REALIEN ZUR LITERATUR
ABT. D:
LITERATURGESCHICHTE

HERMANN KORTE

Georg Heym

ERSCHIENEN IM DREIHUNDERTSTEN JAHR DER
J. B. METZLERSCHEN VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTTGART

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Korte, Hermann

Georg Heym/Hermann Korte. – Stuttgart: Metzler, 1982.
(Sammlung Metzler; M 203: Abt. D, Literaturgeschichte)
ISBN 978-3-476-10203-4

NE: GT

für Carla

ISBN 978-3-476-10203-4
ISBN 978-3-476-03908-8 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03908-8

© Springer-Verlag GmbH Deutschland 1982
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1982

INHALT

<i>Verzeichnis der mehrfach erwähnten Literatur</i>	VIII
<i>I. Materialien</i>	1
1. Ausgaben	1
2. Bibliographische und sonstige Hilfsmittel	10
<i>II. Der Autor</i>	12
1. Biographismus und Mystifikation	12
2. Herkunft und Familie	12
3. Schulzeit und Jugend	16
4. Studium und Beruf	19
5. Der »Neue Club« in Berlin	23
<i>III. Die Lyrik</i>	29
1. Literarische Anfänge und frühe Lyrik	29
2. »Einfluß«-Theorien und literarische Evolution	35
3. Themen und poetische Verfahren	43
<i>IV. Erzählprosa und kleine Schriften</i>	71
1. »Der Dieb. Ein Novellenbuch«	71
2. Prosa aus dem Nachlaß	81
3. Nachgelassene kleine Schriften	82
<i>V. Dramen und Dramenfragmente</i>	87
1. Übersicht über die dramatische Produktion	87
2. Thematik und Dramenstruktur	88
<i>Namenregister</i>	95

ABKÜRZUNGEN

AUMLA	Journal of the Australasian Universities Modern Language and Literature Association
BA	Books Abroad
DVjs	Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Euph.	Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte
GLL	German Life and Letters
GQu	The German Quarterly
GR	The German Review
GRM	Germanisch-Romanische Monatsschrift
JEGP	Journal of English and Germanic Philology
NDH	Neue deutsche Hefte
NDL	Neue deutsche Literatur
OL	Orbis Litterarum
PMLA	Publications of the Modern Language Association of America
Studi Germ.	Studi Germanici
WW	Wirkendes Wort
ZfdPh	Zeitschrift für deutsche Philologie

VORBEMERKUNG

Der vorliegende Band hat die Aufgabe, aus literarhistorischer Perspektive über Leben und Werk Georg Heyms zu informieren. Von der Anlage und Gliederung her findet die Darstellung ihren Rahmen in der Konzeption der »Sammlung Metzler«. Daß für die Dichtung Georg Heyms auf eine umfangreiche Forschungsliteratur zurückgegriffen werden kann, dokumentieren die bibliographischen Angaben. Rezensionen, Essays und Studien zu Heym, sofern sie vor dem Zweiten Weltkrieg entstanden, sind zu einem Teil im sechsten Band der Heym-Gesamtausgabe neu publiziert worden (vgl. S. 8); auf solche Titel wird in der Bibliographie nicht mehr eigens verwiesen.

Mit der neueren, 1945 beginnenden Forschung setzt sich die Arbeit im thematischen Zusammenhang ihrer einzelnen Kapitel auseinander. Daß die Darstellung zur Lyrik Heyms einen so breiten Raum einnimmt, ist rezeptionsgeschichtlich Ausdruck der Forschungstradition: Gegenüber der Erzählprosa und der Dramatik haben die Gedichte von jeher das Interesse der Literaturwissenschaft bestimmt, während andere Teile des Werkes vernachlässigt wurden. Da das Buch in ein literarhistorisches Gebiet einführen will, müssen auch die Forschungslage und die Wirkungsgeschichte auf ihre Voraussetzungen und Ergebnisse hin reflektiert werden. Eine historisch-kritische Hermeneutik, welche die Strukturen der Werke im Zusammenhang politisch-gesellschaftlicher Prozesse und der literarischen Evolution aufdeckt, wird dieser Aufgabe am ehesten gerecht.

Für seine freundschaftliche Hilfe und die kritische Durchsicht des Manuskriptes möchte ich Dr. Karl-Heinz Hücke herzlich danken.

Münster, im Dezember 1981

Hermann Korte

VERZEICHNIS DER MEHRFACH ERWÄHNTEN LITERATUR

In diesem Verzeichnis sind alle Titel aufgeführt, die mehrfach zitiert werden und im bibliographischen Teil der einzelnen Abschnitte des Buches jeweils unter der *Sigle des Verfassernamens* erscheinen. Die Bibliographie stellt also keine nach qualitativen Gesichtspunkten erstellte Auswahl dar.

