Ralph Kohpeiß · Der historische Roman der Gegenwart
in der Bundesrepublik Deutschland

Ralph Kohpeiß

Der historische Roman der Gegenwart in der Bundesrepublik Deutschland

Ästhetische Konzeption
und Wirkungsintention

M & P
VERLAG FÜR WISSENSCHAFT
UND FORSCHUNG

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Kohpeiss, Ralph:

Der historische Roman der Gegenwart in der Bundesrepublik
Deutschland : ästhetische Konzeption und Wirkungsintention /
Ralph Kohpeiss. — Stuttgart : M und P, Verl. für Wiss.
und Forschung, 1993

Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 1992

ISBN 978-3-476-45038-8

ISBN 978-3-476-45038-8

ISBN 978-3-476-04195-1 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04195-1

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung
ein Verlag der J. B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung und
Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart

© 1993 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1993

Für Anke

Vorwort

In der vorliegenden Arbeit geht es um eine Auseinandersetzung mit einem bis heute kaum beachteten Phänomen der jüngsten deutschen Literaturgeschichte: der Wiederbesinnung auf die totgesagte Gattung des historischen Romans in den letzten beiden Jahrzehnten. Das Ziel liegt darin, unter Rekurs auf ausgewählte Untersuchungskategorien zu differenzierten Werkprofilen und zugleich zu einer kritischen Bestandsaufnahme zum historischen Roman der Gegenwart zu gelangen. Im Zentrum der Werkanalysen steht die in der Forschung zum historischen Roman bisher vernachlässigte Frage nach dem Form-Inhalt-Zusammenhang der Werke, d.h. nach dem Verhältnis von Wirkungsintention und ästhetischer Strategie.

Die Untersuchung ist die überarbeitete Fassung meiner Dissertation, die im Wintersemester 1992/93 vom Fachbereich Sprachwissenschaften der Universität Hamburg angenommen wurde. Besonders danken möchte ich Herrn Prof. Dr. Hans-Harald Müller, der mit verständnisvollem Rat, mit Zuspruch und Kritik das Entstehen der Arbeit von Beginn an begleitet hat. Für zahlreiche Hinweise und Anregungen danke ich Dr. Thomas Zabka, Dr. Christian Klug und Prof. Dr. Ulrich Wergin. Für die mühevollen Arbeit des Korrekturlesens danke ich Brigitte Tolkemitt, Birgit Freitag-Thiele, Ulrike Weckel und meiner Frau Anke Wendt-Kohpeiß. Danken möchte ich an dieser Stelle auch der FAZIT-Stiftung für die Gewährung eines Promotionsstipendiums.

Hamburg, im Januar 1993

Ralph Kohpeiß

Inhalt

	Seite
1	Einleitung 11
2	Zur Theorie und Tradition der Gattung 27
2.1	Der Zwang zur Legitimation 27
2.2	Zum Begriff des historischen Romans 28
2.3	Zum Umgang mit der Geschichte 33
2.4	Gesellschaftspolitische Aktualität und Historizität 40
2.5	Geschichtsauffassung und aufklärerischer Impetus 45
2.6	Intention und Strategie 51
2.7	Zusammenfassung 61
3	Skizze zum historischen Roman nach 1945 65
4	Einzelanalysen zu ausgewählten historischen Romanen der Gegenwart 79
4.1	Hans Christoph Buch: <i>Die Hochzeit von Port-au-Prince</i> (1984) 79
4.1.1	Einführung 79
4.1.2	Der historische Stoff und seine Organisation 83
4.1.3	Zentrale Thematik und Erzählstruktur 93
4.1.3.1	Montageprinzip 93
4.1.3.2	Konstitutionselemente der Montage 94
4.1.3.2.1	Historische Dokumente 94
4.1.3.2.2	Der ironische Erzählerbericht 97
4.1.3.2.3	Triviale Muster 101
4.1.3.3	Figurendarstellung 108
4.1.4	Modernität und Effizienz der erzählerischen Mittel 112
4.1.5	Geschichtsauffassung und kritisches Engagement 114
4.1.6	Schlußbemerkung 119
4.2	Edgar Hilsenrath: <i>Das Märchen vom letzten Gedanken</i> (1989) 121
4.2.1	Einführung 121
4.2.2	Zum historischen Hintergrund 122
4.2.3	Literarische Adaption: Zum Inhalt und zur Struktur der Handlung 124
4.2.4	Thematische Aspekte 127

