

LITERARISCHER
JUGENDSTIL UND EXPRESSIONISMUS
ZUR KUNSTTHEORIE, DICHTUNG
UND WIRKUNG
RICHARD DEHMELS

Inaugural-Dissertation
zur Erlangung der Doktorwürde der
Philosophischen Fakultät der
Johannes Gutenberg-Universität zu Mainz

vorgelegt von
Horst Fritz
aus Königstein (Elbe)
1969

Referent: Professor Dr. Paul Requadt
Korreferent: Professor Dr. Hans-Henrik Krummacher
Tag der mündlichen Prüfung: 10. Februar 1968

ISBN 978-3-476-99487-5
ISBN 978-3-476-99486-8 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-99486-8

Die vorliegende Arbeit ist unter demselben Titel im Buchhandel erschienen.
J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart

INHALTSÜBERSICHT

Einleitung	1
----------------------	---

KAPITEL I: DIE AUSGANGSLAGE: DEHMEL UND DER NATURALISMUS

1. Gemeinsamkeit von Themen und Motiven	6
2. Naturalismuskritik und kunsttheoretischer Neuansatz	17

KAPITEL II: DIE FORMALEN KONSEQUENZEN

1. Vorbemerkung: Dehmels Dichtung und die Angemessenheit des „Jugendstil“-Begriffes	39
2. Der Prozeß der Funktionalisierung: Bildlichkeit als „reiner Ver- hältniswert“	43
3. Liebesdichtung als Ornament	58
4. Stilisierung und Abstraktion	66

KAPITEL III: DER LEBENSENTWURF DES JUGENDSTILS

1. Die Vergeistigung des Lebens	81
2. Kunst als Religionersatz	91
3. Die Paradoxie des ‚schönen Lebens‘	97
4. Verklärung als Wirklichkeitsflucht	118

KAPITEL IV: DIE EXPRESSIVE SCHICHT DES DEHMELSCHEN WERKES

1. Vision und Lebensbejahung	129
2. Die Konfrontation der Jugendstilwelt mit der Wirklichkeit	154
3. Das Engagement an die Wirklichkeit und sein Mißlingen	174

KAPITEL V: DIE WIRKUNG DEHMELS IN DER EIGENEN GENERATION

1. Kritik und Zustimmung	181
2. Dehmel als Anreger und Erwecker: Dauthendey und Falke	188
3. Hofmannsthals „Brief an Richard Dehmel“	199

KAPITEL VI: JUGENDSTIL ALS HINTERGRUND EXPRESSIONISTISCHEN DICHTENS

1. Dehmels Wirkung im Spiegel expressionistischer Äußerungen	206
2. Die antinaturalistische Kunstauffassung des Expressionismus	213
3. Verklärung und ‚schönes Leben‘ im Frühwerk der Expressionisten . .	222
4. Die Spannung von Verklärung und Wirklichkeit	237

KAPITEL VII: DER VERSUCH EINES NEUEN DASEINSENTWURFES:
AUFBRUCH UND VERKLÄRUNG IM EXPRESSIONISMUS

1. Die Simultaneität von Ende und Neubeginn als Thema im expres- sionistischen Dichten	249
2. Wesensmerkmale des expressionistischen ‚Aufbruchs‘ und deren Nähe zu Jugendstilvorstellungen	256

ANMERKUNGEN	271
-----------------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS	305
--------------------------------	-----

ABBILDUNGSNACHWEIS	vor 249
------------------------------	---------

VORBEMERKUNG

Zuvor seien einige Worte des Dankes abgestattet: Meinem Lehrer, Herrn Professor Dr. Paul Requadt, fühle ich mich für das Interesse und die hilfreiche Aufmerksamkeit, die er dieser Arbeit hat zuteil werden lassen, dankbar verpflichtet. Frau Vera Dehmel-Tügel gewährte mir bereitwillig Einblick in das Dehmel-Haus in Blankenese sowie in persönliche Hinterlassenschaften Richard Dehmels. Die entgegenkommende Erlaubnis der Staats- und Universitätsbibliothek in Hamburg eröffnete mir den Zugang zu unveröffentlichtem Material im Dehmel-Archiv, dessen Leiter, Herr Dr. Rolf Burmeister, mir freundlicherweise mannigfache Unterstützung zukommen ließ. Schließlich gebührt Dank meiner Frau für ihre unermüdliche Hilfe.

Horst Fritz