

Stephan Fedler · Der Aphorismus

Stephan Fedler

Der Aphorismus

Begriffsspiel zwischen Philosophie
und Poesie

M&P
VERLAG FÜR WISSENSCHAFT
UND FORSCHUNG

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Fedler, Stephan:

Der Aphorismus: Begriffsspiel zwischen Philosophie und Poesie / Stephan Fedler. –
Stuttgart: M und P Verl. für Wiss. und Forschung, 1992
(M&P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)
Zugl.: Wuppertal, Univ., Diss., 1990
ISBN 978-3-476-45014-2

ISBN 978-3-476-45014-2
ISBN 978-3-476-04172-2 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-04172-2

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmung und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung
ein Verlag der J. B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung und
Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart“

© 1992 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1992

Inhalt

1. Einleitung.....	1
2. Die Isolierbarkeit von Aphorismen als Problem philosophisch-poetischer Sprache.....	11
2.1. Schopenhauers "Aphorismen zur Lebensweisheit".....	11
2.2. Probleme der Aphorismusforschung.....	21
2.3. "Isolation" – Frickes Aphorismusdefinition.....	25
2.4. Isolierbarkeit – Die Bedingungen der Isolation	33
2.5. Die Präsentation von Aphorismen	36
2.6. Bedingung der Isolation – Allgemeine Begriffe	40
3. Das semantische Zentrum – Begriffskombination.....	48
3.1. Aphoristische Verkürzung	48
3.2. Formen des Aphorismus	61
4. Begriff.....	77
4.1. Begriff und Text – Die philosophische Sprache	77
4.2. Aphorismus und Begriff	94
5. Techniken des Begriffsspiels.....	99
5.1. Paradox – Banalität – Frage	99
5.2. Anspielung – Kontrafaktur – Antithese	114
5.3. Definition – Allaussage – "Er-Aphorismen" – Lebensregel	127
5.4. Wortspiel – Superlativ – Neologismus	138
5.5. Offenlassen – Hintersinn – Entlarvung	145
5.6. Proportion – Priamel – Exempel	153
5.7. Parataxe – Vergleich – Metapher – Schlußpointe	161

VI

6. Begriffsspiel – Zwischen Philosophie und Poesie.....	177
6.1. Die Funktion des Begriffsspiels – Pointe	177
6.2. Frickses "Gattungsdefinition"	182
6.3. Begriffsspiel – Gattung oder Schreibweise?	185
6.4. Aphorismus – Ein Familienähnlichkeitsbegriff	189
6.5. Begriffsspiel – Ein Struktur- und Beschreibungsbegriff	195
6.6. Hölderlins Roman "Hyperion" – Ein Begriffsspiel	198
6.7. Begriffsspiel – Allgemeines und Besonderes	202
6.8. Philosophie, Poesie und Literaturwissenschaft	213