4.2.5	Menschen- und Geschichtsbild	134
4.2.6	Ästhetische Konzeption	138
4.2.6.1	Erzählstruktur	138
4.2.6.2	Literarische Phantasie und Darstellungsmittel	140
4.2.7	Schlußbemerkung	144
4.3	Sten Nadolny: <i>Die Entdeckung der Langsamkeit</i> (1983)	147
4.3.1	Einführung	147
4.3.2	Der historische und der literarische Franklin	148
4.3.2.1	Biographische Skizze	148
4.3.2.2	Grundelemente der Handlung und Charakterisierung des Protagonisten	151
4.3.2.3	Exemplarische Analysen zum Verhältnis von historischer Vorlage und literarischer Adaption	162
4.3.2.3.1	Die erste Landreise in die Arktis (1819-22)	162
4.3.2.3.2	Die Gouverneurszeit in Van Diemen's Land	166
4.3.3	Zur zentralen Thematik des Romans: Zivilisationskritik und kritische Sozialgeschichte	176
4.3.4	Erzählkonzeption	182
4.3.4.1	Zur Technik der Figurendarstellung	182
4.3.4.2	Dichtungskonzeption und Erzählstruktur	187
4.3.4.3	Stil	191
4.3.5	Geschichts- und Menschenbild	193
4.3.6	Schlußbemerkung	196
4.4	Elisabeth Plessen: <i>Kohlhaas</i> (1979)	199
4.4.1	Einführung	199
4.4.2	Der historische Fall ›Kohlhase‹ und Plessens Roman	201
4.4.3	Zur Aktualität des Kohlhasen-Stoffes	204
4.4.3.1	Rückbesinnung auf den ›Archetypus‹ des widerständigen Bürgers	204
4.4.3.2	Vom Widerstandsrecht des Bürgers gegen eine ›gottgewollte‹ Obrigkeit	206
4.4.3.3	Zum Verhältnis von individuellem und sozialem Freiheitskampf	211
4.4.3.4	Der Teufelskreis der Gewalt	214
4.4.4	Ästhetische Konzeption	218
4.4.4.1	Zum Umgang mit den Quellen und zum Problem der historischen Rekonstruktion	218

4.4.4.2	Poetologische Reflexionen	221
4.4.4.3	Handlungs- und Erzählstruktur	223
4.4.4.4	Figurendarstellung	225
4.4.4.5	Sprache und Stil	231
4.4.5	Schlußbemerkung	234
4.5	Horst Stern: <i>Mann aus Apulien</i> (1986)	238
4.5.1	Einleitung	238
4.5.2	Zum Inhalt	239
4.5.3	Zentrale Themen und Thesen	240
4.5.3.1	Abgrenzung zur Geschichtswissenschaft	240
4.5.3.2	Spekulative und empirische Naturwissenschaft	242
4.5.3.3	Christentum und Gesellschaft	246
4.5.3.4	Die Kreatur Mensch und die Geschichte	251
4.5.4	Ästhetische Konzeption	253
4.5.4.1	Erzählstruktur	253
4.5.4.2	Darstellungsformen und Gestaltungsmittel	256
4.5.4.3	Zur Darstellung der Friedrichfigur	260
4.5.5	Schlußbemerkung	262
5	Systematische Aspekte der aktuellen Gattungsentwicklung	265
5.1	Vorbemerkung zu Gegenstand und Methode	265
5.2	Zum Umgang mit der Geschichte	265
5.3	Gesellschaftspolitische Aktualität und Historizität	280
5.4	Geschichtsauffassung	299
5.5	Intention und Strategie	311
6	Schlußwort	335
	Literaturverzeichnis	339
1	Literatur zu den behandelten Autoren	341
1.1	Hans Christoph Buch	341
1.1.1	Veröffentlichungen Hans Christoph Buchs	341
1.1.1.1	Literarische Werke	341
1.1.1.2	Wissenschaftliche Arbeiten, Aufsätze, Essays, Feuilletons u.a.	341
1.1.2	Veröffentlichungen zu Hans Christoph Buch	343

1.1.3	Literatur zum historischen und zum literarischen Hintergrund der »Hochzeit von Port-au-Prince«	345
1.2	Edgar Hilsenrath	346
1.2.1	Veröffentlichungen Edgar Hilsenraths	346
1.2.1.1	Literarische Werke	346
1.2.1.2	Wissenschaftliche Arbeiten, Aufsätze, Essays, Feuilletons u.a.	347
1.2.1.3	Veröffentlichungen zu Edgar Hilsenrath	347
1.2.2	Literatur zum historischen und literarischen Hintergrund des »Märchens vom letzten Gedanken«	349
1.3	Sten Nadolny	349
1.3.1	Veröffentlichungen Sten Nadolnys	349
1.3.1.1	Literarische Werke	349
1.3.1.2	Wissenschaftliche Arbeiten, Aufsätze, Essays, Feuilletons u.a.	349
1.3.2	Veröffentlichungen zu Sten Nadolny	350
1.3.3	Literatur zum historischen und literarischen Hintergrund der »Entdeckung der Langsamkeit«	351
1.4	Elisabeth Plessen	352
1.4.1	Veröffentlichungen Elisabeth Plessens	352
1.4.1.1	Literarische Werke	352
1.4.1.2	Wissenschaftliche Arbeiten, Aufsätze, Essays, Feuilletons u.a.	352
1.4.2	Veröffentlichungen zu Elisabeth Plessen	353
1.4.3	Literatur zum historischen und literarischen Hintergrund des »Kohlhaas«	355
1.5	Horst Stern	356
1.5.1	Veröffentlichungen Horst Sterns	356
1.5.1.1	Literarische Werke	356
1.5.1.2	Wissenschaftliche Arbeiten, Aufsätze, Essays, Feuilletons u.a.	356
1.5.2	Veröffentlichungen zu Horst Stern	356
1.5.3	Literatur zum historischen und zum literarischen Hintergrund des »Mann aus Apulien«	357
2	Literatur zum historischen Roman	358
3	Allgemeine Literatur	376