Rasche · Der Zwang zum Erfolg

Bernd Rasche

Der Zwang zum Erfolg

Kulturgeschichtliche Untersuchungen
eines modernen Leidens an amerikanischer
Kurzprosa des 20. Jahrhunderts

M & P
VERLAG FÜR WISSENSCHAFT
UND FORSCHUNG

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Rasche, Bernd :

Der Zwang zum Erfolg : kulturgeschichtliche Untersuchungen eines modernen Leidens an amerikanischen Kurzprosa des 20. Jahrhunderts / Bernd Rasche. – Stuttgart: M und P, Verl. für Wiss. und Forschung, 1991

(M&P) Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

Zugl.: Paderborn, Univ., Diss., 1990

ISBN 978-3-476-45005-0

ISBN 978-3-476-45005-0

ISBN 978-3-476-04163-0 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04163-0

Dieses Werk ist einschließlich aller seiner Teile urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmung und Einspeicherung in elektronischen Systemen.

"M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung
ein Verlag der J. B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung und
Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart"

© 1991 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1991

	Inhaltsverzeichnis	Seite
I	Literarischer Erfolgstopos und Arbeit: Zur Bedeutung von individuellem Freiraum und gesellschaftlichem Zwang im Amerika des zwanzigsten Jahrhunderts.....	1
1.	Zwischen Erfolg und Scheitern. Einige kultur- und literaturgeschichtliche Wegmarken.....	1
2.	Die Bedeutung von Arbeit, Aufstieg und Erfolg als sozialübergreifend wirkende Ideologie der <i>middle-class</i>	17
3.	Literarische Texte, Diskurs und Semantik: Literaturwissenschaftliche Interpretations- arbeit als kulturgeschichtlicher Beitrag und funktionale Synthese verschiedener Erkennt- zugriffe.....	23
4.	Historische Reihenuntersuchungen: Der amerikanische Erfolgstopos in der neueren Forschungsliteratur.....	30
II	Die Goldenen Zwanziger Jahre: Der <i>Common Man</i> und der langsame Abstieg der <i>Charakterethik</i>.....	34
1.	Der heimkehrende Soldat und der berufliche Erfolg. Zwei literarische Modellsituationen für den Anpassungszwang an das Neue.....	39
	-F. Scott Fitzgerald, "May Day" (1920)	
	-Ernest Hemingway, "Soldier's Home" (1925)	
2.	Keeping up with the Joneses --- und immer noch ein Schritt zum Wohlstand.....	67
	-Booth Tarkington, "The One Hundred Dollar Bill" (1923)	
	-Harold W. Brecht, "Vienna Roast" (1926)	
	-Edwin Seaver, "The Jew" (1928)	

	Seite
III. Das Ende aller Träume: <i>You Can't Keep a Good Man Down</i>. Der Erfolgstopos in der Wirtschaftskrise zwischen trotzigem Aufbegehren und nüchterner Selbstbescheidung.....	108
-James T. Farrell, "Omar James" (1931-1943)	
-George Albee, "Fame Takes the J-Car" (1932)	
-Roger Burlingame, "In the Cage" (1935)	
-Morley Callaghan, "The Blue Kimono" (1935)	
IV. Konformitätszwang und Rückzug auf die innere Balance: Der Erfolgstopos der Nachkriegszeit als individuelles Krisenmanagement.....	165
1. <i>Home Sweet Home</i>: Der Erfolgstopos und der Zwang zur Konformität. Drei Geschichten über die Domestizierung des eigenen Willens.....	175
-J.F. Powers, "The Old Bird, A Love Story" (1943)	
-John Cheever, "The Housebreaker of Shady Hill" (1956)	
-Saul Bellow, <i>Seize the Day</i> (1956)	
2. 'Die Sorge um sich'. Der Erfolgstopos und der Verfall der privaten Residuen.....	229
-Morton Fineman, "Tell Him I Waited" (1941)	
-Kurt Vonnegut, "The Foster Portfolio" (1951)	
-J.D. Salinger, "Zooey" (1957)	
-Robert Coover, "The Elevator" (1966)	
V. Es ist ja zum Glück eine wahrhaft ungeheure Reise'.....	300
VI. Literaturverzeichnis	