Martin Hose · Drama und Gesellschaft

Drama

Beiträge zum antiken Drama
und seiner Rezeption

Herausgegeben von F. De Martino –

J. A. López Férez – G. Mastromarco –

B. Seidensticker – R. Stillers – P. Thiery –

B. Zimmermann

Beiheft 3

Martin Hose

Drama und Gesellschaft

Studien zur dramatischen Produktion
in Athen am Ende des 5. Jahrhunderts

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Hose, Martin:

Drama und Gesellschaft : Studien zur dramatischen Produktion
in Athen am Ende des 5. Jahrhunderts / Martin Hose.

– Stuttgart : M und P Verl. für Wiss. und Forschung, 1995

(Drama : Beiheft ; 3)

ISBN 978-3-476-45144-6

NE: Drama / Beiheft

ISBN 978-3-476-45144-6

ISBN 978-3-476-04240-8 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04240-8

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung
ein Verlag der J.B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung und
Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart

© 1995 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1995

Für Inge-Lore und Martin Rehder

Vorbemerkung

Bei der Arbeit und der Fertigstellung der hier vorgelegten Studie habe ich vielerlei Hilfe erfahren: Bernhard Zimmermann hat mich fortwährend ermutigt und für die Aufnahme des Buches in die Drama-Beihefte gesorgt; Hans-Joachim Newiger hat das Skript durchgearbeitet und durch seine Kritik eine Reihe von Präzisierungen angeregt; Elke Stein-Hölkeskamp hat die althistorischen Abschnitte gelesen und hilfreiche Warnungen und Hinweise gegeben. Mit Jessica Wißmann konnte ich wiederholt Interpretationsprobleme einzelner Stücke besprechen. Dirk U. Hansen hat mich bei den Korrekturen unterstützt. Ihnen allen möchte ich herzlich danken.

Greifswald, im Juli 1995

Martin Hose

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Datierungen	14
3. Euphorie und Katastrophe	19
4. Euripides und Aristophanes	
4.1 Die Trojanische Trilogie	33
4.2 Die Vögel	58
5. Lustige Stücke in traurigen Zeiten	68
6. Intermezzo: Der Patriot und Komödiendichter	77
7. Komödie vor dem Putsch: Aristophanes im Jahre 411	81
8. Putsch und Restauration	89
9. Der Klassiker	95
10. Abschied von Athen? Euripides im Jahre 408	
10.1 Die Phönissen	113
10.2 Orestes oder: das Ende der Tragödie?	127
10.3 Hypsipyle und Antiope	134
10.4 Euripides und Athen im Jahre 408	143
11. Der Weg in die Niederlage	148
12. "Man rät bis heute daran herum": Euripides' I.A. und Bakchen	
12.1 Die Aulische Iphigenie	154
12.2 Die Bakchen	161
13. Epilog einer Ära? Aristophanes' Frösche	169
14. Ausblick	184
 Anhang 1: Spekulationen zur Euripides-Datierung	190
Anhang 2: Die Datierung des Kyklops	198
 Verzeichnis abgekürzt zitierter Literatur	204
Stellenregister	208