REALIEN ZUR LITERATUR
ABT. D:
LITERATURGESCHICHTE

SIGFRID HOEFERT

Gerhart Hauptmann

2., durchgesehene und
ergänzte Auflage

ERSCHIENEN IM DREIHUNDERTSTEN JAHR DER
J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTTGART

1. Aufl. 1974 (1.– 5. Tsd.)

2. Aufl. 1982 (6.–10. Tsd.)

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Hoefert, Sigfrid:

Gerhart Hauptmann/Sigfrid Hoefert. – 2., durchges.

u. erg. Aufl. – Stuttgart: Metzler, 1982.

(Sammlung Metzler; M 107: Abt. D, Literaturgeschichte)

ISBN 978-3-476-12107-3

NE: GT

ISBN 978-3-476-12107-3

ISBN 978-3-476-04085-5 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-04085-5

M 107

© 1982 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1974/1982

INHALT

Abkürzungen	VI
Vorbemerkungen	IX
Vorbemerkung zur 2. Auflage	X
Abgekürzt zitierte Literatur	XI
 I. Handschriften, Selbstzeugnisse, Ausgaben und Bibliographien	 1
II. Leben und Werk Hauptmanns	6
1. Jugend und schöpferische Anfänge (1862–1889)	6
2. Die Entwicklung bis zur Jahrhundertwende (1889–1900)	16
3. Von der Jahrhundertwende bis zum 1. Weltkrieg (1900–1914)	37
4. Vom 1. Weltkrieg bis zum Ende der Republik (1914–1933)	55
5. Die Jahre der NS-Diktatur (1933–1945)	71
6. Ausklang (1945/46)	85
III. Stand und Aufgaben der Forschung	91
 Personenregister	 121
Werkregister	134

ABKÜRZUNGEN

ABl	8-Uhr-Abendblatt
AG	Acta Germanica
AG et R	Acta Germanica et Romanica
AGR	American German Review
ASf	Archiv für Sippenforschung
ASG	Annali Sezione Germanica
ASSL	Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen
AUP	The Australian Goethe Society Proceedings
BB	Berliner Börsen-Courier
BDB	Börsenblatt für den deutschen Buchhandel (Frankfurter Ausgabe)
BDTh	Blätter des Deutschen Theaters
BL	Berliner Lokalanzeiger
Bresl.	Breslauer
BT	Berliner Tageblatt
BZ	Breslauer Zeitung
CA	Centenar-Ausgabe
DB	Doitsu Bungaku
DNN	Dresdener Neueste Nachrichten
DR	Deutsche Rundschau
DU	Der Deutschunterricht
DVjs	Deutsche Vierteljahrsschrift für Literatur und Geistesgeschichte
EG	Études Germaniques
ER	Europäische Revue
EUPH	Euphorion
FB	Freie Bühne
FMLS	Forum for Modern Language Studies
FZ	Frankfurter Zeitung
GES	Die Gesellschaft
Ges.	Gesellschaft
GGA	Göttingische Gelehrte Anzeigen
GHJ	Gerhart Hauptmann-Jahrbuch
GLL	German Life and Letters
GQ	German Quarterly
GR	Germanic Review
GRM	Germanisch-Romanische Monatsschrift
GSJ	Greifswald-Stralsunder Jahrbuch
HF	Hamburger Fremdenblatt
IR	Das innere Reich
JbBK	Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte
JbDS	Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft
JbDSh	Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft
JbSB	Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau

JbSPK	Jahrbuch der Stiftung Preußischer Kulturbesitz
JEGP	Journal of English and Germanic Philology
JJQ	James Joyce Quarterly
JR	Jahresring
KN	Kwartalnik Neofilologiczny
KNS	Korrespondenzblatt des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung
Kw	Kunstwart
LE	Das literarische Echo
LN	Literaturnoje nasledstwo
LW	Die literarische Welt
MAG	Das Magazin für Literatur
MGS	Michigan Germanic Studies
MH	Monatshefte für deutschen Unterricht
Mittln.	Mitteilungen
Mk	Merkur
MLJ	Modern Language Journal
MLN	Modern Language Notes
MLQ	Modern Language Quarterly
MLR	Modern Language Review
MNN	Münchener Neueste Nachrichten
MPh	Modern Philology
MuK	Maske und Kothurn
MWBG	Mitteilungen der Wilhelm-Busch-Gesellschaft
Nachr.	Nachrichten
NDH	Neue Deutsche Hefte
NDL	Neue Deutsche Literatur
NDR	Neue Deutsche Rundschau
NFP	Neue Freie Presse
NGS	New German Studies
NLZ	Neue Leipziger Zeitung
NPh	Neophilologus
NR	Neue Rundschau
NWJ	Neues Wiener Journal
NWT	Neues Wiener Tageblatt
OL	Orbis Litterarum
OMh	Ostdeutsche Monatshefte
PJ	Preußische Jahrbücher
PK	Preußischer Kulturbesitz
PL	Poet Lore
PMLA	Publicatiuons of the Modern Language Association of America
PP	Pädagogische Provinz
PQ	Philological Quarterly
RA	Revue d'Allemagne
RLC	Revue de Littérature comparée
RLV	Revue des Langues vivantes
RR	Romanic Review

