

Sammlung Metzler
Band 170

Gerhart Hoffmeister

Deutsche und europäische Romantik

2., durchgesehene und erweiterte Auflage

J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
Stuttgart

Stuart Atkins in Verehrung

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Hoffmeister, Gerhart:

Deutsche und europäische Romantik /

Gerhart Hoffmeister. –

2., durchges. u. erw. Aufl.

– Stuttgart: Metzler, 1990

(Sammlung Metzler ; Bd. 170)

ISBN 978-3-476-12170-7

NE: GT

SM 170

ISBN 978-3-476-12170-7

ISBN 978-3-476-04092-3 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04092-3

ISSN 0558-3667

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1990 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1990

Vorbemerkung

Diese Arbeit entsprang dem langgehegten Wunsch des Verfassers, aus dem fruchtbaren Chaos der äußerst komplexen Literaturbewegung »Romantik« und der Vielfalt der Forschungsmeinungen zu einer gewissen Übersicht zu gelangen. Aus den Unterrichtsbedingungen an den amerikanischen Universitäten ergab sich der komparatistische Ansatz, der eine Darstellung der deutschen Romantik erfordert, ohne sie aus dem europäischen Kontext herauszulösen. Da die deutsche Romantik die Nachbarliteraturen vielfach entscheidend beeinflusst hat, sollte ihre zentrale Bedeutung auch unter Beachtung des europäischen Standpunktes genügend zur Geltung kommen. Zudem konnte es für einen deutschgebürtigen Autor in kalifornischer Distanz ohnehin keine andere Lösung geben, als aus deutscher Perspektive über die europäische Romantik zu schreiben.

Angesichts der beschränkten Seitenzahl, die für die Bände dieser Serie zur Verfügung stehen, mußte sich der Verfasser auf eine komprimierte Darlegung grundsätzlicher Sachverhalte, Erkenntnisse und Zusammenhänge konzentrieren. So bedauerlich es sein mag, war daher auf eine noch detailliertere Bibliographie und ein Eingehen etwa auf weitere europäische Literaturen z. Zt. der Romantik (in Skandinavien, Portugal, im Balkan etc.) zu verzichten.

Ein Wort des Dankes möge diese Vorbemerkung beschließen. Zu einem Thema von einer derartigen Spannweite sind die Bausteine seit Jahrzehnten gelegt worden: Die Einweihung in den Problemkreis verdankt der Verfasser seinem Vater, Johannes Hoffmeister, dessen Vorlesungsmanuskripte er einsehen konnte, den Ausbau seiner Anschauungen den Romantik-Vorlesungen und -Seminaren von Richard Alewyn, Walther Rehm und Benno von Wiese in Bonn und Freiburg, die Überprüfung mancher Thesen seinen eigenen Vorlesungen sowie den Reaktionen seiner Studenten in Milwaukee, Detroit und Santa Barbara, die kritische Durchsicht des Manuskriptes seinen Kollegen Stuart Atkins und Rolf Linn, University of California.

Die Verpflichtung gegenüber der Sekundärliteratur kommt in zahllosen Zitaten zum Ausdruck. Um mit einem hier zutreffenden Worte Goethes zu Eckermann zu enden:

»Was können wir dann unser Eigenes nennen, als die Energie, die Kraft, das Wollen! Wenn ich sagen könnte, was ich alles großen Vorgängern und Mitlebenden schuldig geworden bin, so bliebe nicht viel übrig« (12. V. 1825).

University of California
Santa Barbara

G. H.

Die jetzt fällig gewordene zweite Auflage behält die Grundstruktur des Werkes bei, verbessert die Druckfehler und berücksichtigt den jüngsten Forschungsstand in zahlreichen Hinweisen im Text sowie in den Bibliographien.

G. H.

Inhalt

<i>Vorbemerkung</i>	V
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	IX
A. <i>Einleitung</i>	1
1. <i>Zur Wort- und Begriffsgeschichte</i>	1
2. <i>Romantik und Politik</i>	13
a) <i>Daten zum Verständnis der historischen Situation</i>	13
b) <i>Zur theoretischen Verflechtung</i>	18
B. <i>Hauptteil</i>	25
I. <i>Die historische Perspektive</i>	25
1. <i>„Vorrromantik“</i>	25
2. <i>Die deutsche Romantik</i>	32
3. <i>Die englische Romantik</i>	43
4. <i>Die französische Romantik</i>	50
5. <i>Die italienische Romantik</i>	57
6. <i>Die spanische Romantik</i>	61
7. <i>Polnische und russische Romantik</i>	66
II. <i>Literarische Wechselbeziehungen</i>	73
1. <i>Deutsche und französische Romantik</i>	73
2. <i>Deutsche Romantik und die spanisch-italienische Literatur</i>	78
3. <i>Deutsche und englische Romantik</i>	86
<i>Exkurs: Deutsche Romantik in den Vereinigten Staaten</i>	94
4. <i>Deutsche und slawische Romantik</i>	97
a) <i>Deutsch-polnische Literaturbeziehungen in der Romantik</i>	98
b) <i>Deutsche und russische Romantik</i>	99
5. <i>Das Bild des Auslandes von der deutschen Romantik</i>	103
6. <i>Der europäische Wirkungsbereich der Romantik</i>	107
III. <i>Wesenszüge der europäischen Romantik</i>	114
1. <i>Ästhetik und Poetik der Romantik</i>	114
a) <i>Deutscher Idealismus</i>	114

