Norbert Meuter · Narrative Identität

Norbert Meuter

Narrative Identität

Das Problem der personalen Identität
im Anschluß an Ernst Tugendhat,
Niklas Luhmann und Paul Ricoeur

Gedruckt mit Hilfe der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung
für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Meuter, Norbert:

Narrative Identität : das Problem der personalen Identität im
Anschluß an Ernst Tugendhat, Niklas Luhmann und Paul
Ricoeur / Norbert Meuter. – Stuttgart : M und P Verl. für
Wiss. und Forschung, 1995

Zugl.: Düsseldorf, Univ. Diss., 1993

ISBN 978-3-476-45133-0

ISBN 978-3-476-45133-0

ISBN 978-3-476-04229-3 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04229-3

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung
ein Verlag der J.B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung und
Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart

© 1995 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1995

Vorwort

Die nachfolgende Untersuchung zum Identitätsproblem ist von der Philosophischen Fakultät der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf im Januar 1994 als Dissertation angenommen worden. Für die fortlaufende Unterstützung sowie für zahlreiche inhaltliche Anregungen möchte ich mich an dieser Stelle bei Prof. Dr. Oswald Schwemmer bedanken, der die Arbeit als Doktorvater betreut hat. Mein Dank gilt auch dem weiteren Gutachter Prof. Dr. Herbert Anton. Für die Durchsicht des Manuskriptes bedanke ich mich bei Prof. Dr. Manfred Stöckler, PD Dr. John Michael Krois, Georg Schiller und Dr. Ingo Rill, der mir zudem durch zahlreiche Gespräche sehr geholfen hat. Die notwendige Konzentration auf die Arbeit hat mir das Cusanuswerk durch ein Graduiertenstipendium ermöglicht. Schließlich bedanke ich mich auch bei Annette Spickhoff für jegliche sonstige Unterstützung. Widmen möchte ich die Arbeit meiner Mutter und dem Andenken meines Vaters.

Berlin, im Februar 1995

Norbert Meuter

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Teil 1 Identität	
1.1 Die sprachliche Bezugnahme auf raumzeitliche Identitäten: Ernst Tugendhat	14
1.2 Die Selbstorganisation sinnhafter Identitäten: Niklas Luhmann	26
1.2.1 Einführende Überlegungen/Zum Systembegriff	26
1.2.2 Sinn (I) - Bestimmung des Phänomens	43
1.2.2.1 Sinn als Intention eines Subjekts?	44
1.2.2.2 Sinn als Einordnung in einen Kontext?	48
1.2.2.3 Universalität von Sinn	52
1.2.2.4 Die sinnkonstituierende Differenz aktuell/potentiell	55
1.2.2.5 Sinn als Funktionsbegriff	64
1.2.3 Sinn (II) - Die Genese sinnhafter Ordnung	68
1.2.3.1 Beobachten (Unterscheiden und Bezeichnen)	68
1.2.3.2 Wiederholen (Kondensieren und Konfirmieren)	77
1.2.3.3 Identität und Symbolisierung	83
1.2.3.4 Lebenswelt	95
1.2.4 Sinn (III) - Prozeß und Struktur	98
1.2.4.1 Reversibilität/Irreversibilität	100
1.2.4.2 Prozeßgeschichte	103
1.2.4.3 Episodenbildung	109
1.3 Die Ausbildung narrativer Identitäten: Paul Ricoeur	122
1.3.1 Einführende Überlegungen/Theorie der dreifachen <i>mimesis</i>	122
1.3.2 <i>Mimesis</i> -II: Narrativität als 'Synthesis des Heterogenen'	128
1.3.3 <i>Mimesis</i> -I: die prä narrative Struktur der Lebenswelt	139
1.3.3.1 Prä narrativität und Handeln: David Carr	148
1.3.3.2 Gibt es 'unerzählte Geschichten'? Louis Mink vs. Alasdair MacIntyre	158
1.3.4 <i>Mimesis</i> -III: Rezeption als 'integrierender Bestandteil' der mimetischen Tätigkeit	166

Teil 2 Personale Identität

2.1 Personale Identität als rationale Selbstbestimmung	176
2.1.1 Das deiktische Personalpronomen 'ich'	179
2.1.2 Praktisch-reflektiertes Sichzusichverhalten	183
2.2 Personale Identität als Konstruktion sozialer Systeme	200
2.2.1 Psychische Systeme/Soziale Systeme	200
2.2.2 Doppelte Kontingenz	211
2.2.3 Der Begriff 'Mensch'	215
2.2.4 Personale Identität und Individualität	221
2.3 Personale Identität als narrative Identität	245
2.3.1 <i>Poiesis</i> /Dynamik	247
2.3.2 Anfang/Ende	250
2.3.3 Teleologische Struktur/Autorschaft	253
2.3.5 Charakter/Stil	260
Schluß	265
Literatur	268