Griechisch-römische Komödie und Tragödie

DRAMA

Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption

Herausgegeben von

F. De Martino – J. A. López Férez –

G. Mastromarco – B. Seidensticker –

N. W. Slater – A. H. Sommerstein – R. Stillers –

P. Thiery – B. Zimmermann

Band 3

Griechisch-römische Komödie und Tragödie

Hrsg. von Bernhard Zimmermann

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Griechisch-römische Komödie und Tragödie /
hrsg. von Bernhard Zimmermann.

- Stuttgart: M und P, Verl. für Wiss. und Forschung, 1995
NE: Zimmermann, Bernhard [Hrsg.]
(Drama; Bd.35)"

ISBN 978-3-476-45059-3

NE: GT

ISBN 978-3-476-45059-3

ISBN 978-3-476-04216-3 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04216-3

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für die Vervielfältigungen, Übersetzung, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Verlag Für Wissenschaft und Forschung
ein Verlag der J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart

© 1995 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1995

Inhaltsverzeichnis

P. Reinders Der Demos in den <i>Rittern</i> des Aristophanes am Beispiel des Amoibaions in den Vv. 1111-1150	1
S. Beta Aristofane tra sagesza e castità	21
M. Hose Der Aristophanische Held	27
V. Castellani Captive Captor Freed: The National Theater of Ancient Rome	51
G. Vogt-Spira Traditionen improvisierten Theaters bei Plautus Einige programmatische Überlegungen	70
N. Yaari Anchoring Thebes: Defining Place and Space in Ancient Greek Theatre	94
A.H. Sommerstein The Beginning and the End of Aeschylus' Danaid Trilogy	111
R.E. Harder Die Figur der Helena in den Tragödien des Euripides	135
E. Lefèvre Euripides' <i>Bakchai</i> und die politische Bedeutung seines Spätwerks	156
Buchbesprechungen:	
M. Silk M. Luserke (Hrsg.): Die Aristotelische Katharsis. Dokumente ihrer Deutung im 19. und 20. Jahrhundert	182
S. Beta T.K. Hubbard: The Mask of Comedy. Aristophanes and the Intertextual Parabasis	185
Corrigendum zu DRAMA 2	190
Spielplan	191

Vorwort

Nachdem die beiden ersten Bände von DRAMA mit antiken Dramentheorien und ihrer Rezeption (DRAMA 1) sowie Intertextualität in der griechisch-römischen Komödie (DRAMA 2) je einen Schwerpunkt aufwiesen, sollte der vorliegende dritte Band ohne ein festes Rahmenthema in einem breiten Spektrum kontrovers diskutierte Probleme des antiken Dramas beleuchten.

Der für 1995 geplante Band 4 wird wieder ein Rahmenthema aufweisen: Der Elektra-Stoff und seine Rezeption im Drama.

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Bernhard Zimmermann