b) Dichter und Dichtkunst	117
c) Nachahmung und Schöpfung	120
d) Gattungstheorie und -praxis	123
e) Stil und Ironie, Grotteske und Humor	129
2. Weltliteratur	144
a) Mythologie	146
b) Griechenbild	149
c) Mittelalterauffassung	151
d) Exotik	155
3. Themen, Motive und Gestalten	161
a) Kampf gegen die Aufklärung	161
b) Der romantische Held	164
c) Natur und Mensch (Nachtseiten der Natur)	184
d) Christliche und satanische Romantik	189
4. Der romantische Dichter und die Gesellschaft	199
a) Isolation und Exil	200
b) Rebelle Dichter, engagierte Literatur	201
c) Die reaktionäre Haltung	203
d) Philisterkritik	204
e) Der literarische Frauensalon	205
<i>IV. Tradition und Erbe der Romantik</i>	<i>210</i>
1. Die Grundlagen der Moderne	210
a) Romantik und die politischen Ideologien	210
b) Psychologie (Freud)	211
c) Philosophie (Schopenhauer und Nietzsche)	213
d) Wagner	214
2. Literaturperioden	215
a) Realistische Romantik	215
b) Dekadenz	217
c) Expressionismus und Popszene	220
3. Romantische Aspekte der modernen Literatur	221
<i>Personenregister</i>	<i>229</i>
<i>Sachregister</i>	<i>238</i>

Abkürzungsverzeichnis

abgedr.	= abgedruckt
allg.	= allgemein
Bd(e).	= Band, Bände
Beitr(r).	= Beitrag, Beiträge
Bibl.	= Bibliographie, -y
bibliogr.	= bibliographisch
Cent.	= Century, -ies
D.	= Druck
Diss.	= Dissertation
DLE	= Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen
DNL	= Deutsche National-Litteratur
Dt., dt.	= Deutsch, -e, deutsch
Dtld.	= Deutschland
et al.	= et alii (und andere)
Europ., europ.	= European, europäisch etc.
Fs.	= Festschrift
Ges.	= Gesammelt
Gesch.	= Geschichte
geschichtl.	= geschichtlich
H., h.	= Heft, -heft
Hdb.	= Handbuch
Hrsg(g)., hrsg.	= Herausgeber, herausgegeben
ital.	= italiana
Jb.	= Jahrbuch
Jh.	= Jahrhundert
Kap.	= Kapitel
lett.	= letteratura
Lit., litt.	= Literatur(e), littérature, etc. vgl. Litgeschichte, Litbeziehungen etc.
Ms.	= Manuskript
Ndr.	= Neudruck
NF	= Neue Folge
N. Y.	= New York
Philol.	= Philologie
Philos.	= Philosophie
rde	= rowohlts deutsche enzyklopädie
Repr.	= Reprint
Rev.	= Revolution
Rez.	= Rezension
RL	= Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte ¹ 1925 f., ² 1955 f.

rm	= Rowohlts Bildmonographien
Ro.	= Romantik, Romanticism
romant.	= romantisch, romantique
s.	= siehe
Slg.	= Sammlung
Str.	= Strophe
S. W.	= Sämtliche Werke
Übers., übers.	= Übersetzung, übersetzt
Unters(s).	= Untersuchung, -en
U. P.	= University Press
UTB	= Universitäts Taschenbuch-Verlag
TEAS	= Twayne's English Authors Series
TWAS	= Twayne's World Authors Series
vgl.	= vergleiche, vergleichend
Vjschr.	= Vierteljahrsschrift
W. d. F.	= Wege der Forschung
Wiss.	= Wissenschaft, -lich
Zs.	= Zeitschrift
zit.	= zitiert

