Bernhard Zimmermann (Hrsg.) • Griechisch - römische Komödie und Tragödie III

DRAMA

Beiträge zum antiken Drama
und seiner Rezeption

Herausgegeben von

F. De Martino – J. A. López Férez –
G. Mastromarco – B. Seidensticker –
N. W. Slater – A. H. Sommerstein –
R. Stillers – P. Thiery –
B. Zimmermann

Band 8

Bernhard Zimmermann (Hrsg.)

Griechisch - römische Komödie und Tragödie III

Verlag J.B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Griechisch - römische Komödie und Tragödie III /

Bernhard Zimmermann (Hrsg.). -

Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1999 (Drama ; Bd. 8)

ISBN 978-3-476-45228-3

ISBN 978-3-476-45228-3

ISBN 978-3-476-04320-7 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04320-7

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für die Vervielfältigungen, Übersetzung, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 1999 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1999

Vorwort

Ohne daß dies bei der ursprünglichen Planung der Reihe DRAMA vorgesehen war, hat es sich inzwischen eher zufällig so abgespielt, daß im Wechsel thematisch gebundene mit thematisch offenen Bänden erscheinen können. Als Verlegenheitslösung haben wir uns vor allem aus verlagstechnischen Gründen für den nichtssagenden Titel 'Griechisch-römische Tragödie und Komödie' entscheiden müssen.

Wir hoffen, daß der vorliegende Band wieder einen Querschnitt durch aktuelle Probleme des antiken Theaters und seiner Rezeption geben kann.

Die redaktionelle Bearbeitung des Bandes wurde in inzwischen schon bewährter Weise von Frau Julia Sonntag übernommen. Ihr sei herzlich gedankt.

Freiburg, im Juli 1999

Bernhard Zimmermann

Inhaltsverzeichnis

R. Bees

Prometheus in griechischen Kulturentstehungsmythen. 1

S. Shaffi

The Performance of Women Performing:
Representations of Deception and Disguise in the
Agamemnon and *Macbeth* 43

K. Philippides

Contrasting houses, contrasting values: an interpretation
of Plautus' *Mostellaria* based on mirror scenes 67

S. Frangoulidis

Theatre and spectacle in Apuleius' tale of the robber Thrasyleon
(*Met.* 4.13-21) 113

L. Bernays

Das Orpheusgedicht von Boethius und
dessen Pendant bei (Pseudo-)Seneca 137

A. Sapio

Aufführungsbericht Syrakus, 16.5-18.6.1996 153

N. Slater

Einleitung in die griechische Philologie 157

M. Silva

El Teatre clàssic al niarc de la cultura grega i la seua
pervivència dins la cultura occidental 161

A. Bagordo

Lingua colloquiale e linguistica dialogica 169