SAMMLUNG METZLER

- M 1 Raabe *Einführung in die Bücherkunde*
- M 3 Meisen *Altdeutsche Grammatik II: Formenlehre*
- M 4 Grimm *Bertolt Brecht*
- M 5 Moser *Annalen der deutschen Sprache*
- M 6 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1885–1910*
- M 7 Weber/Hoffmann *Nibelungenlied*
- M 8 Meyer *Eduard Mörike*
- M 9 Rosenfeld *Legende*
- M 10 Singer *Der galante Roman*
- M 12 Nagel *Meistersang*
- M 13 Bangen *Die schriftliche Form germanist. Arbeiten*
- M 14 Eis *Mittelalterliche Fachliteratur*
- M 15 Weber/Hoffmann *Gottfried von Straßburg*
- M 16 Lüthi *Märchen*
- M 17 Wapnewski *Hartmann von Aue*
- M 18 Meetz *Friedrich Hebbel*
- M 19 Schröder *Spielmannsepik*
- M 20 Ryan *Friedrich Hölderlin*
- M 22 Danzel *Zur Literatur und Philosophie der Goethezeit*
- M 24 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1910–1933*
- M 25 Anger *Literarisches Rokoko*
- M 26 Wodtke *Gottfried Benn*
- M 27 von Wiese *Novelle*
- M 28 Frenzel *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*
- M 29 Rotermund *Christian Hofmann von Hofmannswaldau*
- M 30 Galley *Heinrich Heine*
- M 31 Müller *Franz Grillparzer*
- M 32 Wisniewski *Kudrun*
- M 33 Soeteman *Deutsche geistliche Dichtung des 11. u. 12. Jh.s*
- M 34 Taylor *Melodien des Mittelalters I: Darstellung*
- M 35 Taylor *Melodien des Mittelalters II: Materialien*
- M 36 Bumke *Wolfram von Eschenbach*
- M 37 Engel *Handlung, Gespräch u. Erzählung. Faksimiledruck*
- M 38 Brogsitter *Artusepik*
- M 39 Blanckenburg *Versuch über den Roman. Faksimiledruck*
- M 40 Halbach *Walther von der Vogelweide*
- M 41 Hermand *Literaturwissenschaft und Kunstwissenschaft*
- M 43 Glinz *Deutsche Syntax*

REALIEN ZUR LITERATUR
ABT. D:
LITERATURGESCHICHTE

HORST STEINMETZ

Die Komödie der Aufklärung

Dritte, durchgesehene und bearbeitete Auflage

MCMLXXVIII
METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTT GART

1. Auflage (1.–4. Tsd.) 1966
2. Auflage (5.–8. Tsd.) 1971
3. Auflage (9.–12. Tsd.) 1978

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Steinmetz, Horst

Die Komödie der Aufklärung. – 3., bearb. Aufl.,
(9.–12. Tsd.). – Stuttgart: Metzler, 1978.

(Sammlung Metzler; M 47: Abt. 2, Literatur-
geschichte)

ISBN 978-3-476-13047-1

ISBN 978-3-476-13047-1

ISBN 978-3-476-04113-5 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04113-5

M 47

© 1978 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1966/1978.

VORWORT ZUR 1. UND 2. AUFLAGE

Der vorliegende Band unterscheidet sich in gewisser Hinsicht von anderen dieser Reihe. Auch er will, wie es der Zweck aller Bände der ›Sammlung Metzler‹ ist, in erster Linie Materialien, Fakten, Namen und Titel vermitteln. Doch ist er weniger auf ein möglichst vollständiges Referat der Forschungsgeschichte und -situation hin angelegt als auf eine übersichtliche Darstellung seines literarhistorischen Gegenstandes. Das hat zwei Gründe. Zum einen scheint es wenig sinnvoll, ältere, meist überholte, generell wenig Verständnis beweisende Thesen erneut wiederzugeben und zu diskutieren. Darum beschränkt sich diese Arbeit vor allem auf die Verarbeitung der in den letzten Jahren veröffentlichten Untersuchungen von *W. Hecht*, *W. Hinck*, *W. Martens* und *G. Wicke*, denen sie viele Anregungen und Hinweise verdankt. Zum anderen ist eine zusammenhängende Darstellung der geschichtlichen Entwicklung der deutschen Aufklärungskomödie um so eher gerechtfertigt, als man in Deutschland im allgemeinen bis heute dazu neigt, alle zwischen der »Pietisterei« und der »Minna von Barnhelm« erschienenen Komödien bis auf wenige Ausnahmen (*J. E. Schlegels* »Stumme Schönheit« und *Lessings* »Minna«) mit ein und derselben literaturwissenschaftlichen Elle zu messen. Daß es bei diesen Werken jedoch trotz aller nicht zu übersehenden Gleichförmigkeit im einzelnen mannigfach zu differenzieren gilt, daß man auch hier wie überall in der Literaturgeschichte auf eine Vielzahl von Entwicklungen, Strömungen und Modifizierungen trifft, darauf möchte dieses Buch hinweisen.

