Gesine Lübken · „Ich singe daz wir alle werden vol“

Gesine Lübben

„Ich singe daz wir alle werden vol“

Das Steinmar-Œuvre
in der Manesseschen Liederhandschrift

Dissertation der Universität Konstanz
Tag der mündlichen Prüfung: 12. 05. 1993
Referentin Prof. Dr. Christa Ortmann
Referent Prof. Dr. Gerhart von Graevenitz

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Lübben, Gesine:

„Ich singe daz wir alle werden vol“ : das Steinmar-Ceuvre in
der Manesseschen Liederhandschrift / Gesine Lübben. –
Stuttgart : M und P, Verl. für Wiss. und Forschung, 1994

Zugl.: Konstanz, Univ., Diss., 1993

ISBN 978-3-476-45051-7

ISBN 978-3-476-45051-7

ISBN 978-3-476-04208-8 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04208-8

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung
ein Verlag der J. B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung und
Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart

© 1994 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1994

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung	
1. Methodische Grundlagen	9
2. Zum Thema der Arbeit	46
II. Das Steinmar-Oeuvre in Handschrift C: Ausstattung - Miniatur	50
III. Die Lieder	
1. Das Herbstlied (Lied 1)	61
1.1 Exkurs Vagantenlyrik	91
2. Lied 2	109
3. Lied 3	115
4. Lied 4	127
5. Lied 5	137
6. Lied 6	149
7. Lied 7	155
8. Lied 8	166
9. Lied 9	174
10. Lied 10	182
11. Lied 11	185
12. Lied 12	193
13. Lied 13	200
14. Lied 14	206
IV. Oeuvrestruktur - Autorprofil	212
Abkürzungsverzeichnis	233
Literaturverzeichnis	233

DANKSAGUNG

Ich danke allen, die das Zustandekommen der Arbeit in irgendeiner Weise gefördert haben - an erster Stelle Prof. Christa Ortmann für Betreuung und ständige Diskussionsbereitschaft in allen Phasen der Entstehung und meinen beiden Kolleginnen Ursel Fischer und Gabriela Paule für die produktive Zusammenarbeit, insbesondere bei unserem gemeinsamen Einleitungskapitel.

Prof. Gerhart von Graevenitz danke ich für die Übernahme des Zweitgutachtens.

Bei der Fachgruppe Literaturwissenschaft bedanke ich mich für die Aufnahme in das Graduiertenkolleg "Theorie der Literatur" und das damit verbundene Stipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

Nicht zuletzt danke ich auch den KollegiatInnen für ihr Interesse an meiner Arbeit und allen anderen, die mich freundschaftlich unterstützen haben.