**Renate Freymüller · Das Bild der Frau in Federico García Lorcas dramatischen
Werken als Weiterentwicklung einer Konstante der spanischen Literatur**

Renate Freymüller

Das Bild der Frau in
Federico García Lorcas
dramatischen Werken
als Weiterentwicklung
einer Konstante
der spanischen Literatur

M & P
VERLAG FÜR WISSENSCHAFT
UND FORSCHUNG

Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde
der Philosophischen Fakultät IV (Sprach- und Literaturwissenschaften)
der Universität Regensburg vorgelegt
von Renate Freymüller aus Grafenau.
Erstgutachter Prof. Dr. Leo Pollmann
Zweitgutachter Prof. Dr. Johannes Höhle

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Freymüller, Renate:

Das Bild der Frau in Federico Garcia Lorcas dramatischen
Werken als Weiterentwicklung einer Konstante der spanischen
Literatur / Renate Freymüller. – Stuttgart : M und P, Verl. für
Wiss. und Forschung, 1994

Zugl.: Regensburg, Univ., Diss., 1993

ISBN 978-3-476-45048-7

ISBN 978-3-476-45048-7

ISBN 978-3-476-04205-7 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04205-7

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung
ein Verlag der J. B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung und
Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart

© 1994 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1994

Meinen Eltern

INHALT

EINLEITUNG	S.11
I. DIE EHRE	S.20
1. Der Ehrbegriff des Mittelalters	S.20
2. Der barocke Ehrenkodex	S.21
3. Das barocke Ehrendrama	S.22
II. DIE EHRENDRAMEN CALDERONS:	
DIE DIVINISIERUNG DES EHRENKODEX	
Vorbemerkung	S.24
1. Patriarchat und Jungfrauenkult	S.25
2. <i>Enrique, Luis, Alvaro:</i>	S.30
Der spanische <i>Machismo</i>	
3. Im Namen der Ehre	S.32
4. <i>Jacinta, Sirena, Porcia:</i>	S.34
Im Namen der Liebe	
5. Resümee	S.36
III. TIRSO DE MOLINA:	
AMOR OMNIA VINCIT	
1. Liebe und Ehre	S.40
2. Phantasie und Kalkül	S.42
3. Eifersucht und Mut	S.43
4. Individualität und Norm	S.45
IV. DAS AUFGEKLÄRTE PATRIARCHAT	
1. Zeitgeschichtlicher Hintergrund	S.48
a. <i>Reformbemühungen um das Theater</i>	S.48

<i>b. Gesellschaftliche Reformen</i>	S.50
2. Aufklärung und Ehre	S.52
3. Der Sieg der Vernunft	S.54
4. «Dulzura, modestia, sumisión, humildad, amor al retiro»	S.56

V. DIE DEMASKIERUNG DES PERVERTIERTEN EHRENKODEX

1. Hintergrundinformationen	S.57
2. Doña Perfecta: Machiavellismus im Namen der Kirche	S.59
3. Rosario	S.61
4. «Die Säherin des Samens der Gewalt»	S.63
5. Galdós' Bild der Frau	S.65

VI. DIE ÜBERWINDUNG DES EHRENKODEX

1. Von Tigre Juan zu Juan Cordero: Die Demontage des paradigmatischen Macho	S.69
2. Individuelle Freiheit und natürliche Determinierung	S.72
<i>a. Engracia: Opfer des Ehrenkodex</i>	S.73
<i>b. Iluminada: Chance zur Selbsterkenntnis</i>	S.74
<i>c. Herminia: Eine Frau auf der Suche nach sich selbst</i>	S.77
3. Pérez de Ayalas Frauenbild	S.83

VII. VON DER RUINA FATAL ZUM ANATEMA HECHO MUJER: DAS BILD DER FRAU IN DER SPANISCHEN LITERATUR VOM 17. BIS ZUM 20. JAHRHUNDERT

VIII. FEDERICO GARCIA LORCA	S.90
1. «Juglar extraño de un extraño amor»	S.91
2. Gesellschaftlicher Ostrazismus	S.96
a. <i>Die repressive Sexualmoral der katholischen Kirche</i>	S.96
b. <i>Machismo und Homosexualität</i>	S.99
c. <i>Homosexualität, Gesellschaft, Theater</i>	S.102
d. <i>Ein «professioneller Andalusier»</i>	S.106

IX. FEDERICO GARCIA LORCAS THEATER

1. Der zeitgenössische literarische Hintergrund	S.110
2. «Theater am Abgrund»	S.111
3. Themen und Konstanten	S.114
a. <i>Der Konflikt Realität - Illusion</i>	S.117
b. <i>Die Unmöglichkeit der Selbstverwirklichung</i>	S.119
c. <i>Die Konstante der unerfüllten Liebe</i>	S.122
d. <i>Die Erotik der Macht</i>	S.125
e. <i>Die Konstante der Ehre</i>	S.130
4. Exkurs: Homosexualität und Misogynie	S.139
5. «Die Sexualität als ein Moment des Widerständigen und des Unkontrollierbaren»	S.148
a. <i>Die Entmythifizierung der Mutter</i>	S.151
b. <i>«Dein Verlangen sei nach dem Manne, er aber soll über dich herrschen»</i>	S.178
b.1. <i>Mariana Pineda</i>	S.181
b.2. <i>La zapatera prodigiosa</i>	S.183

b.3. <i>Bodas de sangre</i>	S.189
b.4. <i>Yerma</i>	S.195
b.5. <i>Doña Rosita la soltera</i> <i>o el lenguaje de las flores</i>	S.198
b.6. « <i>Da werden Weiber zu Hyänen...</i> »	S.203
 X. FEDERICO GARCIA LORCAS	 S.211
BILD DER FRAU	
 XI. ZUSAMMENFASSUNG	 S.224
 BIBLIOGRAPHIE	 S.247