Griechisch-römische Komödie und Tragödie II

DRAMA

Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption

Herausgegeben von F. De Martino – J. A. López Férez –
G. Mastromarco – B. Seidensticker – N. W. Slater –
A. H. Sommerstein – R. Stillers – P. Thiery –
B. Zimmermann

Band 5

Griechisch-römische Komödie und Tragödie II

Hrsg. von Bernhard Zimmermann

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Griechisch-römische Komödie und Tragödie /
hrsg. von Bernhard Zimmermann.

- Stuttgart: M und P, Verl. für Wiss. und Forschung, 1997

NE: Zimmermann, Bernhard [Hrsg.]

2.- 1997

(Drama; Bd. 5)

ISBN 978-3-476-45176-7

NE: GT

ISBN 978-3-476-45176-7

ISBN 978-3-476-04271-2 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04271-2

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für die Vervielfältigungen, Übersetzung, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

© 1997 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und
Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1997

Inhaltsverzeichnis

M. Steinhart Zu Aristophanes, <i>Frösche</i> 165f.	1
A. Purves Empowerment for the Athenian Citizen: Philocleon as Actor and Spectator in Aristophanes' <i>Wasps</i>	5
J. Vaio Assembling Wasps	23
P.A. Stadter Philocleon's Fables: Ancient Storytelling and a Modern Analogue	35
G. Dobrov From Criticism to Mimesis: Comedy and the New Music	49
E. Dettori Aristotele, <i>Poetica</i> 17, 1455a 22-29 (La «caduta» di Carcino)	75
M. Grimaldi Sul contributo degli scolî all'edizione del testo dell' <i>Alceste</i> di Euripide	85
C. Morenilla Talens Wiederkehrende Strukturen und ihre Durchbrechung in der griechischen Tragödie (Aischylos, <i>Sieben gegen Theben</i> ; Sophokles, <i>König Oidipus</i>)	95
M. Weißenberger Der 'doppelte Simo' Zur Komposition der <i>Andria</i> des Terenz	105
E. Lefèvre Senecas Atreus - die Negation des stoischen Weisen?	119
P. Riemer Zur dramaturgischen Konzeption von Senecas <i>Agamemnon</i>	135
J. Maitland - J. Buch Translating the Metaphor: Problems Solved and Circumvented in Staging Aristophanes' <i>Thesmophoriazusae</i>	153

J.M. Walton Realising Menander: Get-in at the Getty	171
Buchbesprechungen:	
M.Hose R. Klimek-Winter: <i>Andromedatragödien</i>	193
W.G. Arnott J.M. Walton / P.D. Arnott: <i>Menander and the Making of Comedy</i>	199
H.-D. Blume <i>Menandro, Sicioni. Introduzione, testo e commento di</i> A.M. Belardinelli	203
K.S. Rothwell, Jr. P. von Möllendorff: <i>Grundlagen einer Ästhetik der Alten Komödie</i>	209
C.-A. Upton F. Mackintosh: <i>Dying Acts: Death in Ancient Greek and Modern Irish Tragic Drama</i>	215
A.H. Sommerstein Ancient Drama Information Bulletin	217

Vorwort

Nachdem im Frühjahr 1996 mit DRAMA 4 ein Band mit einem Rahmenthema (F. Dunn [Hrsg.]: Sophocles' *Electra* in Performance) vorgelegt wurde, widmet sich der 5. Band wie Bd. 3 wieder dem antiken Drama insgesamt, wobei es den Herausgebern gelungen ist, die wichtigsten Autoren in repräsentativen Beiträgen diskutieren zu lassen. Der Konzeption der Reihe DRAMA entsprechend konnten auch wieder Beiträge zu Inszenierungen antiker Dramen auf der heutigen Bühne aufgenommen werden (J. Maitland, J.M. Walton, A.H. Sommerstein).

Nach der derzeitigen Planung wird der 6. Band (1998) wieder einem Rahmenthema vorbehalten sein: P. Riemer / B. Zimmermann (Hrsgg.), *Der Chor im antiken und modernen Drama*.

In den Beiheften sollen als nächste Bände Monographien zur Komödie des Aristophanes, zur römischen Komödie und zu Ennius erscheinen (Heft 6 - 8).

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Bernhard Zimmermann