schl.	schlesisch
SdMh	Süddeutsche Monatshefte
SMh	Sozialistische Monatshefte
StN	Studia Neophilologica
SuF	Sinn und Form
SwMh	Schweizer Monatshefte
Tl.	Teil
UTQ	The University of Toronto Quarterly
VB	Völkischer Beobachter
VZ	Vossische Zeitung
WB	Weimarer Beiträge
WMh	Westermanns Monatshefte
WW	Wirkendes Wort
WZUH	Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
ZB	Zentralblatt für Bibliothekswesen
ZDP	Zeitschrift für deutsche Philologie
ZfDB	Zeitschrift für deutsche Bildung
ZfDk	Zeitschrift für Deutschkunde
ZfSl	Zeitschrift für Slawistik
Zs.	Zeitschrift

VORBEMERKUNG

Die vorliegende Arbeit will dem Forschenden eine schnelle und zuverlässige Orientierung ermöglichen; sie setzt sich zum Ziel, den Werdegang Gerhart Hauptmanns zu beleuchten, in sein dichterisches Schaffen einzuführen sowie einen Überblick über das Schrifttum zu geben, das über ein gewisses Problem oder einen Problemkreis, ein einzelnes Werk oder eine Werkgruppe vorliegt. Gemäß der Ausrichtung der ›Sammlung Metzler‹ wird auf die Darbietung von Daten, Fakten und den jeweils erreichten Forschungsergebnissen besonderer Wert gelegt. Angesichts der vielschichtigen Fülle des Materials werden vor allem solche Arbeiten aufgenommen, die das Verständnis des Hauptmannschen Werkes fördern, seine Breite und Vielfalt klären helfen oder sonst aus historischer Sicht von Bedeutung sind. Es wird in den Literaturangaben eher zuviel als zuwenig dargeboten; in Zweifelsfällen wurde immer für die Aufnahme der betreffenden Arbeit entschieden. Weitere Hilfsmittel bieten sich dem Suchenden in den verschiedenen Bibliographien dar.

Was die Anlage des vorliegenden Bandes betrifft, so werden im ersten Teil Bemerkungen zur Handschriftensituation, zu den Ausgaben und bibliographischen Arbeiten dargeboten. Im zweiten Teil wird die Entwicklung Hauptmanns in chronologischer Reihenfolge und gedrängter Kürze in sechs großen Abschnitten gezeigt; am Ende eines jeden Abschnitts bringen die bibliographischen Informationen neben den rein technischen Angaben Hinweise auf aufschlußreiche biographische Zeugnisse sowie auf das notwendige Schrifttum zu den jeweils besprochenen Werken. Auch erfolgt eine Zusammenstellung der Reden, Aufsätze und Fragmente des betreffenden Zeitraumes. Im dritten Teil wird der Forschungsstand im Hinblick auf die verschiedenen Probleme und Problemkreise erörtert und der Aufgabenbereich der Hauptmann-Forschung umrissen.

Wertvolle Hilfeleistungen wurden mir beim Zustandekommen dieser Arbeit vor allem von Dr. W. Dittrich und Herrn R. Ziesche (Staatsbibliothek Berlin), Herrn A. Dreifuß (Märkisches Museum), Herrn A. Münch (Hauptmann-Archiv Radebeul) sowie meinen Kollegen Dr. M. Richter und Dr. G. Brude-Firнау zuteil. Ihnen gilt mein besonderer Dank. Auch bin ich dem Canada Council für die mir gewährte finanzielle Unterstützung zu Dank verpflichtet.

