**DAS LIED IM DEUTSCHEN SÜDWESTEN IM 18. JAHRHUNDERT
UND IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS**

**DAS LIED IM
DEUTSCHEN SÜDWESTEN
IM 18. JAHRHUNDERT
UND IN DER ERSTEN HÄLFTE
DES 19. JAHRHUNDERTS**

**Sonderdruck aus
Musik in Baden-Württemberg
Jahrbuch 2002 / Band 9**

**Im Auftrag
der
Gesellschaft für Musikgeschichte
in Baden-Württemberg
herausgegeben von
Georg Günther und Reiner Nägele**

**VERLAG J. B. METZLER
STUTTGART · WEIMAR**

**GESELLSCHAFT FÜR MUSIKGESCHICHTE IN BADEN-WÜRTTEMBERG E. V.
Schulberg 2, 72070 Tübingen**

**Präsident: Hermann Fünfgeld
Vorsitzender des Wissenschaftlichen Beirats: Prof. Dr. Manfred Hermann Schmid**

ISBN 978-3-476-98866-9
ISBN 978-3-476-98865-2 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-98865-2

**Sonderdruck des Jahrbuchs »Musik in Baden-Württemberg« (2002),
im Buchhandel nicht erhältlich
Endredaktion: Georg Günther**

**Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist
ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die
Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.
Für den Inhalt der einzelnen Beiträge einschließlich Abbildungen sind
die Verfasser verantwortlich.**

© 2002 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH 2002

**www.metzlerverlag.de
info@metzlerverlag.de
Einbandgestaltung: Willy Löffelhardt
Satz: Georg Günther**

J. B. Metzler Stuttgart · Weimar

INHALT

GELEITWORT	7
»FRÜHLING LÄSST SEIN BLAUES BAND ...«	
Das Lied im deutschen Südwesten	9
HARTMUT SCHICK	
»Mehr Naturschrey als Kunst« – Zum Liedschaffen von Christian Friedrich Daniel Schubart	11
WALTHER DÜRR	
Johann Rudolf Zumsteeg (1760–1802) oder: Besonderheiten des schwäbischen Liedes im Ausgang des 18. Jahrhunderts	23
FRIEDHELM BRUSNIAK	
Zwischen höfischer und bürgerlicher Musikkultur – Zu Johann Amons »Wallersteiner Jägerliedern« Opus 103	41
REINER NÄGELE	
Das Populäre und das Klassische – oder Antwort auf die Frage: Ob Kreutzer ein besserer Komponist als Schubert sei?	53
ANDREAS TRAUB	
Vom Misslingen	67
MARTINA REBMANN	
»Ihr Kompositionstalent hat kraftvolle Probe geliefert« – Zum Lied- schaffen der Stuttgarter Komponistin Emilie Zumsteeg (1796–1857)	83
MIRJAM SPRINGER	
»Klang-Farben« – Lyrik und Lieder von Annette von Droste-Hülshoff (1797–1848)	101
HARALD PFEIFFER	
Der Liederkomponist Louis Hetsch (1806–1872) – Beispiel eines süddeutschen Kleinmeisters im 19. Jahrhundert	113
HARALD KREBS	
»Meine Lieder sind mein Tagebuch« – Autobiographisches in den Liedern und Liedmanuskripten Josephine Langs	121
MANFRED HERMANN SCHMID	
Die Instrumente der Liedbegleitung	137
THOMAS KABISCH	
Verzweigungen und Scharniere – Beethoven liest und komponiert Goethe	151
GREGOR WITTKOP	
»Mignons Lied« vor dem Hintergrund der Einheitsproblematik in »Wilhelm Meisters Lehrjahre«	165

Die Autoren der Beiträge	177
--------------------------------	-----

GESELLSCHAFT FÜR MUSIKGESCHICHTE IN BADEN-WÜRTTEMBERG E.V.

Vorstand und Beirat	180
---------------------------	-----

REGISTER

1. Personen	181
2. Orte	184

GELEITWORT

Die Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg verstärkt ihre Aufgaben insoweit, als sie zusätzlich zu den bisherigen Publikationen Vortragsveranstaltungen und Symposien veranstaltet zu bestimmten Sachthemen. So wurde in der Zeit vom 24. bis 27. Mai 2001 im Kloster Schöntal eine Arbeitstagung mit dem Thema »Das Lied im deutschen Südwesten im 18. Jahrhundert und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts« durchgeführt. Dank einer vorzüglichen Zusammenarbeit mit dem Verein für Württembergisch Franken und dem Bildungshaus des Klosters Schöntal konnte diese Veranstaltung als Erfolg verstanden werden.

Die bei dieser Tagung gehaltenen Referate sind im Jahrbuch »Musik in Baden-Württemberg 2002 – Band 9« wiedergegeben. Es besteht nun der Wunsch und das Bedürfnis, diesen speziellen Teil des Jahrbuches den Veranstaltern und einem darüber hinaus interessierten Kreis zur Verfügung zu stellen.

Dieser Sonderdruck wird ergänzt durch eine vom Südwestrundfunk, der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg und Cavalli Records herausgebrachte CD mit Liedern aus dem deutschen Südwesten, die bei einem während der Tagung veranstalteten Konzert vorgetragen wurden.

Mein besonderer Dank gilt den Herren Georg Günther M.A. und Dr. Reiner Nägele für die gewohnt zuverlässige und umsichtige Schriftleitung des Jahrbuchs 2002 und dieses Sonderdrucks. Ebenso danke ich Herrn Prof. Ulf Scharlau und der beteiligten Redaktion des SWR für deren Bemühungen um das Zustandekommen der CD.

Hermann Fünfgeld

**Präsident der Gesellschaft für
Musikgeschichte in Baden-Württemberg**