Gabriela Paule · Der TANHÜSER

Gabriela Paule

Der Tanhûser

Organisationsprinzipien
der Werküberlieferung in der
Manesseschen Handschrift

Dissertation der Universität Konstanz
Tag der mündlichen Prüfung: 03. 07. 1992
Referentin: Prof. Dr. Christa Ortmann
Referent: Prof. Dr. Ulrich Gaier

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Paule, Gabriela:

Der Tanhüser : Organisationsprinzipien der Werküberlieferung
in der Manesseschen Handschrift / Gabriela Paule. – Stuttgart :
M und P, Verl. für Wiss. und Forschung, 1994

Zugl.: Konstanz, Univ., Diss., 1992
ISBN 978-3-476-45047-0

ISBN 978-3-476-45047-0
ISBN 978-3-476-04204-0 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-04204-0

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung
ein Verlag der J. B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung und
Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart

© 1994 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst
Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1994

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Methodische Grundlagen	9
2. Der Tannhäuser: Einführung und Fragestellung	38
a) Überlieferungslage	38
b) Das Tannhäuser-Oeuvre in der Handschrift C (Text und Bild)	41
c) Textausgaben	54
d) Forschungsübersicht	57
 I. Die Lieder: Entwurf Tannhäuser-spezifischen Minnesangs	 66
1. Die Lieder der Minnekritik (VIII-X)	67
2. Die Tanzlieder (VII und XI)	82
3. Lied XV	110
a) Skizze zur Altersperspektive in Spruchdichtung und Minnesang	110
b) Interpretation von Lied XV	119
 II. Die Leichs: Entfaltung der Autorrolle "Tanhûsære"	 130
1. Die Leichs II und III	144
2. Die Leichs IV und V	172
3. Die Leichs VI und I	204
4. Zusammenfassung: Die Leichs als handschriftliche Ordnungsgruppe	229
 III. Das literarische Umfeld des Tannhäusers:	
Tanzleichs und Tanzlieder im 13. Jahrhundert	234
 IV. Die Spruchreihen und das Kreuzlied: eine neue Facette des Autorprofils	 255
1. Die Spruchreihen XII und XIV	255
2. Das Kreuzlied (XIII)	278
a) Vorbemerkungen	278
b) Interpretation	286
3. Die Rätselsammlung (XVI)	301
 V. Die Konstitution des Tannhäuser-Oeuvres in der Handschrift C	 312

Anhang: Die J-Überlieferung	322
Abkürzungsverzeichnis	337
Literaturverzeichnis	339
Danksagung	354