Anna Russo • Bertolt Brecht und Dario Fo

Anna Russo

Bertolt Brecht und Dario Fo

Wege des epischen Theaters

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Russo, Anna :

**Bertolt Brecht und Dario Fo : Wege des epischen Theaters / Anna Russo. -
Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1998
ISBN 978-3-476-45206-1**

**ISBN 978-3-476-45206-1
ISBN 978-3-476-04300-9 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-04300-9**

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für die Vervielfältigungen, Übersetzung, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung

**© 1998 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1998**

Diese Arbeit wurde unter dem Titel

**Das Theater von Dario Fo der sechziger Jahre und seine Beziehungen
zum epischen Theater Bertolt Brechts**

als Dissertationsschrift angenommen.

Herrn Prof. Dr. Hans Vilmar Geppert und Herrn Dr. Hans Peter Plocher möchte ich für die Betreuung und die vielseitigen Anregungen in allen Phasen dieser Doktorarbeit danken.

Großen Dank schulde ich auch Herrn Hans Georg Hepermann für das sorgfältige Korrekturlesen.

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
1. Es gibt eine Kultur des Volkes"	14
1.1. "Das Volkstheater kann nur episch sein"	19
2. Die Produktion innerhalb der bürgerlichen Säle	25
2.1. Isabella, tre caravelle e un cacciaballe. Text und Aufführung	30
2.1.1. Lieder oder Chöre als Praxis der Verfremdung.....	42
2.1.2. Parabel und Modell als Deutung der zeitgenössischen Realität ...	57
2.1.2.1. Struktur und Lehrcharakter.....	57
2.1.2.2. Die Veränderung als Zielsetzung der Kritik.....	67
3. Die Produktion ausserhalb der bürgerlichen Säle ...	71
3.1. Die Koexistenz zwischen Altem und Neuem. Die italienischen Bühnen von der Nachkriegszeit bis zum politischen Theater	71
3.2. Die Jahre der NUOVA SCENA.....	89
3.3. Mistero Buffo	98
3.3.1. Die Epik von Mistero Buffo. Methodische Prämisse	118
3.3.1.1. Der Schauspieler in der Rolle des Erzählers	119
3.3.1.2. Die Handlungsstruktur.....	124
3.3.1.3. Die Raum- und Zeitstruktur	128
3.3.1.4. Außersprachliche Episierung.....	132
3.3.2. Die Schauspielweise	134
3.3.2.1. Einführung	134
3.3.2.2. Das Publikum als Dialogpartner.....	135
3.3.2.3. Die Handlung	146

3.3.2.4.	Analogien und Unterschiede zwischen Brecht und Fo im Bereich der Darstellung	156
4.	Politisches Lehr- und Agitationstheater am Beispiel von <i>Il Telaio</i>	173
4.1.	Die offene Dramaturgie im Dienst der Belehrung	186
4.1.1.	Das Publikum als Co-Produzent.....	190
4.1.2.	Lehrziele	191
4.1.3.	Lehrmethode	193
	Literaturverzeichnis	195