

Sammlung Metzler
Band 298

Detlef Kremer

Prosa der Romantik

Verlag J.B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Kremer, Detlef:

Prosa der Romantik / Detlef Kremer.

– Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1996

(Sammlung Metzler ; Bd. 298)

ISBN 978-3-476-10298-0

NE: GT

ISBN 978-3-476-10298-0

ISBN 978-3-476-03994-1 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03994-1

ISSN 05583667

SM 298

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1997 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche
Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel
Verlag GmbH in Stuttgart 1997

Inhalt

I.	Einleitung.....	1
	1. Zusammenhang und Modernität der Romantik	1
	2. Das Autonomiepostulat und die romantische Prosa	4
II.	Progressive Universalpoesie	8
	1. Transzendentalpoesie	8
	2. Ironie	12
	3. Fragment	17
	4. Vermischung der Gattungen	27
	5. Vermischung der Töne: Groteskes und Erhabenes	32
III.	Theorie und Praxis der Imagination	44
	1. Imagination und Mimesis	44
	2. Natur als künstlicher Raum	48
	3. Märchen als Kanon der romantischen Poesie	52
IV.	Selbstreflexion	58
	1. Die spirituelle Schrift-Gestalt	58
	2. Allegorische Selbstreflexion	62
	3. Poetologische Porträts.....	66
V.	Sprachmagie und Naturmystik.....	70
	1. Die Zeichenstruktur der Natur	70
	2. Kabbala und Theosophie.....	76
	3. Alchemie	84
VI.	Neue Mythologie	91
	1. Die Rehabilitation des Mythos	91
	2. Das romantische Kunstwerk als Neuer Mythos	94
VII.	Romantische Liebe	103
	1. Grundfiguren	103
	2. Erotische Versöhnung.....	104
	3. Liebe als tödliche Passion	111
VIII.	Bildung zum Künstler	120
	1. Der romantische Künstler als Vermittler	120

2. Bildungsreise nach Innen	124
3. Heimkehr und Selbstqual	129
4. Der Künstler als Außenseiter	134
IX. Psychologische Konturen	139
1. Romantische Psychologie	139
2. Kindheit als traumatischer Ort	144
3. Kleinfamilie als Treibhaus inzestuöser Konflikte	148
4. Verschobene Wahrnehmung	152
X. Romantische Geschichte	158
1. Geschichtsphilosophie	158
2. Historismus	163
3. Historische Erzählung, Historischer Roman	166
XI. Germanistische Forschung und literarische Rezeption	175
1. Germanistische Forschung	175
19. Jahrhundert	176
Von der Reichsgründung bis zum Ende des National- sozialismus	178
1960–1980	181
Die Gegenwart der Romantik-Forschung. 1980er und 1990er Jahre	183
2. Literarische Wirkung der romantischen Prosa	185
Literaturverzeichnis	189
Register	217
Angaben zum Autor	221