Ruth E. Harder · Die Frauenrollen bei Euripides

Drama

Beiträge zum antiken Drama
und seiner Rezeption

Herausgegeben von F. De Martino –
J. A. López Férez – G. Mastromarco –
B. Seidensticker – N. W. Slater –
A. H. Sommerstein – R. Stillers – P. Thiery –
B. Zimmermann

Beiheft 1

Ruth E. Harder

Die Frauenrollen bei Euripides

Untersuchungen zu „Alkestis“, „Medeia“,
„Hekabe“, „Erechtheus“, „Elektra“,
„Troades“ und „Iphigeneia in Aulis“

Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich im Wintersemester 1991/92 auf Antrag von Prof. Dr. W. Burkert als Dissertation angenommen.

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Harder, Ruth E.:

Die Frauenrollen bei Euripides : Untersuchungen zu „Alkestis“
„Medeia“, „Hekabe“, „Erechtheus“, „Elektra“, „Troades“ und
„Iphigeneia in Aulis“ / Ruth E. Harder. — Stuttgart : M und P,
Verl. für Wiss. und Forschung, 1993

(Drama : Beiheft ; 1)

Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 1991/92

ISBN 978-3-476-45035-7

NE: Drama / Beiheft

ISBN 978-3-476-45035-7

ISBN 978-3-476-04193-7 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04193-7

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar., Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung
ein Verlag der J. B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung und
Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart

© 1993 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1993

Zur Erinnerung an
Ruth Harder-Gnädinger

VORWORT

Die vorliegende Arbeit ist die überarbeitete Fassung meiner Dissertation, die im Wintersemester 1991/1992 von der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich angenommen wurde. Literatur aus den Jahren 1991 und 1992 wurde bei der Bearbeitung so weit als möglich berücksichtigt.

Meinem Doktorvater Prof.Dr.W.Burkert danke ich für die grosse Freiheit, die er mir bei der Themenwahl und beim Arbeiten liess, und Herrn A.Brodbeck (Forch) für die präzise graphische Umsetzung des Schemas im Anhang. Mein besonderer Dank geht an Prof.Dr.B.Zimmermann, dessen Diskussionsbereitschaft und kritische Kommentare für mich sehr hilfreich waren.

Meine Mutter hat mich schon sehr früh in meiner Jugendzeit auf Fragen, die das Leben der Frauen in der Gesellschaft betreffen, aufmerksam gemacht; ihr sei deshalb die Arbeit gewidmet, deren Abschluss sie leider nicht mehr miterlebt hat.

INHALTSVERZEICHNIS

A	Einleitung	
I.	Forschungsüberblick und Fragestellung	1
II.	Aufbau der Arbeit und Vorgehen	3
B	Form der Tragödie und ihrer Sprache	
I.	Die Grobstruktur der Dramen	
1.	Der Eingang des Dramas	
a.	Prolog	5
b.	Parodos	12
2.	Die Epeisodien	15
3.	Die Chorlieder	19
4.	Der Ausgang des Dramas	32
II.	Die Form der Sprache	
1.	Die Rhesis	35
2.	Die Stichomythie	40
3.	Die Funktion und die Stellung der Sprechverspartien	44
4.	Das Amoibaion	57
5.	Die Monodie	76
III.	Bühnenkonventionen	
1.	Das Ausser- und Hinterszenische, Auf- und Abtreten	89
2.	Orchestra - Bühne	115
3.	Bühnengestaltung, technische Hilfsmittel, Nebenfiguren	
a.	Licht	127
b.	Skenographie	128
c.	Requisiten	129
d.	Maschinen	136
e.	Stumme Personen, Statisten	139
4.	Gestik	140
C	Das Verhalten der Frauen	
I.	Einleitung	143
II.	Beobachtungen zu den Stücken	
1.	Alkestis	145
2.	Medeia	146
3.	Hekabe	148
4.	Elektra	150
5.	Troerinnen	151
6.	Iphigeneia	152
7.	Orestes	154
8.	Zusammenfassung und Ausblick	156
III.	Das Verhalten des einzelnen gegenüber der Polis	
1.	Die Epitaphien	158
2.	Vergleichbare Reden	164
3.	Euripides, Erechtheus	172

D	Die Frauen in den einzelnen Tragödien	
I.	Einleitung	177
II.	'Hekabe'	
	1. Polyxena	179
	2. Hekabe	189
	3. Der Chor in der 'Hekabe'	218
III.	'Troerinnen'	
	1. Kassandra	221
	2. Andromache	231
	3. Helena	239
	4. Hekabe im ganzen Stück	249
	5. Der Chor in den 'Troerinnen'	256
IV.	Hekabe in der 'Hekabe' und in den 'Troerinnen'	260
V.	'Iphigeneia in Aulis'	
	1. Iphigeneia	264
	2. Klytaimestra	283
	3. Der Chor in der 'Iphigeneia in Aulis'	302
VI.	'Elektra'	
	1. Elektra	309
	2. Klytaimestra	327
	3. Der Chor in der 'Elektra'	330
VII.	Klytaimestra in der 'Iphigeneia in Aulis' und in der 'Elektra'	334
VIII.	'Erechtheus'	
	1. Praxithea	336
IX.	'Alkestis'	
	1. Alkestis	343
X.	'Medeia'	
	1. Medeia	356
	2. Der Chor in der 'Medeia'	389
XI.	Übergreifende Aspekte und Fragestellungen	
	1. Die Schuldfrage	397
	2. Die Frauen als Opfer	401
	3. Rächerinnen	407
	4. Rückblick	414
E	Bibliographie	
	1. Lexika	418
	2. Textausgaben, Kommentare	418
	3. Sekundärliteratur, Handbücher	420
F	Anhang	445
G	Indices	
	1. Stichwörter	449
	2. Stellen	457