Sammlung Metzler
Band 277

Knut Hickethier

Film- und Fernsehanalyse

2., überarbeitete Auflage

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Hickethier, Knut:

Film- und Fernsehanalyse / Knut Hickethier.

– 2., überarb. Aufl.

– Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1996

(Sammlung Metzler ; Bd. 277 : Realien zur Literatur)

ISBN 978-3-476-12277-3

NE: GT

ISSN 0058-3667

ISBN 978-3-476-12277-3

ISBN 978-3-476-03976-7 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03976-7

SM 277

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1996 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1996

Inhalt

I.	Einleitung	1
II.	Gegenstandseingrenzungen	
	Film – Fernsehen – Audiovision	5
	1. Medium und Kunst	6
	2. Film und Fernsehen als Kommunikation	9
	3. Öffentlichkeit – Film, Fernsehen, Video	12
	4. Medien als Manipulationsinstrument?	17
	5. Dispositive des Kinos und des Fernsehens	18
	6. Apparat und Programm	21
	7. Film und Fernsehen als Text und Erzählung	23
III.	Methodische Aspekte	26
	1. Erkenntnisorientierte Analyse	26
	2. Inhaltsanalyse oder Hermeneutik	31
	3. Zum Filmprotokoll	36
	4. Computergestützte Filmanalyse	39
IV.	Zur Analyse des Visuellen	42
	1. Das Bild	42
	Das fotografische Bild 44 Das kinematographische Bild 45 Rahmen 46 Format 47 Teil und Ganzes innerhalb des Bildformats 49 Komposition 50 Die Ordnung der Dinge im Bild und ihre Bewegung 52 Vom Bild zur Bilderfolge 53	
	2. Kategorien der Beschreibung des filmischen Bildes	56
	Größe der Einstellung als Nähe-Distanz-Relation 58 Kameraperspektive 61 Bewegung von Kamera und Objekt 62 Bewegungsrichtungen 64 Dynamik des Bewegungsflusses 66 Die Veränderung der Begriffe durch die Technik 67	
	3. Bildraum, Architektur und Licht	70
	Der ›mechanische‹ Bildraum 70 Natur und gebauter Umfeld 72 Architektur als Sujet 75 Lichtgestal- tung 77 Kategorien des Lichts 79 Narrativer Raum 82	

4. Elektronische Bildgewebe	84
Das Fernsehbild 85 Stanzbilder, elektronische Texturen, Bildgewebe 87	
V. Zur Analyse des Auditiven	91
1. Ton	91
Geräusche 93 Musik 95	
2. Sprache im Film	99
3. Wort-Bild-Verbindungen	104
VI. Zur Analyse des Narrativen	107
1. Erzählen und Darstellen	107
Story, Fabel, Thema 109 Bedeutungsschichten 112 De- notation und Konnotation 113 Gestaltete Abfolge 115	
2. Dramaturgie	117
Geschlossene und offene Form 117 Anfang und En- de 119 Figurenkonstellationen 120	
3. Erzählstrategien	123
Point of view und Erzählhaltung 123 Erzählzeit und er- zählte Zeit 126 Zeitraffung und Zeitdehnung 127 Vor- greifen und Rückwenden 128 Gegenwart und Gleichzei- tigkeit 132	
4. Montage und Mischung	136
Montage der Einstellungen 136 Montage der Sequen- zen 138 Dramaturgie, Erzählen und Montage als Ein- heit 140 Der unsichtbare Schnitt 141 Der unsichtbare Schnitt als filmischer Realismus? 146 Montage als Koll- sion 148 Montage des Autorenfilms 148 Bildmischung – Transparenz des Visuellen 150 Die Materialität elektro- nischer Bilder 151 Innere Montage 153	
VII. Schauspielen und Darstellen in Film und Fern- sehen	156
1. Die Präsenz des Darstellers	156
2. Produktion und Rezeption	157
Unterspielen 159	
3. Darstellungsstile im Film	160
Darsteller und Rolle 162 Sichtbarmachen des Unsichtba- ren 166	
4. Darstellen im Fernsehen	169
Die Bildschirmpersönlichkeit 172 Der Politdarsteller 174	

VIII. Dokumentarisch – fiktional	
Gattungen und Programmformen	176
1. Fiktion – Dokumentation	177
2. Kinofilm – Fernsehspiel – Fernsehfilm	179
Film-Fernseh-Koproduktion	182
3. Die Serie	183
4. Dokumentarfilm – Feature – Dokumentation	186
5. Dokumentarisch-fiktionale Mischformen	189
6. Spielshow – Game Show	193
IX. Werk, Genre und Programm	196
1. Oeuvre	196
2. Genre	199
3. Programm	201
Das Programm als große Erzählung	203
Programmver-	
bindungen	205
4. Entgrenzung und Verfestigung	206
X. Literaturverzeichnis	210
Stichwortregister	222
Angaben zum Autor	228