Michael Cebulla · Wahrheit und Authentizität
Zur Entwicklung der Literaturtheorie Paul de Mans

Michael Cebulla

Wahrheit und Authentizität

Zur Entwicklung der Literaturtheorie
Paul de Mans

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Cebulla, Michael:

Wahrheit und Authentizität : zur Entwicklung der
Literaturtheorie Paul de Mans / Michael Cebulla. - Stuttgart :
M und P, Verl. für Wiss. und Forschung, 1992

(M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1992

ISBN 978-3-476-45010-4

D 188

ISBN 978-3-476-45010-4

ISBN 978-3-476-04168-5 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04168-5

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar., Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung
ein Verlag der J.B.Metzlerschen Verlagsbuchhandlung und
Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart

© 1992 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1992

Inhalt

Erstes Kapitel:

Wissen und Zeitlichkeit	1
<u>I.Subjektivität und Erkenntnis</u>	11
1.Subjektivität und Tradition	11
2.Epoché	14
3.Zeitlichkeit und Transzendenz	16
4.Verendlichung der Phänomenologie	18
5.Intentionalität und Begierde	21
6.Wahrnehmung und Zweideutigkeit	24
7.Das Scheitern und die Form	27
<u>II.Das Werk</u>	31
1.Setzung und Zeitlichkeit	31
2.Werk und Arbeit	39
3.Die Unwirklichkeit des Kunstwerks	49

Zweites Kapitel:

Stilistik und Geschichte	54
<u>I.Paul de Mans Kritik des Formalismus</u>	56
1.T.S.Eliot und Cleanth Brooks	56
2.William Empson	59
3.Paul de Man	61
<u>II.Textuelle Begierde</u>	65
1.Sprache als Beschwörung	67
2.Das poetische Bild	70
3.Symbolistisches Bild und Emblem	76

Drittes Kapitel:

Literatur und Kritik	84
<u>I. Kritik</u>	86
1. Kritik und Krise	86
1. Rhetorik der Krise	86
2. Standpunkt des Beobachters	88
3. Geschichtlichkeit und Krise	90
4. Wissen und Geschichtlichkeit	93
5. Authentizität	97
2. Zirkularität und Zeitlichkeit	100
1. Unhintergebarkeit der Zirkularität	101
2. Zeitlichkeit	104
3. Zirkularität	107
4. Einsicht	111
<u>II. Temporalität und Textualität</u>	116
5. Allegorie bei Benjamin	117
1. Allegorie und Bedeutung	117
2. Allegorie und Authentizität	119
3. Allegorische Interpretation	121
6. Zeitlichkeit und Allegorie	123
7. Allegorie und Zeitlichkeit	128

Viertes Kapitel:

Allegorien des Lesens	132
1. Negative Totalität	132
2. Rhetorik	137
3. Mißglückte Selbstreferenz	145
1. Jakobson und Genette	146
2. De Man und Genette	149
4. Allegorie und Begriff	154
5. Unlesbarkeit	158
6. Dekonstruktion	161
1. Dekonstruktion und Kritik	162
2. Derridas Strukturalismus-Kritik	164

7.Unentscheidbarkeit	168
8.Setzung und Erkenntnis	172
1.Austin und Derrida	172
2.Authentizität und Wahrheit	177

Fünftes Kapitel:

Begegnungen mit Theorie	184
1.Lesen als imaginäre Begegnung	184
2.Rezeptionsästhetik	187
1.Wolfgang Iser	188
2.Stanley E. Fish	192
3.De Mans Metakritik	194
3.Intertextualität	200
4.Lese-Erzählungen	204
5.Theorie und Geschichtlichkeit	213

<u>Literatur</u>	222
-------------------------	-----