Weitere Arbeiten, die jeweils nur einmal zu nennen sind, vor allem zu speziellen Aspekten der Biographie und des literarischen Werkes, werden in den einzelnen Kapiteln nachgewiesen.

Im Text werden die Dichtungen und Schriften Heyms nach der *Gesamtausgabe* (vgl. S. 8) – mit Angabe des entsprechenden Bandes und der Seite – zitiert.

Thomas Anz: Literatur der Existenz. Literarische Psychopathographie und ihre soziale Bedeutung im Frühexpressionismus, Stuttgart 1977.

Bernhard Blume: Das ertrunkene Mädchen. Rimbauds »Ophélie« und die deutsche Literatur, in: GRM 35, 1954, S. 108–119.

Max Ferdinand Eugen van Bruggen: Im Schatten des Nihilismus. Die expressionistische Lyrik im Rahmen und als Ausdruck der geistigen Situation Deutschlands, (Diss.) Amsterdam 1946.

Paolo Chiarini: »Parole nel vuoto«. La lirica di Georg Heym tra »Jugendstil« ed espressionismo, in: Studi Germ. 11, 1973 [1976], S. 273–298.

Frances E. B. Cook: The Dream Image in the Poetry of Georg Heym, (Diss.) Berkeley 1970.

Christine Cosentino: Tierbilder in der Lyrik des Expressionismus, Bonn 1972.

Günter Dammann: Theorie des Stichworts. Versuch über die lyrischen Entwürfe Georg Heyms, in: Texte und Varianten. Probleme ihrer Edition und Interpretation, hg. von G. Martens und H. Zeller, München 1971, S. 203–218 (= *Dammann I*).

Günter Dammann: Untersuchungen zur Arbeitsweise Georg Heyms an seinen Handschriften. Über die Entstehung der Gedichte »Mortuae«, »Totenwache«, »Letzte Wache«, in: OL 26, 1971, S. 42–67 (= *Dammann II*).

Günter Dammann, Karl Ludwig Schneider, Joachim Schöberl: Georg Heyms Gedicht »Der Krieg«. Handschriften und Dokumente. Untersuchungen zur Entstehungsgeschichte und zur Rezeption, Heidelberg 1978 (= *Dammann/Schneider/Schöberl*).

Manfred Durzak: Nachwirkungen Stefan Georges im Expressionismus, in: GQu 42, 1969, S. 393–417.

Rudolf D. Eberling: Studien zur Lyrik des Expressionismus, (Diss.) Freiburg i. Br. 1951.

- Christoph Eykman*: Die Funktion des Häßlichen in der Lyrik Georg Heyms, Georg Trakls und Gottfried Benns. Zur Krise der Wirklichkeitserfahrung im Expressionismus, 2. erweiterte Aufl. Bonn 1969.
- Horst Fritz*: Literarischer Jugendstil und Expressionismus. Zur Kunsttheorie, Dichtung und Wirkung Richard Dehmels, Stuttgart 1969.
- Helmut Greulich*: Georg Heym (1887–1912). Leben und Werk. Ein Beitrag zur Frühgeschichte des deutschen Expressionismus, Berlin 1931.
- Clemens Heselhaus*: Deutsche Lyrik der Moderne. Von Nietzsche bis Yvan Goll. Die Rückkehr zur Bildlichkeit der Sprache, Düsseldorf 1961.
- Yoshio Hirako*: Die Sprachinnovation bei Georg Heym, in: Forschungsberichte zur Germanistik 17, 1975, S. 49–64.
- Peter Uwe Hohendahl*: Das Bild der bürgerlichen Welt im expressionistischen Drama, Heidelberg 1967.
- Ottmar Huber*: Mythos und Grotteske. Die Problematik des Mythischen und ihre Darstellung in der Dichtung des Expressionismus, Meisenheim am Glan 1979.
- Walter Jens*: Statt einer Literaturgeschichte, 7. erweiterte Aufl. Pfullingen 1978.
- Hans Kaufmann*: Krisen und Wandlungen der deutschen Literatur von Wedekind bis Feuchtwanger. Fünfzehn Vorlesungen, 2. Aufl. Berlin und Weimar 1969.
- Ernst Keller*: Das Unbehagen in der Zeit. Georg Heym, in: E. K., Nationalismus und Literatur. Langemarck–Weimar–Stalingrad, Bern und München 1970, S. 23–35.
- Werner Kohlschmidt*: Der deutsche Frühexpressionismus im Werke Georg Heyms und Georg Trakls, in: OL 9, 1954, S. 3–17, 100–119 (= *Kohlschmidt I*).
- Werner Kohlschmidt*: Zu den soziologischen Voraussetzungen des literarischen Expressionismus in Deutschland, in: Literatur – Sprache – Gesellschaft, hg. von K. Rüdinger, München 1970, S. 31–49 (= *Kohlschmidt II*).
- Hermann Korte*: Der Krieg in der Lyrik des Expressionismus. Studien zur Evolution eines literarischen Themas, Bonn 1981.
- Egbert Krispyn*: Georg Heym. A Reluctant Rebel, Gainesville 1968 (= *Krispyn I*).
- Egbert Krispyn*: Style and Society in German Literary Expressionism, Gainesville 1964 (= *Krispyn II*).
- Leonhard Kühschelm*: Das Bild in der Lyrik Georg Heyms, (Diss.) Wien 1969.