Bei der notwendigen Konzentration auf eine straffe und geradlinige Übersicht konnte manches natürlich nur angedeutet werden, z. B. die zahlreichen Schichten der Abhängigkeit des deutschen Aufklärungslustspiels von der europäischen Komödie des 17. und 18. Jahrhunderts oder seine vielfältige Nachwirkung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Außerhalb der Betrachtung blieben die Wiener Sonderentwicklung und der Einfluß der Komödien von Plautus und Terenz. Doch zeigt die angegebene Literatur für alle diese und andere Fälle Wege zu weiterem Eindringen in die jeweiligen Probleme.

Amsterdam, im September 1965

Leiden, im September 1970

H. St.

VORWORT ZUR 3. AUFLAGE

Ein Buch, das zwölf Jahre nach seiner Erstveröffentlichung in 3. Auflage erscheint, bedürfte gewiß einer grundsätzlichen Revision. Anderweitige Verpflichtungen erlaubten es mir zur Zeit jedoch nicht, die Bearbeitung der neuen Auflage so vorzunehmen, wie ich selbst gerne gewollt hätte. Die Veränderungen gegenüber den früheren Auflagen bestehen daher – außer in den bibliographischen Vervollständigungen – in der Erweiterung und Ergänzung einzelner Passagen sowie in der Neufassung des Abschnittes über Lessings »Minna von Barnhelm«.

Leiden, im Oktober 1977

H. St.

INHALT

I. Einleitung	1
II. Die deutsche Komödie vor Gottsched	6
1. Die Haupt- und Staatsaktionen	6
2. Das lustige Nachspiel	7
3. Das italienisch-französische Vorbild	8
4. Christian Weise	11
5. Christian Reuter	13
6. Zeitgenossen Gottscheds	15
a) Allgemeine Charakteristik	15
b) Christian Friedrich Henrici	16
c) Johann Ulrich König	17
III. Die sächsische Typenkomödie	19
1. Gottscheds Reform	19
2. Die satirische Typenkomödie	26
a) Einflüsse, Vorbilder, Stoffe, Themen, Motive, Techniken	26
Exkurs: Die sächsische Typenkomödie und die Einwirkung des Theaters	30
Methodische Zwischenbemerkung	32
b) Die binomische Komödie	33
c) Die monomische Komödie und das Intrigenlustspiel	39
d) J. E. Schlegels »Stumme Schönheit«	46
3. Das rührende oder empfindsame Lustspiel	48
a) Herkunft, Einflüsse, Theorie	48
b) Gellerts Lustspiele	52
IV. Mischformen und Ablösung der Typenkomödie	56
1. Allgemeine Charakteristik	56
2. Johann Christian Krüger	56
3. Christian Felix Weiße	58
4. Gotthold Ephraim Lessing	62
a) Die Jugendlustspiele	62
b) »Minna von Barnhelm«	68
V. Texte und Ausgaben	79
Register	85

ABKÜRZUNGEN

CD	Gottsched: Critische Dichtkunst. 4. Aufl., 1751
DLE	Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen
DNL	Deutsche National-Litteratur (Kürschner)
DVjs.	Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
GRM	Germanisch-Romanische Monatsschrift
Jb.	Jahrbuch
RL	Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte
ZfdPh	Zeitschrift für deutsche Philologie