Riener / Zimmermann (Hrsg.) • Der Chor im antiken und modernen Drama

DRAMA

Beiträge zum antiken Drama
und seiner Rezeption

Herausgegeben von

F. De Martino – J. A. López Férez –
G. Mastromarco – B. Seidensticker –
N. W. Slater – A. H. Sommerstein –
R. Stillers – P. Thiery –
B. Zimmermann

Band 7

Peter Riemer / Bernhard Zimmermann (Hrsg.)

Der Chor im antiken und modernen Drama

Verlag J.B. Metzler
Stuttgart • Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Der Chor im antiken und modernen Drama / Peter Riemer/
Bernhard Zimmermann (Hrsg.). -
Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1999 (Drama ; Bd. 7)
ISBN 978-3-476-45210-8

ISBN 978-3-476-45210-8
ISBN 978-3-476-04304-7 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-04304-7

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für die Vervielfältigungen, Übersetzung, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 1998 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche
Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel
Verlag GmbH in Stuttgart 1998

Inhalt

M. Silk Style, Voice and Authority in the Choruses of Greek Drama	1
A. Bierl Doppeltanz oder doppelte Freude Gedanken zum umstrittenen διπλῆν (Ar. <i>Thesm.</i> 982) aus einer performativen Perspektive	27
B. Zimmermann Chor und Handlung in der griechischen Komödie	49
L. Käppel Die Rolle des Chores in der <i>Orestie</i> des Aischylos Vom epischen Erzähler über das lyrische Ich zur dramatis persona	61
P. Riemer Chor und Handlung in den Tragödien des Sophokles	89
M. Hose Anmerkungen zur Verwendung des Chores in der römischen Tragödie der Republik	113
Ch. Kugelmeier Chorische Reflexion und dramatische Handlung bei Seneca - einige Beobachtungen zur <i>Phaedra</i>	139
M. Brunkhorst Das Experiment mit dem antiken Chor auf der modernen Bühne (1585-1803)	171
M. Silk 'Das Urproblem der Tragödie': notions of the chorus in the nineteenth century	195
D. Baur Der Chor auf der Bühne des 20. Jahrhunderts	227
P. Drexler Zur Funktion des Chors und chorischer Elemente in den Filmen Woody Allens	247

S. Schoenbohm Zum Chor in "Euripides' <i>Bakchen</i> " (Lyrisches Drama von Arghyris Kounadis) - eine Regie-Demonstration	271
---	-----

Buchbesprechungen

L. Bravi Oxford Readings in Aristophanes, ed. E. Segal	291
--	-----

P. Totaro Stage Directions in Ancient Drama in Honour of E.W. Handley	295
---	-----

Vorwort

Der vorliegende Band der Reihe DRAMA ist das Ergebnis einer von Peter Riemer (Potsdam) im Oktober 1997 organisierten Tagung zum Chor im griechischen Drama und seiner Rezeption in der europäischen dramatischen Literatur und Dramentheorie bis hin zum modernen Film und zu modernen Inszenierungen antiker Stücke. Wohl selten ist das Konzept von DRAMA derart in die Tat umgesetzt worden wie bei dem Potsdamer Kolloquium und in diesem 7. Band: die interdisziplinäre Zusammenarbeit und Diskussion von klassischen Philologen, Literatur- und Medienwissenschaftlern aus dem universitären Bereich auf der einen und Dramaturgen und Regisseure aus der Praxis des Theaters auf der anderen Seite. Leider können die Videosequenzen der Ödipus-Projekte von Matthias Gerth, die filmischen Dokumentationen zu den Aufführungen antiker Dramen im griechischen Theater von Siracusa (Sizilien) von Filippo Amoroso sowie die im Rahmen der Tagung gezeigte Bakchen-Verfilmung von Siegfried Schoenbohm, die jeweils eine längere Diskussion nach sich zogen, jedenfalls nicht mit den uns zur Verfügung stehenden technischen Mitteln adäquat wiedergegeben werden, so daß wir darauf verzichten mußten, sie in den Band aufzunehmen. Bei anderen Abbildungen haben wir es doch gewagt, sie als notwendiges Dokumentationsmaterial mitaufzunehmen, und bitten, die nicht immer einwandfreie Qualität zu entschuldigen. Die Beiträge von Th. Stephanopoulos zum Chor der Tragödie des 4. Jahrhunderts v. Chr. und von B. Seidensticker zum Satyrspiel sind bereits erschienen oder werden in einem anderen Rahmen publiziert werden.

An dieser Stelle seien einige Worte des Dankes gestattet: Die Universität Potsdam und das brandenburgische Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur hat die Tagung durch eine

großzügige finanzielle Unterstützung erst möglich gemacht. Das Hans-Otto-Theater Potsdam hat freundlicherweise Räume des Theaters an der Zimmerstraße für die Ausrichtung der Tagung zur Verfügung. Die Chefdramaturgin, Heike Wintz, hat als überaus große Bereicherung speziell für Studierende und Schüler einen Chor-Workshop, unterstützt von der Tontechnik des Hauses unter der Leitung von Herrn Thomas, mit großem Erfolg durchgeführt. Gedankt sei schließlich auch dem Megaron Musikis in Athen für die Bereitstellung von Dokumenten und Filmmaterial.

Zuletzt sei im Namen der beiden Bandherausgeber und des ganzen Herausbergremiums von DRAMA ganz herzlich Frau Julia Sonntag (Freiburg) gedankt, die nicht nur in mühevoller Kleinarbeit die Druckvorlage des Bandes hergestellt, sondern auch zusammen mit den Autoren die Vorarbeiten, insbesondere die Korrekturdurchgänge, auf sich genommen hat.

Potsdam
Freiburg im Breisgau

Peter Riemer
Bernhard Zimmermann