Waterloo/Ontario

Sigfrid Hoefert

VORBEMERKUNG ZUR 2. AUFLAGE

Für die Neuauflage des vorliegenden Bandes wurden Text und Literaturangaben durchgesehen und auf den neuesten Stand gebracht. Berücksichtigt wurden Arbeiten, die bis Sommer 1981 veröffentlicht und erhältlich waren. Um die Fülle der bibliographischen Gegebenheiten auf ein annehmbares Maß zurückzuführen, wurden besonders die Literaturangaben älteren Datums kritisch gesichtet und reduziert. Allerdings ist der Umfang der bibliographischen Hinweise dadurch kaum vermindert worden. Die neue Literatur ist umfangreich; sie vermittelt Perspektiven, die nicht nur für den Hauptmannforscher relevant sein dürften.

Waterloo/Ontario

Sigfrid Hoefert

ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR

- Alexander*, 1964 = N. E. Alexander, Studien zum Stilwandel im dramatischen Werk G.H's, 1964.
- Behl*, 1948 = C. F. W. Behl, Wege zu G.H., 1948.
- Bleich*, 1936 = E. H. Bleich, Der Bote aus der Fremde als formbedingender Kompositionsfaktor im Drama des Naturalismus. (Ein Beitrag zur Dramaturgie des Naturalismus), Diss. Greifswald 1936.
- Bleicker*, 1961 = W. Bleicker, Formen des Gesprächs im Prosawerk G.H's, Diss. Mainz 1961.
- Brahm*, 1913 = O. Brahm, Kritische Schriften über Drama und Theater, hrsg. v. P. Schlenther, 1913.
- Brammer*, 1972 = U. G. Brammer, Selbstbildnis in G.H's Dramen, Ph. D. Diss. University of Pittsburgh 1972.
- Centenary Lectures*, 1964 = Hauptmann Centenary Lectures, hrsg. v. K. S. Knight und F. Norman, London 1964.
- Dill*, 1972 = W. O. Dill, Der Dionysosmythos als Strukturelement in G. H's Prosa, Ph. D. Diss. University of California 1972.
- Dosenheimer*, 1967 = E. Dosenheimer, Das deutsche soziale Drama von Lessing bis Sternheim, 1967.
- Fechter*, 1922 = P. Fechter, G.H., 1922.
- Fiedler*, 1954 = R. Fiedler, die späten Dramen G.H's. Versuch einer Deutung, 1954.
- Fischer*, 1957 = G. Fischer, Erzählformen in den Werken G.H's, 1957.
- Gregor*, 1951 = J. Gregor, G.H. Das Werk und unsere Zeit, 1951.
- Guthke*, 1961 = K. S. Guthke, G.H. Weltbild und Werk, 1961, ²1980 (überarb.).
- Hauptmann*, 1942 = G.H. zum 80. Geburtstag am 15. November 1942, 1942.
- Heise*, 1923 = W. Heise, G.H., 4 Bde., 1923.
- Heynen*, 1922 = Mit G.H.: Erinnerungen und Bekenntnisse aus seinem Freundeskreis, hrsg. v. W. Heynen, 1922.
- Hensel*, 1957 = M. Hensel, Die Gestalt Christi im Werk G.H's, Diss. Berlin (FU) 1957.
- Heuser*, 1961 = F. W. J. Heuser, G.H. Zu seinem Leben und Schaffen, 1961.
- Hilscher*, 1969 = E. Hilscher, G.H., 1969, ²1974, ³1979 (überarb.).
- Hortenbach*, 1965 = J. C. Hortenbach, Freiheitsstreben und Destruktivität. Frauen in den Dramen A. Strindbergs und G.H's, Oslo 1965.
- Hurtig*, 1956 = G. Hurtig, Die Lichtsymbolik bei G.H., Diss. Marburg 1956.
- Kerr*, 1917 = A. Kerr, Die Welt im Drama, 5 Bde., 1917.
- Kersten*, 1966 = G. Kersten, G.H. und L. N. Tolstoi. Studien zur Wirkungsgeschichte von L. N. Tolstoi in Deutschland 1885–1910, 1966.
- Krause*, 1952 = E. Krause, G.H's frühe Dramen im Spiegel der Kritik, Diss. Erlangen 1952.
- Künzel*, 1962 = H. Künzel, Die Darstellung des Todes in den Dramen G.H's und G. Kaisers, Diss. Erlangen 1962.

