

Klaus Schenk • Medienpoesie

Klaus Schenk

Medienpoesie

Moderne Lyrik zwischen
Stimme und Schrift

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2000
(M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

ISBN 978-3-476-45224-5

ISBN 978-3-476-45224-5

ISBN 978-3-476-04317-7 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04317-7

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für die Vervielfältigungen, Übersetzung, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 2000 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2000

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Man Ray

»Lautgedicht« (*chant bruyant*)

In: *113 Dada-Gedichte*, hrsg. v.
Karl Riha, Berlin 1992, S. 188.

Zuerst in: *391*, Nr. 17, Paris
1924, S. 3.

Inhalt

Einleitung	9
I. Die lyrische Poesie: Medienaspekte eines Gattungsparadigmas	13
1. "Taubes Lesen" – "stummes Schreiben": Die Medienproblematik in Hegels Poesie-Konzeption	15
2. Anthropologie der Stimme und Linguistik der Schrift	21
3. Parameter eines phonozentrischen Gattungsparadigmas	29
4. Goethe und die Rätsel der Schrift	34
5. Phono-Gramme: Grenzen einer arabesken Poetik	51
6. Verse flechten/Verse schreiben: Hofmannsthal und Rilke	56
7. Poetik der Gestaltung in der Wortkunst von Arno Holz	67
II. Linguistische Poetik und poetische Avantgarde	80
1. Die Entwicklung der Phonem-Theorie im Kontext der poetischen Avantgarde	81
2. Phonologische Lyrik-Analysen	87
3. <i>Gamma</i> und Graphem: Die graphische Ebene poetischer Texte	97
4. Vom Anagramm zur <i>écriture</i>	104
5. Das A – N – N – A – BLUME-Syndrom	110
6. Opto-Phonetik und Lautgedicht (107)	126
7. <i>Vers libre</i> und typographische Kombinatorik	139
III. Metapher und Material: Konkrete Poesie	154
1. Die Rede vom Abstrakten und Konkreten	157
2. Poetische Tektonik	164
3. Das Schweigen schreiben	176
4. Visualität und phonozentrisches Gattungsparadigma	186
5. Das artikulierte Geräusch	195
6. Die Macher und die Dichter	205

IV. Schreibweisen moderner Lyrik der 50er und 60er Jahre	213
1. Gedicht und Graphik – Graphik des Gedichts	215
2. Die Untreue der Schrift	227
3. Semiotisierte Schrifträume	251
4. Palimpsest – Pastiche – Parodie	273
5. Manieristische Ver(s)stellungen zwischen Klartext und Arabeske	295
6. Komposition des Schreibens	318
7. Gedichte einer Medienlandschaft	332
 Schlußbemerkung	 351
 Literaturverzeichnis	 357