Sammlung Metzler
Band 179

Volker Neuhaus

Günter Grass

2., überarbeitete und erweiterte Auflage

Verlag J.B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Dem Andenken Gustav Steins (»Hundejahre« S. 660)

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Neuhaus, Volker:

Günter Grass / Volker Neuhaus.

– 2., überarb. und erw. Aufl. –

Stuttgart : Metzler, 1992

(Sammlung Metzler ; M 179)

ISBN 978-3-476-12179-0

NE: GT

ISSN 0558 3667

ISBN 978-3-476-12179-0

ISBN 978-3-476-04093-0 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04093-0

SM 179

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1993 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1993

EIN VERLAG DER

SPEKTRUM FACHVERLAGE GMBH

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort zur zweiten Auflage</i>	VII
<i>Abkürzungen</i>	VIII
<i>I. Einleitung</i>	1
Erzählperspektive 1 Sprache und Stil 2 Ding, ›Symbol‹, ›objektives Korrelat‹ 11	
<i>II. Danziger Trilogie</i>	19
Schauplatz Danzig 19 Das kleinbürgerliche Personal 20	
<i>III. Die Blechtrommel</i>	23
Zeitverhältnisse des Erzählens 23 Der Erzähler 26 Pi- karoroman, Bildungsroman, Künstlerroman 28 Trom- meln als Erzählen 36 Geschichte und Zeitgeschichte 38 ›Objektive Korrelate‹ in der ›Blechtrommel‹ 45 My- thologische und literarische Anspielungen 52 Zur Be- wertung Oskars 56	
<i>IV. Katz und Maus</i>	62
›Eine Novelle‹ 62 Die Ich-Perspektive 63 Der Erzäh- ler Pilenz 65 Adamsapfel, Katz und Maus 68 Clown und Erlöser 70 Geschichte und Zeitgeschichte 71 Vater, Kirche, Schule 73 Mahlkes Ende 75	
<i>V. Hundejahre</i>	78
Die Erzählfiktion 78 Amsel und Matern 83 Tulla und Jenny 91 Die Hunde 93 Zahlensymbolik 96 Gegen- wart und Vergangenheit 97	
<i>VI. örtlich betäubt</i>	101
Die Erzählfiktion 101 Starusch-Seifert-Scherbaum – Vero 104 Starusch und der Zahnarzt 106	
<i>VII. Aus dem Tagebuch einer Schnecke</i>	114
Die Erzählfiktion 114 Zweifel und Angst 118 Schnecke und Pferd 120 Literatur und Politik bei Günther Grass 122	

<i>VIII. Der Butt</i>	133
Die Erzählfiktion 133 Märchen 135 Geschichte – Ge- gengeschichte 137 Der Schluß 144 Übersicht zu »Der Butt« 146	
<i>IX. Das Treffen in Telgte</i>	147
<i>X. Kopfgeburten</i>	154
<i>XI. Die Rätin</i>	161
Zur Entstehung 161 Die Form der Apokalypse 163 »Die Neue Ilsebill« 172 Oskars Wiederkehr 173 »Grimms Wälder« 175 Malskats Fälschungen 178 Die Rätin als Fabel 179	
<i>XII. Zunge zeigen – Totes Holz – Brief aus Altdöbern</i> ...	181
Zunge zeigen 181 Totes Holz. Ein Nachruf 185 Brief aus Altdöbern 186	
<i>XIII. Unkenrufe</i>	187
<i>XIV. Das dramatische Werk</i>	193
<i>XV. Das lyrische Werk</i>	207
<i>Biographische Übersicht</i>	210
<i>Literaturverzeichnis</i>	217
<i>Sach- und Werkregister</i>	233
<i>Personenregister</i>	237

Vorwort zur zweiten Auflage

In meiner »Vorbemerkung« zur ersten Auflage 1979 konstatierte ich, es gäbe wenig gesicherte Ergebnisse zu Grass, da die zahlenmäßig durchaus reiche Forschung stark differiere, zu abstrusen Sondermeinungen neige und gleichzeitig meist darauf verzichte, sich mit den Erträgen anderer Forscher auseinanderzusetzen.

Dies gilt z.T. heute noch, aber die abermalige Sichtung der seit 1979 erschienenen Literatur im Zusammenhang mit der Überarbeitung und Fortschreibung dieses Bandes hat im Lauf der achtziger Jahre eine erfreuliche Trendwende erkennen lassen. Monographien zu größeren Motivkomplexen bei Grass beginnen mit Forschungsberichten, immer häufiger geben Aufsätze zu erkennen, welchen Aspekt sie zu untersuchen und wieweit sie die vorliegende Literatur zu widerlegen oder zu bereichern gedenken. Auf vielen wichtigen Gebieten zeichnet sich ein Konsens der Forschung ab. Nach besten Kräften wurden solche Arbeiten von mir in die Neuauflage eingearbeitet oder als Hinweise für ein vertiefendes Studium einzelner Fragen aufgenommen.

Ich danke meinem Doktoranden Thomas Angenendt für seine Hilfe bei der Neufassung des Abschnitts zu Sprache und Stil und meiner Doktorandin Iris Heilmann für ihre kräftige Assistenz bei der Erfassung, Beschaffung, kritischen Sichtung und Einarbeitung der von einem einzelnen kaum noch zu überblickenden Sekundärliteratur. In ihrer Eigenschaft als Wissenschaftliche Hilfskraft hat sie zudem bei der Korrektur des Manuskripts mitgewirkt und Literaturverzeichnis und Register besorgt.

Günter Grass aber danke ich dafür, daß mir das monatelange Versinken und Verschwinden in seinem Werk immer noch Freude, Vergnügen und Erkenntnisgewinn bedeutet.

Köln, am 16. Oktober 1992

Abkürzungen

Bt	»Die Blechtrommel«
KuM	»Katz und Maus«
Hj	»Hundejahre«
öb	»örtlich betäubt«
Tb	»Aus dem Tagebuch einer Schnecke«
Butt	»Der Butt«
Tit	»Das Treffen in Telgte«
Kg	»Kopfgeburten oder die Deutschen sterben aus«
Rt	»Die Rätin«
Zz	»Zunge zeigen«
TH	»Totes Holz. Ein Nachruf«
4Jz	»Vier Jahrzehnte. Ein Werkstattbericht«
Ur	»Unkenrufe«

Alle bis 1986 erschienen Werke werden zitiert nach der Werkausgabe in zehn Bänden, hg. von Volker Neuhaus. Angegeben ist die Bandnummer in römischen Ziffern; wenn aus dem Kontext nicht deutlich wird, um welchen Text es sich handelt, wird sie durch die Sigle des Titels ergänzt.

Alle nach 1986 erschienen Werke werden nach der Originalausgabe zitiert. Bei den literarischen Veröffentlichungen ist die Abkürzung des Titels angegeben, bei allen anderen Werken ihre Nummer im Literaturverzeichnis (s. S. 218).