ARBEITEN ZUR DEUTSCHEN LITERATUR

1750–1850

FRIEDRICH SENGLE

ARBEITEN ZUR
DEUTSCHEN LITERATUR
1750-1850

J. B. METZLERSCHE
VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTTGART

ISBN 978-3-476-99550-6

ISBN 978-3-476-99549-0 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-99549-0

© 1965 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1965.

VORWORT

Bei der Zusammenstellung dieses kleinen Bandes ist mir zum Bewußtsein gekommen, daß fast alle meine veröffentlichten Arbeiten um die im Titel genannten bedeutenden hundert Jahre der deutschen Literatur kreisen, wobei mein besonderes Augenmerk nicht auf dem üblichen „Gipfel“ der Hochklassik und Hochromantik, sondern auf den Jahrzehnten vor 1790 und nach 1815 lag. Meine durchgehende Tendenz war es, das traditionelle Vorläufer- und Epigonenschema zu widerlegen, dadurch, daß ich auf die eigene Wurzel und den eigenen Wert eines Wieland oder Lessing, eines Grillparzer oder Gotthelf hinwies. Der Begriff »Goethezeit« wurde mir immer problematischer.

Meine wenigen gedruckten Aufsätze, die sich mit Gegenständen vor 1750 oder nach 1850 befassen, wurden ausgeschlossen. Auch sah ich davon ab, die ungedruckten Vorträge, die Gegenstände aus der modernen Dichtung bevorzugen, bei dieser Gelegenheit zu veröffentlichen. Schließlich wurde auf die Aufnahme der kleinen Aufsätze zur allgemeinen Literaturwissenschaft, welche meine historischen Studien ständig begleiten und ihren Gegenpol bilden, verzichtet; denn sie sollen früher oder später zu einem besonderen Band zusammengestellt werden.

Die an dieser Stelle abgedruckten Aufsätze und Reden sind am Anfang ein Nachspiel meiner Wielandzeit. Gegen Ende geben sie sparsame, aber vielleicht doch klare Ausblicke auf meine weit fortgeschrittene Epochendarstellung »Biedermeierzeit«. In der Mitte des Bandes findet man einige Arbeiten, in denen die erwähnte, meist latente Auseinandersetzung mit dem überlieferten Kanon offen, ja schließlich revolutionär zutage tritt.

München, im April 1965

FRIEDRICH SENGLE

INHALT

Vorwort	5
1. Konvention und Ursprünglichkeit in Goethes dichterischem Werk	9
2. Wieland und Goethe	24
3. Von Wielands Epenfragmenten zum »Oberon«. Ein Beitrag zu Problem und Geschichte des Kleineros im 18. Jahrhundert	46
4. Klassik im deutschen Drama	71
5. Die Grundlagen der deutschen Klassik. Vermittlungsvorschlag in einem deutsch-französischen Mißverständnis	88
6. »Die Braut von Messina«	94
7. Voraussetzungen und Erscheinungsformen der deutschen Restaurationsliteratur	118
8. Stilistische Sorglosigkeit und gesellschaftliche Bewährung. Zur Literatur der Biedermeierzeit	155
9. Der Romanbegriff in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	175
10. Zum Wandel des Gotthelfbildes	197
11. Formen des idyllischen Menschenbildes. Ein Vortrag	212
Quellennachweise	232
Register	233