Sammlung Metzler
Band 258

Jürgen Hein

Johann Nestroy

J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
Stuttgart

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Hein, Jürgen:
Johann Nestroy / Jürgen Hein. –
Stuttgart: Metzler, 1990
(Sammlung Metzler; Bd. 258)
ISBN 978-3-476-10258-4
NE: GT

ISSN 0058-3667
ISBN 978-3-476-10258-4
ISBN 978-3-476-03961-3 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03961-3

SM 258

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 1990 Springer-Verlag GmbH Deutschland
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1990

Inhalt

Vorbemerkung	VII
Abkürzungen	VIII
I. Grundlagen	
1. Handschriften, Drucke, Ausgaben, Briefe und Dokumente	1
2. Zum Stand der Forschung	8
3. Bibliographie	11
3.1.1 Nestroy-Bibliographie, Forschungsberichte	12
3.1.2 Forschungsliteratur zu Nestroy	13
3.2 Wiener Volkstheater und Wiener Theatergeschichte ...	16
3.3 Literaturgeschichtlicher Kontext	19
3.4 Kultur- und sozialgeschichtlicher Kontext	19
3.5 Hilfsmittel	20
II. Bausteine zur Biographie	
1. Stationen der Lebens- und Rollengeschichte	22
2. Aspekte der Persönlichkeit und Weltanschauung	36
III. Nestroy und das Wiener Volkstheater	
1. Produktionsbedingungen der Vorstadtbühnen	44
2. Volkstheatertradition	50
2.1 Allgemeine Aspekte	50
2.2 Nestroy und die Vormärz-Dramaturgie	53
2.3 Nestroy und die Dramatik nach 1850	56
IV. Werke	
1. Zur Problematik von »Werk« und »Entwicklung«	60
2. Das Frühwerk (1827–1835): Zauberspiel, Parodie, Übergang zur »realistischen« Posse mit Gesang	68
3. Die »klassischen« Possen und Experimente mit dem Volksstück (1836–1845)	77

4.	Possen im Umkreis der Revolution (1846–1850)	87
5.	Das Spätwerk (1851–1862): Realismus und Theatralisierung	93
6.	Notizen, Fragmente, Entwürfe, Bearbeitungen	99
V. Struktur- und Gattungsfragen		
1.	Nestroy als Bearbeiter	101
2.	Gattung und Dramaturgie	105
3.	Sprache und Stil	111
4.	Komik, Realismus und Gesellschaftskritik	115
5.	Theaterlyrik und musikalische Einlagen	119
VI. Rezeption		
1.	Rezeption auf dem Theater und in der Kritik	123
2.	Aspekte der Übersetzung, Bearbeitung, Inszenierung	129
3.	Historizität, Modernität, Zeitlosigkeit?	133
Bibliographischer Nachtrag		136
Personenregister		138

Vorbemerkung

Die folgende Darstellung versucht eine forschungsgeschichtlich und -systematisch orientierte Einführung in Biographie und Werk eines Autors, dessen Leben im Theater aufging, der zum einen in der Tradition des Wiener Volkstheaters steht, zum anderen als Vorläufer moderner Dramatik gilt. Im Vordergrund stehen dabei die möglichst vollständige Information über die wesentlichen »Realien« zu Autor, Stücken und Kontext sowie das Resümee der Forschungsergebnisse, in die eigene Arbeiten eingeflossen sind. Der älteren Forschung verpflichtet, deren Pionierleistung außer Frage steht, werden in der Verbindung literatur- und theaterwissenschaftlicher Methoden andere und neue Akzente gesetzt. Angesichts der vielen Einzelaspekte in verschiedenen Zusammenhängen, um die Lesbarkeit einzelner Kapitel zu erleichtern und zugleich ihre Verbindung untereinander zu betonen, sind Wiederholungen unvermeidlich. In Anbetracht des vielseitigen Werkes und des komplexen literatur-, theater-, sozial- und kulturgeschichtlichen Hintergrundes sind die bibliographischen Angaben etwas ausführlicher ausgefallen als vielleicht sonst üblich; sie beanspruchen in keinem Fall Vollständigkeit. – Allen Personen und Institutionen sei für ihre Hilfe bei den Recherchen herzlich gedankt.

Abkürzungen

CG	Gesammelte Werke; s. S. 7
CTh	Carltheater
Gladt	Gladt: Handschriften Nestroys; s. S. 5
Hadamowsky 1928/1934	Hadamowsky: Kataloge; s. S. 17
GW	Gesammelte Werke; s. S. 7
Hilmar	Hilmar: Nestroy-Vertonungen; s. S. 5
HKA	Historisch-kritische Ausgabe; s. S. 7
ÖNB	Österreichische National-Bibliothek
Pichler	Pichler: Unbekannter Nestroy; s. S. 7
SW	Sämtliche Werke; s. S. 7
ThJ	Theater in der Josefstadt
ThL	Theater in der Leopoldstadt
ThW	Theater an der Wien
UA	Uraufführung
WStB	Wiener Stadt- und Landesbibliothek
WVTh	Wiener Volkstheater

Zur Zitierweise:

Für Zeitschriften werden die üblichen Abkürzungen verwendet. Häufiger erwähnte Forschungsbeiträge werden nur mit dem Namen des Autors zitiert; die vollständigen bibliographischen Angaben finden sich in der Bibliographie (Kap. I. 3.) oder in den Literaturhinweisen zu den einzelnen Kapiteln und Abschnitten.