- Herbert Lehnert*: Alienation and Rebellion in the German Bourgeoisie. Georg Heym, in: Expressionism Reconsidered. Relationships and Affinities, hg. von G. Bauer Pickar und K. E. Webb, München 1979, S. 25–34 (= *Lehnert I*).
- Herbert Lehnert*: Das romantische Erbe und die imaginäre Gegenwelt. Heym: »Deine Wimpern, die langen«, in: H. L., Struktur und Sprachmagie. Zur Methode der Lyrik-Interpretation, Stuttgart 1966, S. 67–78 (= *Lehnert II*).
- Herbert Lehnert*: Georg Heym und das deutsche Bürgertum, in: Akten des V. Internationalen Germanisten-Kongresses Cambridge 1975, hg. von L. Forster und H.-G. Roloff, Bern und Frankfurt am Main 1976, Heft 3, S. 324–332 (= *Lehnert III*).
- Herbert Lehnert*: Geschichte der deutschen Literatur vom Jugendstil zum Expressionismus, Stuttgart 1978 (= *Lehnert IV*).
- Franz Leschnitzer*: Drei Expressionisten, in: F. L., Von Börne zu Leonhard oder Erbübel – Erbgut? Aufsätze aus dreißig Jahren Literaturgeschichte, Rudolstadt 1966, S. 132–147 [vgl. auch Heym VI, 187–190].
- Erwin Loewenson*: Georg Heym oder Vom Geist des Schicksals, Hamburg und München 1962.
- Gisela Luther*: Barocker Expressionismus? Zur Problematik der Beziehung zwischen der Bildlichkeit expressionistischer und barocker Lyrik, The Hague und Paris 1969.
- Ursula R. Mahlendorff*: The Myth of Evil. The Reevaluation of the Judaic-Christian Tradition in the Work of Georg Heym, in: GR 36, 1961, S. 180–194.
- Robert Majut*: Erinnerungen an Georg Heym, Erwin Loewenson und das Neopathetische Cabaret, in: GLL 24, 1970/71, S. 160–174.
- Gunter Martens*: »Im Aufbruch das Ziel«. Nietzsches Wirkung im Expressionismus, in: Nietzsche. Werk und Wirkungen, hg. von H. Steffen, Göttingen 1974, S. 115–166 (= *Martens I*).
- Gunter Martens*: Nietzsches Wirkung im Expressionismus, in: Nietzsche und die deutsche Literatur, II. Forschungsergebnisse. Mit einer weiterführenden Bibliographie hg. von B. Hillebrand, Tübingen 1978, S. 35–82 (= *Martens II*).
- Gunter Martens*: Vitalismus und Expressionismus. Ein Beitrag zur Genese und Deutung expressionistischer Stilstrukturen und Motive, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1971 (= *Martens III*).
- Fritz Martini*: Der Expressionismus, in: Deutsche Literatur im zwanzigsten Jahrhundert. Gestalten und Strukturen, hg. von H. Friedmann und O. Mann, 2. veränderte Aufl. Heidelberg 1956, S. 98–126 (= *Martini I*).
- Fritz Martini*: Was war Expressionismus? Deutung und Auswahl seiner Lyrik, Urach 1948 (= *Martini II*).