- Langer*, 1932 = L. Langer, Komik und Humor bei G.H., Diss. Kiel 1932.
- Leiner*, 1955 = F. Leiner, Der Gedanke der Wiedergeburt im Leben und Werk G.H's, Diss. München 1955.
- Liebenstein*, 1950 = W. Liebenstein, G.H. und das Reformationszeitalter, Diss. München 1950.
- Lindner*, 1949 = A. Lindner, Das Alterswerk G.H's. Versuch einer Deutung, Diss. Wien 1949.
- Machatzke*, 1963 = G.H. Die Kunst des Dramas. Über Schauspiel und Theater, zusammengest. v. M. Machatzke, 1963.
- Marcuse*, 1922 = G.H. und sein Werk, hrsg. v. L. Marcuse, 1922.
- Mehring*, 1961 = F. Mehring, Aufsätze zur deutschen Literatur von Hebbel bis Schweichel, hrsg. v. H. Koch, 1961.
- Meixner*, 1961 = H. Meixner, Naturalistische Natur: Bild und Begriff der Natur im naturalistischen Drama, Diss. Freiburg i. Br. 1961.
- Mendelssohn*, 1970 = P. de Mendelssohn, S. Fischer und sein Verlag, 1970.
- Metken*, 1954 = G. Metken, Studien zum Sprachgestus im dramatischen Werk G.H's, Diss. München 1954.
- Michaelis*, 1962 = R. Michaelis, Der schwarze Zeus. G.H's zweiter Weg, 1962.
- Müller*, 1939 = I. Müller, G.H. und Frankreich, 1939.
- Muller*, 1950 = S. H. Muller, G.H. und Goethe, 1950 (auf engl. 1949).
- Osborne*, 1971 = J. Osborne, The Naturalist Drama in Germany, Manchester 1971.
- Requardt*, 1955 = W. Requardt, Erkner im Leben und Werk G.H's unter besonderer Berücksichtigung der Novelle »Fasching«, Diss. Hamburg 1955.
- Requardt/Machatzke*, 1980 = W. Requardt und M. Machatzke, G.H. und Erkner. Studien zum Berliner Frühwerk, 1980.
- Rohmer*, 1958 = R. Rohmer, Die Romane G.H's, Diss. Leipzig 1958.
- Schreiber*, 1946 = H. Schreiber, G.H. und das Irrationale, 1946.
- Schrimpf*, 1963 = H. J. Schrimpf, Struktur und Metaphysik des sozialen Schauspiels bei G.H., in: Literatur und Gesellschaft vom neunzehnten ins zwanzigste Jahrhundert, Festgabe für B. v. Wiese, hrsg. v. H. J. Schrimpf, 1963, S. 274–308.
- Shaw*, 1958 = L. R. Shaw, Witness of Deceit. G.H. as Critic of Society, Berkely u. Los Angeles 1958.
- Sinden*, 1957 = M. Sinden, G.H. The Prose Plays, Toronto 1957.
- Steffen*, 1964 = H. Steffen, Figur und Vorgang im naturalistischen Drama G.H's, in: DVjs, 38 (1964), S. 424–449.
- Taube*, 1936 = G. Taube, Die Rolle der Natur in G.H's Gegenwartswerken bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts, 1936.
- Tettenborn*, 1950 = J. Tettenborn, Das Tragische bei G.H., Diss. Jena 1950.
- Thielmann*, 1937 = H. Thielmann, Stil und Technik des Dialogs im neueren Drama. (Vom Naturalismus bis zum Expressionismus), Diss. Heidelberg 1937.
- Van der Will*, 1962 = W. van der Will, Voraussetzungen und Möglichkeiten einer Symbolsprache im Werke G.H's, Diss. Köln 1962.

- Voigt*, 1965 = F. A. Voigt, G.H. und die Antike, hrsg. v. W. Stude, 1965.
Vollmers-Schulte, 1923 = F. Vollmers-Schulte, G.H. und die soziale Frage, 1923.
Weisert, 1949 = J. J. Weisert, The Dream in G.H., New York 1949.
Zimmermann, 1964 = R. C. Zimmermann, Die Pathetik des heiligen Berstens und ihre Gestaltwandlungen im Werk G.H.'s, in: Formenwandel, Festschrift zum 65. Geburtstag von P. Böckmann, hrsg. v. W. Müller-Seidel u. W. Preisendanz, 1964, S. 426–470.