SAMMLUNG METZLER

- M 1 Raabe *Einführung in die Bücherkunde*
- M 2 Meisen *Altdutsche Grammatik I: Lautlehre*
- M 3 Meisen *Altdutsche Grammatik II: Formenlehre*
- M 4 Grimm *Bertolt Brecht*
- M 5 Moser *Annalen der deutschen Sprache*
- M 6 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1885–1910*
- M 7 Weber/Hoffmann *Nibelungenlied*
- M 8 Meyer *Eduard Mörike*
- M 9 Rosenfeld *Legende*
- M 10 Singer *Der galante Roman*
- M 12 Nagel *Meistersang*
- M 13 Bangen *Die schriftliche Form germanist. Arbeiten*
- M 14 Eis *Mittelalterliche Fachliteratur*
- M 15 Weber/Hoffmann *Gottfried von Straßburg*
- M 16 Lüthi *Märchen*
- M 17 Wapnewski *Hartmann von Aue*
- M 18 Meetz *Friedrich Hebbel*
- M 19 Schröder *Spielmannsepik*
- M 20 Ryan *Friedrich Hölderlin*
- M 22 Danzel *Zur Literatur und Philosophie der Goethezeit*
- M 24 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1910–1933*
- M 25 Anger *Literarisches Rokoko*
- M 26 Wodtke *Gottfried Benn*
- M 27 von Wiese *Novelle*
- M 28 Frenzel *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*
- M 29 Rotermund *Christian Hofmann von Hofmannswaldau*
- M 30 Galley *Heinrich Heine*
- M 31 Müller *Franz Grillparzer*
- M 32 Wisniewski *Kudrun*
- M 33 Soeteman *Deutsche geistliche Dichtung des 11. u. 12. Jh.s*
- M 34 Taylor *Melodien der weltlichen Lieder des Mittelalters
I: Darstellung*
- M 35 Taylor *Melodien der weltlichen Lieder des Mittelalters
II: Materialien*
- M 36 Bumke *Wolfram von Eschenbach*
- M 37 Engel *Handlung, Gespräch u. Erzählung. Faksimiledruck*
- M 38 Brogsitter *Artuseptik*
- M 39 Blankenburg *Versuch über den Roman. Faksimiledruck*

REALIEN ZUR LITERATUR

ABT. E:

POETIK

ERWIN LEIBFRIED

Fabel

3., durchgesehene und ergänzte Auflage

MCMLXXVI

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

STUTT GART

1. Aufl. 1967 (1.—5. Tsd.)
2. Aufl. 1973 (6.—10. Tsd.)
3. Aufl. 1976 (11.—15. Tsd.)

ISBN 978-3-476-13066-2
ISBN 978-3-476-98879-9 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-98879-9

M 66

© 1976 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH 1976

INHALT

I. Wort und Begriff der Fabel	1
II. Methoden und Ergebnisse bisheriger Analysen der Fabel	2
1. Versuche deskriptiv-theoretischer Wesenserhellung	2
2. Untersuchungen zur Genese der Fabel	12
3. Kritik der Theorien	14
III. Abgrenzung von verwandten Gattungsformen	17
Tierepos — Märchen — Parabel — Philosophisches Naturgedicht — Emblemata-Dichtung	
IV. Wesenszüge der Fabel	21
Das Inventar: unbelebte Naturgegenstände, Pflanzen, Tiere — Umweltadäquatheit des Inventars — Das Prinzip der polaren Gegensatzung — Die Typisierung — Charakterfabel — Schicksalsfabel	
Die Grundzüge der Information und Interpretation — Die Demonstration als Grundhaltung der Fabel — Das Problem der Gliedrigkeit — Die Stufen der Anthropomorphisierung — Das Fabulose	
V. Formale Variationen	29
1. Dramatisierung	30
2. Episierung	30
3. Versifizierung	32
4. Linearität in der Prosafabel	33
VI. Stilzüge der Fabel	34
1. Belehrender Stil	34
2. Kritisierender Stil	36
3. Satirischer Stil	37
4. Fabuloser Stil	38
VII. Aufbauarten der Fabel	39
1. Die Normalform und ihre Abwandlungen	39
2. Die Sonderform bei Alberus	42
3. Die Kunstfabel	43
VIII. Geschichte der Fabel	45
1. Quellen der deutschen Fabelbearbeitungen	46
2. Vom Beginn der Überlieferung bis zum Ende des Mittelalters	47
a) Der Physiologus	49
b) Herger-Spervogel	50

c) Der Stricker	51
d) Hugo von Trimberg	53
e) Die späten Spruchdichter	54
f) Ulrich Boner	55
g) Die niederdeutschen Bearbeitungen	56
3. Die Fabel im Zeichen des Humanismus und der Reformation	57
a) Die Cyrill-Übersetzung des Ulrich von Pottenstein	59
b) »Das Buch der Beispiele der alten Weisen« in der Verdeutschung des Antonius Pforr	60
c) Heinrich Steinhöwel	61
d) Martin Luther	63
e) Erasmus Alberus	64
f) Burkhard Waldis	66
g) Die Meistersinger	67
h) Die Schwanksammlungen	68
4. Das Weiterleben der Fabel im Barock	69
5. Die Blütezeit der Fabel im 18. Jahrhundert	73
a) Überblick	73
b) Das Verhältnis der Aufklärungsfabel zur Vorlage	77
c) Tendenz und Stil in der Aufklärungsfabel	80
d) Friedrich von Hagedorn	83
e) Christian Fürchtegott Gellert	84
f) Gotthold Ephraim Lessing	86
g) Revolutionäre Tendenzen bei Pfeffel und Fischer	90
6. Entwicklungszüge im 19. Jahrhundert	92
7. Erscheinungsweisen im 20. Jahrhundert	95
IX. Die Fabel im Schulunterricht	102
X. Probleme der Forschung	104
Personenregister	107
Sachregister	113

ABKÜRZUNGEN

AfdA	= Anzeiger für deutsches Altertum
afr.	= altfranzösisch
Alemannia	= Alemannia. Zeitschrift für alemannische und fränkische Geschichte, Volkskunde und Sprache
Bd, Bde	= Band, Bände
BLVS	= Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart
DNL	= Deutsche National-Litteratur, hrsg. von J. Kürschner
DVjs.	= Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
ebda	= ebenda
FFC	= Finnish Folklore Communications, Helsinki
Goedeke	= Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung, aus den Quellen von K. Goedeke. I = Bd 1, Das Mittelalter, 21884; II = Bd 2, Das Reformationszeitalter, 21886; III = Bd 3, Barock und Aufklärung, 21887; IV, 1 = Bd 4, 1 Vom siebenjährigen bis zum Weltkriege, 21907.
GRM	= Germanisch-Romanische Monatsschrift
hrsg.	= herausgegeben
idg.	= indogermanisch
JEGPh.	= The Journal of English and Germanic Philology
lat.	= lateinisch
ma., MA	= mittelalterlich, Mittelalter
Pauly/Wissowa	= Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft
RL	= Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Begründet von P. Merker u. W. Stammler. 2. Aufl. neu bearbeitet ... und hrsg. von W. Kohlschmidt u. W. Mohr, 1955 ff.
S.	= Seite
Sp.	= Spalte
Verf.Lex.	= Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon, Bd 1—5, 1933—1955.
vgl.	= vergleiche
W.A.	= Weimarer Ausgabe
ZfdA	= Zeitschrift für deutsches Altertum
ZfdPh	= Zeitschrift für deutsche Philologie
ZfdU	= Zeitschrift für deutschen Unterricht
Ztschr.	= Zeitschrift