Folk – Folklore – Volkslied

Zur Situation in- und
ausländischer Volksmusik
in der Bundesrepublik Deutschland

von Monika Tibbe
und Manfred Bonson

J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
Stuttgart

CiP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Tibbe, Monika:

Folk - Folklore - Volkslied : zur Situation

in- u. ausländ. Volksmusik in d. Bundesrepublik Deutschland /

von Monika Tibbe u. Manfred Bonson. -

Stuttgart : Metzler, 1981.

ISBN 978-3-476-30181-9

NE: Bonson, Manfred:

Die Hörbeispiele (2 Langspielplatten Ø 30 cm) sind erhältlich unter Best.-Nr.
30 185

ISBN 978-3-476-30181-9

ISBN 978-3-476-98857-7 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-98857-7

© 1981 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1981

Inhalt

Vorbemerkung

1. Einleitung	7
1.1. Gründe, Absichten, Gewichtungen	7
1.2. Zu den Begriffen »Volksmusik« und Folklore«	9
1.2.1 »Volksmusik«	9
1.2.2 »Folklore«	12
 2. Zur Geschichte des Volksliedes in Deutschland (M. T.) . .	14
2.1. Rahmenbedingungen	14
2.2. »Entdeckung« des Volksliedes und seine Überlieferung	15
2.3. Bauernlieder	16
2.4. Soldatenlieder	20
2.5. Entwicklung des Arbeiterliedes	24
2.6. Jugendbewegung, Faschismus und Widerstand	35
 3. Deutsche Volksmusik in der Bundesrepublik Deutschland	49
3.1. Einleitung	49
3.2. Volkstümliche Musik und Volksliedschlager	50
3.3. »Lieder aus dem Alltag«	55
3.4. Neuaneignung alter Volksmusik und Erneuerung der deutschen (M. B.) Volksmusik	59
3.5. Liedermacher und Songgruppen (M. T.)	73
 4. Ausländische Folklore in der Bundesrepublik Deutschland	92
4.1. Einleitung	92
4.2. USA: Lieder der Bürgerrechtsbewegung (M. B.)	95
4.3. Irische Folklore	113
4.4. Griechenland: Lieder von Mikis Theodorakis	124
4.5. Chile: La Nueva Cancion Chilena (M. T.)	130
 5. Volksmusik im öffentlichen Leben (M. B.)	141
5.1. Einleitung	141
5.2. Gesangvereine (M. T.)	142
5.3. Rundfunk und Schallplatte (M. B.)	148
5.3.1. Rundfunk	149
5.3.2. Schallplatte	153
5.4. »Szene« und Festivals	154

6. Anhang	157
6.1. Literaturauswahl	157
6.1.1. Sammlungen	157
6.1.2. Abhandlungen	162
6.1.3. Folklore-Zeitschriften in der Bundesrepublik	165
6.2. Adressen	165
6.3. Schallplattenauswahl	165
Anmerkungen	171
Register für Lieder und Personen	176
Verzeichnis der Musikbeispiele	179
Quellenverzeichnisse	183

Vorbemerkung

Die Erscheinungsformen von Volksmusik und Folklore sind hierzulande ebenso vielfältig wie die Einstellungen zu dieser Musikgattung. So werden z. B. zum Begriff »deutsches Volkslied« Wörter wie »Lagerfeuer«, »Heino«, »Blut und Boden« assoziiert, aber auch »Widerstand« und »Musik von unten«[1]. Gerade die Vielfalt und die Widersprüche waren ein Anreiz für die Autoren, mit dem Schreiben zu beginnen. Das Buch stellt Materialien zusammen, die in diesen Musikbereich einführen und zur Auseinandersetzung anregen sollen. Für die intendierte Weiterarbeit bietet der Anhang viele Hinweise. Im Text selbst werden durch »Anregungen« zusätzliche Denkanstöße gegeben. Besonders wichtig erscheinende Musikbeispiele, die den Inhalt des Buches ergänzen und dokumentieren, wurden auf zwei Langspielplatten zusammengestellt.

Das Buch hat keinen scharf abgrenzbaren Adressatenkreis. Brauchbar ist es sicherlich für den (Schul-)Musikunterricht; in der Sekundarstufe II für Schüler ebenso wie für Lehrer. Einzelne Abschnitte und Musikbeispiele sind möglicherweise auch in anderen Fächern wie Deutsch, Geschichte und Sozialkunde zu verwenden. Darüber hinaus kann das Material sowohl in der Ausbildung von Sozialpädagogen als auch in sozialpädagogischen Praxisfeldern wie Jugendarbeit und Erwachsenenbildung nützlich sein.

Frühjahr 1980

Manfred Bonson und Monika Tibbe