbst .....	146
<b>4</b>	<b>Dramatisierung der Innenwelt durch filmische Mittel .....</b>	<b>149</b>
4.1	Montage .....	149
	Begriffe und Definitionen .....	150
	Erste Entwicklungen in Theorie und Praxis – Anwendung heute .....	153
	Der Innere Monolog im Film – Innere Montage .....	170
	Montagerhythmus .....	171
	Dody J. Dorn: Matchstick Men, Insomnia, Memento .....	173
4.2	Kamera .....	177
	Standard: Die Kamera im Hintergrund .....	180
	Die Kamera im Vordergrund .....	186
	Frank Griebe und Tom Tykwer .....	192
4.3	Licht .....	197
	Zur Wahrnehmung von Licht und Schatten .....	197
	Farbiges Licht: Beispiel Blau .....	201
	Schwarze Innenwelten: Black .....	208
4.4	Musik .....	212
	Zur Wahrnehmung von Musik .....	217
	Der Einsatz von Musik im klassischen Score .....	223
	Aktuelle deutsche Filmmusik: Annette Focks .....	227
	Die Innenwelt der Figuren vs. die Innenwelt des Zuschauers .....	232
4.5	Produktionsdesign .....	236
	Zur Wahrnehmung von Symbolen .....	240
	Farbe im Film .....	245
	Requisiten .....	251
	Kostüme .....	259
	Drehorte und Sets .....	269
4.6	Kulturelle Unterschiede: Filmische Mittel im Bollywood-Film .....	274
4.7	Fazit zur Dramatisierung von Innenwelten durch filmische Mittel ...	277

---

<b>5 Sinnbilder: Innenwelten in den Filmen von Ang Lee</b> .....	281
<b>6 Das Verschmelzen von Außen- und Innenwelt</b> .....	293
6.1 Surrealistische Elemente .....	294
6.2 Unzuverlässiges Erzählen .....	300
6.3 Guillermo del Toro: Pans Labyrinth .....	303
<b>7 Fazit</b> .....	309
Quellenverzeichnis .....	313

# Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1	Timanthes. <i>Die Opferung der Iphigenie</i> . Pompejanisches Wandgemälde. Kopie des Originals von 400 v. Chr. ....	37
Abbildung 2	Albrecht Dürer. <i>Vier Apostel</i> . 1526 .....	39
Abbildung 3	Leonardo da Vinci. <i>La Gioconda</i> . 1503–1505 .....	40
Abbildung 4	Ma Yüan. <i>Landschaft im Mondlicht</i> . Um 1200 .....	43
Abbildung 5	Kao k'o-kung zugeschrieben. <i>Landschaft nach Regen</i> . Um 1300 .....	43
Abbildung 6	Edouard Manet. <i>Un Bar aux Folies-Bergère</i> . 1881–1982 ...	47
Abbildung 7	Albrecht Dürer. <i>Bildnis seiner Mutter</i> . 1514 .....	56
Abbildung 8	Edvard Munch. <i>Der Schrei</i> . 1895 .....	59
Abbildung 9	Mann aus Neuguinea zeigt Ekel, Freude, Trauer und Zorn .....	87
Abbildung 10	Schmalwerden der Lippen bei Wut .....	90
Abbildung 11	Ausdruck von Überraschung .....	91
Abbildung 12	Ekel und Verachtung im Vergleich .....	92
Abbildung 13	Lächeln und echte Freude .....	93
Abbildung 14	Körperhaltungen .....	98
Abbildung 15	John Nash (Russel Crowe): Spiel im Augenbereich ( <i>A Beautiful Mind</i> , Dreamworks, 2002) .....	120
Abbildung 16	Alicia (Jennifer Connolly) lacht und weint zugleich ( <i>A Beautiful Mind</i> , Dreamworks, 2002) .....	121
Abbildung 17	Seitlicher Blick der Skepsis und Argwohn ( <i>A Beautiful Mind</i> , Dreamworks, 2002) .....	121
Abbildung 18	Unruhiger Blick als Zeichen der Verwirrung ( <i>A Beautiful Mind</i> , Dreamworks, 2002) .....	122
Abbildung 19	Crowe verwirrt und entsetzt ( <i>A Beautiful Mind</i> , Dreamworks, 2002) .....	123
Abbildung 20	Eleanor (Emma Thompson) mit Edward (High Grant) ( <i>Sense and Sensibility</i> , Columbia Picutres, 1995) .....	126
Abbildung 21	Die verführerische Bauchtänzerin (Malaika Arora Khan) im Traum des Protagonisten (Shah Rukh Khan) ( <i>Dil Se</i> , Rapid Eye Movies, 1998) .....	132

