Christof Forderer • Ich-Eklipsen

Christof Forderer

Ich-Eklipsen

Doppelgänger in der Literatur seit 1800

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Forderer, Christof:

Ich-Eklipsen : Doppelgänger in der Literatur seit 1800 / Christof Forderer. -
Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1999
(M-und-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)
ISBN 978-3-476-45209-2

ISBN 978-3-476-45209-2
ISBN 978-3-476-04303-0 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-04303-0

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für die Vervielfältigungen, Übersetzung, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

© 1999 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1999

Pascale, der einzigen

Inhalt

EINLEITUNG	9
-------------------	----------

TEIL I DRAMEN DER DESINTEGRATION	19
---	-----------

1. DOPPELGÄNGER UND ICHPROBLEMATIK UM 1800	20
Identitätsturbulenz als Spaß in Doppelgängertexten der Plautus-Tradition • Plautus-Stoffe mit neuen Inhalten: Hoffmanns "Doppelgänger", Kleists "Amphitryon" • Fragilität des neuzeitlichen Ich, Doppelgängerthematik und das sich überfordernde Ich bei Herder	
2. DAS ABSOLUTE ICH ALS DOPPELGÄNGER	37
Jean Pauls Auseinandersetzung mit dem Subjektivismus • Idealistische Philosophie und Doppelgängerparanoia im "Titan"	
3. ENTGLEITENDE IDENTITÄT	52
Identitätsdiffusion in Hoffmanns "Elixieren des Teufels" • Sorge um Identität und romantische Beschäftigung mit Dämonischem und mit Mesmerismus • Doppelgänger und unkontrolliertes Eigenleben der Triebe	
4. UNHEIMLICHE IDENTITÄTSVERSTÜMMELUNGEN	77
Erotische Entgrenzung und Automatenmensch in Arnims "Melück Maria Blainville" • Wegezaubertes Herz, weggetauschter Schatten, verschenktes Spiegelbild: Identität ohne 'solide' Konsistenz in Arnims "Melück Maria Blainville", Chamisso's "Schlemihl", Hoffmanns "Verlorenem Spiegelbilde"	
5. CHAOTISCHE SELBSTHILFE	92
Das Überich als Doppelgänger in Poes "William Wilson" • Besserungsbemühung und Ichspaltung in Raimunds "Verschwender" und "Alpenkönig und Menschenfeind"	
6. DOPPELGÄNGERSPALTUNG UND MODERNE LEBENSWELT	108
Verstädterung des Doppelgängers in Dostojewskijs "Doppelgänger" • Konkurrenz-wirtschaft und Doppelgängertum in Brentanos "Mehreren Wehmüllern" • Rationelle Gesellschaft und Identitätsverstümmelung in Görres/Brentanos "Bogs der Uhrmacher" • Liberalistische Arbeitswelt und existentielle Schwindelgefühle in Dostojewskijs "Doppelgänger" • Viktorianische Großstadt und Doppel-Ich in Stevensons "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"	

TEIL II ENTGRENZUNGSLUST	135
---------------------------------	------------

1. DAS ICH ALS PLURAL	136
Stevensons Doppelwesen Jekyll/Hyde und die Verwerfung der Einheit des Ich bei Nietzsche und Mach • Multiple Persönlichkeit als Thema der Psychiatrie der 80er Jahre	

- "The terrible pleasures of a double life" in Bourgets "Disciple" und in Wildes "Dorian Gray"

2. GANZHEIT JENSEITS VOM ICH 162

Der Doppelgänger als Teufel in Dostojewskijs "Brüdern Karamasow" • Das Ich als Mephistopheles in Werfels "Spiegelmenschen" • Doppelgänger, Wiederholungszwang und Sehnsucht nach dem Differenzlosen in Kaisers "Koralle" und "Zweimal Oliver"

3. DOPPELGÄNGERBEGEGNUNGEN UND AUSWEITUNG VON

SELBSTERFAHRUNG 183

Schismatische Persönlichkeit und okkultistische Individuation in Meyrinks "Golem" • Das 'Fest der Dissoziation' in Hesses "Steppenwolf" • Doppelgänger als Effekt moderner Stilprinzipien in Golls "Methusalem"

TEIL III UNGREIFBARKEIT

211

1. ICH-ERZÄHLUNG ALS DOPPELGÄNGERSPIEL 212

Ich-Erzähler auf Suche nach Protagonisten: Frischs "Gantenbein" • Entglittenes Ich-pronomen und Doppelgängereffekte im "Gantenbein" und in C.Wolfs "Kindheitsmustern"

2. DAS VERSCHWUNDENE SUBJEKT 239

Geschmack von Unwirklichkeit bei Borges • Kon-fusionen in Robbe-Grilletts "Djinn" • Hilbigs entwirklichte Helden

Bibliographie 274