Abkürzungen öfter genannter Literatur

BB	= »Begriffsbestimmung der Romantik«, hrsg. H. Prang. W. d. F. 150. 1968.
»Cross-Currents«	= »European Romanticism: Cross-Currents, Modes and Models«, hrsg. G. Hoffmeister. Detroit, 1989.
ER	= »Die europäische Romantik«. E. Behler, H. Fauteck et al. 1973.
»Europ. Ro.«	= »Europäische Romantik«, hrsg. K. R. Mandelkow [u. a.]. 3 Bde. Neues Handbuch der Litwiss. Bd. 14–16. 1982–85.
Glaser	= Dt. Lit. Eine Sozialgeschichte V: Zwischen Revolution u. Restauration. Klassik, Romantik 1786–1815, hrsg. H. A. Glaser. 1980.
Hegel, S. W.	= Jubiläumsausgabe, hrsg. H. Glockner. 20 Bde. 1927 f.
Heine	= »Werke«, hrsg. E. Elster. 7 Bde. 1890, ² 1893.
Herder, S. W.	= »Sämtliche Werke«, hrsg. B. Supphan. 33 Bde. 1877 f.
KAWSA	= August Wilhelm Schlegel, »Ausgewählte Werke. Kritische Schriften und Briefe«, hrsg. E. Lohner. 6 Bde. 1962 f.

KFSA	= Friedrich Schlegel, »Historisch-Kritische Ausgabe«, hrsg. E. Behler, J. J. Anstetten u. H. Eichner. 35 Bde. 1958 f.
KNA	= Novalis' »Schriften«, hrsg. P. Kluckhohn u. R. Samuel. 4 Bde. 1928, 5 Bde. ² 1960 f.
»Litkritik«	= R. Wellek, »Geschichte der Literaturkritik«, II, 1750–1830, übersetzt E. u. M. Lohner. 1959.
LN	= Friedrich Schlegel, »Literary Notebooks« 1797–1801, hrsg. H. Eichner. Toronto 1957.
›Das Nachleben‹	= »Das Nachleben der Romantik in der modernen deutschen Literatur«, hrsg. W. Paulsen. 1969.
›Parallelen‹	= Parallelen und Kontraste. Studien zu literarischen Wechselbeziehungen in Europa zwischen 1750 und 1850, hrsg. H.-D. Dahnke. 1983.
Prop. Gesch.	= Propyläen Geschichte der Literatur. IV: Aufklärung u. Romantik; Gesamtplanung E. Wischer. 1983.
»Romantik« I	= Die deutsche Literatur. Text u. Darstellung. Reclam 9629 f., hrsg. H. J. Schmitt. 1974.
Schulz	= G. Schulz: Die deutsche Lit. zwi. Französ. Revolution u. Restauration. 2 Bde. I: 1789–1806. 1983; II: 1806–1830. 1989. (= De Boor-Newald: Gesch. der dt. Lit. VII, 1 u. VII, 2.)
›Taming‹	= V. Nemoianu: The Taming of Romanticism. European Literature and the Age of Biedermeier. Cambridge, Mass.-London 1984.

Auflösung von Zeitschriftensigeln (nach PMLA)

AL	= American Literature
CL	= Comparative Literature
CLS	= Comparative Literature Studies
CollG	= Colloquia Germanica
CWGV	= Chronik Wiener Goetheverein
DN	= Delaware Notes
DU	= Deutsch-Unterricht
DVj.	= Deutsche Vierteljahresschrift für Geistesgeschichte u. Literaturwissenschaft
ELH	= Journal of English Literary History
ELN	= English Language Notes
EP	= Études Philosophiques
FMod	= Filología Moderna
RF	= French Review

Goethejb.	= Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft, Weimar
GQ	= German Quarterly
GRM	= Germanisch-Romanische Monatsschrift
JDSG	= Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft
JEGP	= Journal of English and Germanic Philology
JFDH	= Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts
JGG	= Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft
JJPG	= Jahrbuch der Jean Paul-Gesellschaft
LI	= Lettere Italiane
LJGG	= Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görresgesellschaft
MHG	= Mitteilungen der E. T. A. Hoffmann-Gesellschaft
MLQ	= Modern Language Quarterly
MLR	= Modern Language Review
NCFS	= Nineteenth Century French Studies
NDH	= Neue deutsche Hefte
NRs	= Neue Rundschau
PMLA	= Publications of the Modern Language Association
PQ	= Philological Quarterly
RF	= Romanische Forschungen
RFE	= Revista de Filología Española
RLC	= Revue de Littérature Comparée
RLI	= Rassegna della Letteratura Italiana
RLM	= Rivista di Letteratura Moderna
SFGG	= Spanische Forschungen der Görresgesellschaft
SGG	= Studia Germanica Gandensia
SIR	= Studies in Romanticism
SN	= Studia Neophilologica
ThS	= Theatre Survey
TSLL	= (Texas) Studies in Literature and Language
TuK	= Text und Kritik
WB	= Weimarer Beiträge
WZPHP	= Wiss. Zs. der Pädagog. Hochschule Potsdam
WZUL	= Wiss. Zs. der Karl-Marx-Univ. Leipzig
WZUR	= Wiss. Zs. der Univ. Rostock
YFS	= Yale French Studies
YWMLS	= Year's Work in Modern Language Studies
ZDP	= Zs. für deutsche Philologie
ZS	= Zs. für Slawistik