Abbildung 22	Tanzende Zugreisende ( <i>Dil Se</i> , Rapid Eye Movies, 1998) .....	132
Abbildung 23	Der kniende Sohn (Shah Rukh Khan) vor dem Vater (Amitabh Bachchan) ( <i>Kabhi Khushi Kabhie Gham</i> , Rapid Eye Movies, 2001) .....	136
Abbildung 24	Ada (Holly Hunter) blickt aus dem Fenster in den Regen ( <i>The Piano</i> , Ciby 2000, 1992) .....	157
Abbildung 25	Adas Klavier im Sturm am Strand ( <i>The Piano</i> , Ciby 2000, 1992) .....	158
Abbildung 26	Emma (Kate Beckinsale) stellt sich Hochzeit vor ( <i>Emma</i> , A&E, Chestermead, Meridian Broadcasting, United Film and Television Productions, 1996) .....	160
Abbildung 27	Emmas Gedankengang bis zur Erkenntnis der eigenen Liebe. ( <i>Emma</i> , A&E, Chestermead, Meridian Broadcasting, United Film and Television Productions, 1996) .....	162
Abbildung 28	Roy (Nicolas Cage) blickt durch die offene Veranda Tür ( <i>Matchstick Men</i> , Warner Bros. Pictures, 2003) .....	175
Abbildung 29	Subjektive: Roys Blick auf Frank ( <i>Matchstick Men</i> , Warner Bros. Pictures, 2003) .....	175
Abbildung 30	Marie (Kirsten Dunst) bricht in Tränen aus ( <i>Marie Antoinette</i> , Columbia Pictures, 2006) .....	184
Abbildung 31	Zurückweisung in der Oper: Die Großaufnahme zeigt dezente Veränderungen der Mimik ( <i>Marie Antoinette</i> , Columbia Pictures, 2006) .....	185
Abbildung 32	Der Vertigo Effekt zeigt den Schock von Martin Brody (Roy Scheider) ( <i>Jaws</i> , Universal Pictures, 1975) .....	189
Abbildung 33	Gottes Nähe: Mercèdes (Dagmara Dominczyk) im blauem Licht, Edmont (James Caviezel) noch im Dunkeln ( <i>The Count of Monte Cristo</i> , Constantin Film, 2002) .....	203
Abbildung 34	Edmont (James Caviezel) und Mercèdes (Dagmara Dominczyk) umgeben von blauem Licht ( <i>The Count of Monte Cristo</i> , Constantin Film, 2002) .....	203



---

Abbildung 35	Michelle (Rani Mukerji) sitzt an der Schreibmaschine, der Raum um sie herum verschwindet in Dunkelheit ( <i>Black</i> , Rapid Eye Movies, 2005) .....	209
Abbildung 36	Michelle (Rani Mukerji) lernt mit Debraj (Amitabh Bachchan) Gegenstände kennen ( <i>Black</i> , Rapid Eye Movies, 2005) .....	210
Abbildung 37	Miss Dinsmoor (Anne Bancroft) als „Paradiesvogel“ ( <i>Great Expectations</i> , Twentieth Century Fox, 1998) .....	264
Abbildung 38	Estella (Gwyneth Paltrow) in New York ( <i>Great Expectations</i> , Twentieth Century Fox, 1998) .....	264
Abbildung 39	Miss Dinsmoor (Anne Bancroft), erblasst, voller Trauer ( <i>Great Expectations</i> , Twentieth Century Fox, 1998) .....	265
Abbildung 40	Der junge Finn (Jeremy James Kissner) trifft auf Arthur Lustig (Robert De Niro): Grün und Rot prallen aufeinander ( <i>Great Expectations</i> , Twentieth Century Fox, 1998) .....	266
Abbildung 41	Fernand (Guy Pearce) reitet durch das vertrocknete Weizenfeld auf seine Ruine zu ( <i>The Count of Monte Cristo</i> , Constantin Film, 2002) .....	273
Abbildung 42	Dieselbe Szene im grünen Weizenfeld ( <i>The Count of Monte Cristo</i> , Constantin Film, 2002) .....	273
Abbildung 43	Herr Yee (Tony Leung Chiu Wai), der seinen inneren Drachen aufgegeben hat ( <i>Sè, jìè</i> , Focus Features, 2007) ..	291
Abbildung 44	Joel (Jim Carrey) versteckt sich mit Clementine (Kate Winslet) in einer Kindheitserinnerung ( <i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i> , Focus Features, 2004) .....	295
Abbildung 45	Wesen ohne Augen ( <i>Pans Labyrinth</i> , Senator Film, 2006) .....	305
Abbildung 46	Wesen mit Augen in den Handflächen ( <i>Pans Labyrinth</i> , Senator Film, 2006) .....	306