

Das schöne Unendliche

Ulrich Tadday

Das schöne Unendliche

Ästhetik, Kritik, Geschichte
der romantischen Musikanschauung

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Wiedergabe der Notenzitate erfolgt
mit freundlicher Genehmigung der Verlage
G. Henle, München (S. 239–248) und
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden (S. 249–255),
bei denen das Copyright liegt.

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Tadday, Ulrich:

Das schöne Unendliche : Ästhetik, Kritik, Geschichte
der romantischen Musikanschauung / Ulrich Tadday
Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1999
ISBN 978-3-476-01664-5

ISBN 978-3-476-01664-5

ISBN 978-3-476-05580-4 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-05580-4

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne die Zustimmung des Verla-
ges unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1999 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1999

Inhalt

Einleitung: Zwischen Empfindung und Reflexion	1
1. Kapitel: Von romantischen Geschichten, Rittern, Mädchen und Abenteuern	5
2. Kapitel: So ersetzt die Phantasie vieles durch die Romantik des Ortes	13
3. Kapitel: Eine besondere Epoche in der Kunstgeschichte	49
4. Kapitel: Ein vollkommener Tonroman – Töne sind höhere Worte	101
5. Kapitel: Das Zeitalter beginnt die Romantik zu hassen	163
6. Kapitel: Qual und Marter dieser musikalischen Übergangsperiode	203
Anhang I: Schumanns Gebrauch der Worte „romantisch“ und „Romantik“	219
Anhang II: Noten	239
Primärliteratur	257
Sekundärliteratur	295
Abbildungsverzeichnis	321
Notenverzeichnis	321
Register	323