WISSENSCHAFT ALS DIALOG

WISSENSCHAFT ALS DIALOG

STUDIEN ZUR LITERATUR
UND KUNST
SEIT DER JAHRHUNDERTWENDE

HERAUSGEGEBEN
VON
RENA TE VON HEYDEBRAND
UND
KLAUS GÜNTHER JUST

J.B. METZLERSCHE
VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTTGART

Verlag und Herausgeber danken der »Gesellschaft zur Förderung der Westfälischen Wilhelms-Universität zu Münster«, die das Erscheinen des vorliegenden Bandes durch einen namhaften Zuschuß großzügig unterstützt hat.

ISBN 978-3-476-98973-4
ISBN 978-3-476-98972-7 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-98972-7

© 1969 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1969

WOLFDIETRICH RASCH
ZUM 65. GEBURTSTAG

VORWORT

Im Herbst 1967 erschien in der J.B.Metzlerschen Verlagsbuchhandlung in Stuttgart ein Band mit gesammelten Aufsätzen von Wolfdietrich Rasch. Dieser Band, »Zur deutschen Literatur seit der Jahrhundertwende«, stellt mehr dar als eine Sammlung verstreuten Materials; der Autor entwirft hier, bei einer Vielzahl scheinbar disparater Phänomene einsetzend, ein neues einheitliches Gesamtbild der Epoche seit 1890. Seine Freunde und Schüler erkennen in Methode und Stil dieses großangelegten Entwurfs zugleich den verborgenen Umriß seines eigenen Bildes.

Dies Ihr Bild, lieber und verehrter Herr Rasch, haben wir vor Augen, wenn wir Ihnen zu Ihrem 65.Geburtstag am 20.April 1968 diese Festschrift widmen. Sie erscheint im gleichen Verlag wie Ihre Aufsatzsammlung und mit einem Untertitel, der wie eine Reprise anmutet; doch will er damit Hinweis sein. Verstehen Sie die hier gesammelten Arbeiten bitte als Echo Ihres eigenen Werkes, als Spiegelung Ihrer Ausstrahlung. Dann ist auch diese Festschrift nicht eine bloße Ansammlung vermischter Beiträge, sondern in der Spannweite ihrer Themen entspricht sie der Fülle der von Ihnen eröffneten Perspektiven. Freilich kann und soll eine vielstimmige Antwort auf Ihre Arbeiten in Methode und Zugriff nicht einheitlich sein; aber gerade dadurch bleibt der vorliegende Band nicht bloßes Echo. Er wird zum Teil eines Dialogs, wie Sie ihn seit je leidenschaftlich pflegen.

Innerhalb eines solchen Dialogs wandeln sich die Antworten unversehens in neue Fragen. Darum hoffen wir ein wenig – und mit dieser Hoffnung verbinden sich alle guten Wünsche für Ihr weiteres Schaffen –, Sie möchten auch in Zukunft den Faden des Gespräches nicht abreißen lassen.

RENA TE VON HEYDEBRAND

KLAUS GÜNTHER JUST

INHALT

WERNER HAGER (Münster) Zur Villa Stuck	1
JOST HERMAND (Madison/Wisc.) Undinen-Zauber. Zum Frauenbild des Jugendstils	9
WALTER MÜLLER-SEIDEL (München) Fontanes »Effi Briest«. Zur Tradition des Eheromans.	30
ERNST RIBBAT (Münster) Propheten der Unmittelbarkeit. Bemerkungen zu Heinrich und Julius Hart	59
FRITZ MARTINI (Stuttgart) Gerhart Hauptmanns »Der Biberpelz«. Gedanken zum Bautypus einer naturalisti- schen Komödie	83
KLAUS GÜNTHER JUST (Bochum) Nihilismus als Stil. Zur Prosa von Stanislaw Przybyszewski	112
LEA RITTER-SANTINI (Münster) Die weiße Winde. Hein- rich Manns Novelle »Das Wunderbare«.	134
GÜNTHER WEYDT (Münster) Thomas Mann und Storm .	174
PAUL BÖCKMANN (Köln) Der Widerstreit von Geist und Le- ben und seine ironische Vermittlung in den Romanen Thomas Manns	194
JACOB STEINER (Göttingen) Die Bühnenanweisung bei Hof- mannsthal	216
KARL LUDWIG SCHNEIDER (Hamburg) Des Bürgers gute Stube. Anmerkungen zur Raumsymbolik in Sternheims »Bürger Schippel« und Kaisers »Von morgens bis mit- ternachts«	242
WOLFGANG JAHN (Münster) Sternheims Bürger in der ständi- schen Gesellschaft. Zu »Bürger Schippel« und anderen Komödien	249

INHALT

HORST DENKLER (Amherst/Mass.) Malerei mit Wörtern. Zu Egon Schieles poetischen Schriften	271
ULRICH FÜLLEBORN (Erlangen) Zum Verhältnis von Perspektivismus und Parabolik in der Dichtung Kafkas . .	289
INGE JENS (Tübingen) Zur Vorgeschichte der ‚Sektion für Dichtkunst‘ an der Preußischen Akademie der Künste .	313
REINHOLD GRIMM (Madison/Wisc.) Marxistische Emblem- matik. Zu Bertolt Brechts »Kriegsfibel«	351
LEONARD FORSTER (Cambridge) »Esenbaum«. Zu einem Gedicht von Paul Celan	380
RENATE VON HEYDEBRAND (Münster) Engagierte Esoterik. Die Gedichte Johannes Bobrowskis	386
MAX IMDAHL (Bochum) Über mögliche Folgen der konkreten Kunst	451
ANMERKUNGEN	476
BILDNACHWEISE	538
REGISTER	540
VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN VON WOLFDIETRICH RASCH	557

WISSENSCHAFT

ALS DIALOG