Volker Schmidt • Ästhetisches Verhalten

Volker Schmidt

Ästhetisches Verhalten

Anthropologische Studien zu einem Grundbegriff
philosophischer Ästhetik

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Volker Schmidt:

**Ästhetisches Verhalten : Anthropologische Studien zu einem Grundbegriff
philosophischer Ästhetik / Volker Schmidt.**

– Stuttgart : M und P, Verl. für Wiss. und Forschung, 1997

Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1995

ISBN 978-3-476-45177-4

ISBN 978-3-476-45177-4

ISBN 978-3-476-04272-9 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04272-9

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für die Vervielfältigungen, Übersetzung, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

**M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung
ein Verlag der J.B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart**

© 1997 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel

Verlag GmbH in Stuttgart 1997

Vorwort

Die vorliegenden Untersuchungen stellen die gekürzte und leicht überarbeitete Fassung einer Dissertation dar, die ich im Sommer 1995 der Philosophischen Fakultät der Universität Tübingen vorgelegt habe.

Bedanken möchte ich mich bei meinem Lehrer Helmut Fahrenbach, durch den mein philosophisches Denken geprägt wurde.

Dank auch den Tübinger Freunden für Diskussionen, Kritik und manche Hilfe, vor allem Manfred Bayer, Martin Böhler, Reinhard Brunner, Young-Soon Choi, Ulrich Engler und Kurt Oesterle sowie meiner Frau Kirsten Walter.

Tübingen, im Januar 1997

V.S.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung	11
1. Anthropologische Dimensionen.....	27
1.1. Gehlen: Ästhetische Entlastung	27
1.2. Plessner: Ästhetische Expressivität	49
1.3. Strukturen, Funktionen und Differenzierungen ästhetischen Verhaltens. Bemerkungen zum Imaginären und Fiktiven im Anschluß an die literarische Anthropologie Wolfgang Isters	79
2. Historische Perspektiven.....	121
2.1. Anthropologie und Geschichtlichkeit	121
Exkurs: Neuere Theorien zum paläolithischen Ursprung der Kunst.....	154
3. Form, Ausdruck und die Unvertretbarkeit der ästhetischen Zeichen. Anthropologische Deutungsaspekte der "Ästhetischen Theorie" Theodor W. Adornos.....	179
3.1. Die geschichtsphilosophische Idee der ästhetischen Form als zwangloser Synthesis	179
3.2. Ästhetischer Ausdruck und die Spuren mimetischen Verhaltens ...	192
3.3. Die Dialektik von poetischer Subjektverfügung und expressiver Subjektentgrenzung	207

3.4. Rezeptive und kommunikative Aspekte in Adornos Verhaltensbegriff	221
4. Die Unverwechselbarkeit der ästhetischen Verständigungsverhältnisse. Zum Verhältnis von Ästhetik und Ethik bei Schiller und Kierkegaard.	227
4.1. Der Ausgang von der kantischen Moralphilosophie	230
4.2. Unterschiedliche Bestimmungen des Ästhetischen und Ethischen.....	234
4.3. Die Zielperspektiven in der Verhältnisbestimmung zwischen Ästhetik und Ethik	247
4.4. Konsequenzen für Strukturen und Funktionen ästhetischer Kommunikation	258
5. Historisch-systematische Konturen einer aktuellen Diskussion: Die Unverfügbarkeit der ästhetischen Erfahrung.....	266
5.0. Problemstellung.....	266
5.1. Zum Prozeß der Historisierung der Kunst in der Ästhetik bis Hegel.....	269
Exkurs zu einem philosophiegeschichtlichen Rekonstruktionsmodell von Rüdiger Bubner: Heteronomie der Wahrheitsästhetiken vs. Autonomie der Erfahrungsästhetiken?	276
5.2. Gadamer und Adorno: Antworten auf Hegels Totalvermittlung von Wahrheit und Geschichte der Kunst.....	282
5.2.1. Philosophiegeschichtliche Voraussetzungen	282
5.2.2. Hermeneutische und ästhetische Erfahrung bei Gadamer	284

5.2.3. Rückversicherung über gemeinsame Motive und Problemstellungen bei Gadamer und Adorno	300
5.2.4. Der Wahrheitsanspruch der Kunst in der Hermeneutik	305
5.2.5. Ästhetische Erfahrung und Wahrheit der Kunst bei Adorno.....	311
5.3. Der Verzicht auf den ästhetischen Wahrheitsanspruch in neueren hermeneutischen Theorien	325
5.3.1. Bubner: Ästhetische Erfahrung als unendlicher Prozeß.....	325
5.3.2. Jauß: Ausdifferenzierungen und Grundlegung der Rezeptionsästhetik im ästhetischen Genuß	333
5.4. Autonomie und Unverfügbarkeit ästhetischer Erfahrung	346
5.4.1. Menke: Ästhetische Erfahrung als Negation von Verstehen. Antihermeneutische Impulse einer Negativitätsästhetik.	346
5.4.2. Seel: Eine Theorie ästhetischer Erfahrung am Leitfaden der Verfahrensweisen der ästhetischen Kritik	357
Literaturverzeichnis	371