- Kurt Mautz*: Mythologie und Gesellschaft im Expressionismus. Die Dichtung Georg Heyms, Frankfurt am Main und Bonn 1961 (2. Aufl. 1972).
- Joachim Müller*: Jahreszeiten im lyrischen Reflex. Zur Sprachgestalt einiger Gedichte Georg Heyms und Georg Trakls, in: Sprachkunst 3, 1972, S. 56–74.
- Wolfgang Paulsen*: Expressionismus und Aktivismus. Eine typologische Untersuchung, Bonn und Leipzig 1935.
- Rolf Recknagel*: Georg Heym – Der den Weg nicht weiß, in: NDL 12, 1964, H. 10, S. 74–96.
- Anton Regenber*: Die Dichtung Georg Heyms und ihr Verhältnis zur Lyrik Charles Baudelaire's und Arthur Rimbaud's. Neue Arten der Wirklichkeitserfahrung in französischer und deutscher Lyrik, (Diss.) München 1961.
- Irmgard Roebing*: Das Problem des Mythischen in der Dichtung Georg Heyms, Bern und Frankfurt am Main 1975.
- Heinz Rölleke*: Die Stadt bei Stadler, Heym und Trakl, Berlin 1966 (= *Rölleke I*).
- Heinz Rölleke*: Georg Heym, in: Expressionismus als Literatur. Gesammelte Studien, hg. von W. Rothe, Bern und München 1969, S. 354–373 (= *Rölleke II*).
- Wolfgang Rothe*: Der Expressionismus. Theologische, soziologische und anthropologische Aspekte einer Literatur, Frankfurt am Main 1977.
- Jürg Peter Rüesch*: Ophelia. Zum Wandel des lyrischen Bildes im Motiv der ›navigatio vitae‹ bei Arthur Rimbaud und im deutschen Expressionismus, Zürich 1964.
- Ronald Salter*: Georg Heyms Lyrik. Ein Vergleich von Wortkunst und Bildkunst, München 1972 (= *Salter I*).
- Ronald Salter*: Georg Heym und Ferdinand Hodler. Typologische Anmerkungen zur Frühgeschichte des Expressionismus, in: OL 31, 1976, S. 134–159 (= *Salter II*).
- Ingeborg Schiller*: L'influence de Rimbaud et de Baudelaire dans la poésie préexpressionniste allemande. Georg Heym, Georg Trakl et Ernst Stadler, (Diss.) Paris 1968.
- Ferdinand Josef Schneider*: Der expressive Mensch und die deutsche Lyrik der Gegenwart, Stuttgart 1927.
- Karl Ludwig Schneider*: Der bildhafte Ausdruck in den Dichtungen Georg Heyms, Georg Trakls und Ernst Stadlers. Studien zum lyrischen Sprachstil des deutschen Expressionismus, Heidelberg 1954 (= *Schneider I*).
- Karl Ludwig Schneider*: Georg Heym, in: Deutsche Dichter der Moderne. Ihr Leben und Werk, unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter hg. von B. von Wiese, Berlin 1965, S. 361–378 (= *Schneider II*) [wieder abge-

- druckt unter dem Titel: »... Barrikaden. Welch ein Wort.« Zum Revolutionsmotiv bei Georg Heym«, in: K. L. Sch., *Zerbrochene Formen. Wort und Bild im Expressionismus*, Hamburg 1967, S. 61–85].
- Karl Ludwig Schneider*: Das Bild der Landschaft bei Heym und Trakl, in: *Der deutsche Expressionismus. Formen und Gestalten*, hg. von H. Steffen, Göttingen 1965, S. 44–62 (= *Schneider III*) [wieder abgedruckt in: K. L. Sch., *Zerbrochene Formen. Wort und Bild im Expressionismus*, Hamburg 1967, S. 87–108].
- Karl Ludwig Schneider*: Georg Heyms Gedicht »Der Gott der Stadt« und die Metaphorik der Großstadtdichtung, in: K. L. Sch., *Zerbrochene Formen. Wort und Bild im Expressionismus*, Hamburg 1967, S. 109–133 (= *Schneider IV*).
- Karl Ludwig Schneider*: Themen und Tendenzen der expressionistischen Lyrik. Anmerkungen zum Antitraditionalismus bei den Dichtern des »Neuen Club«, in: *Formkräfte der deutschen Dichtung vom Barock bis zur Gegenwart*, hg. von H. Steffen, Göttingen 1963, S. 250–270 (= *Schneider V*) [wiederabgedruckt in: K. L. Sch., *Zerbrochene Formen. Wort und Bild im Expressionismus*, Hamburg 1967, S. 33–59].
- Karl Ludwig Schneider*: Georg Heyms Gedichte »Bastille« und »Robespierre«, in: *Geschichte im Gedicht. Text und Interpretationen. Protestlied, Bänkelsong, Ballade, Chronik*, hg. von W. Hinck, Frankfurt am Main 1979, S. 162–169 (= *Schneider VI*).
- Eberhard W. Schulz*: Das Problem des Menschen bei Georg Heym, (Diss.) Kiel 1953.
- Ronald Schweitzer*: Die Kunstmittel Georg Heyms, (Diss.) Graz 1962.
- Lia Secci*: Il mito greco nel teatro tedesco espressionista, Rom 1969.
- Carl Seelig*: Leben und Sterben von Georg Heym, in: *Georg Heym. Gesammelte Gedichte*, hg. von C. Seelig, Zürich 1947, S. 201–237.
- Bernd W. Seiler*: Die historischen Dichtungen Georg Heyms. Analyse und Kommentar, München 1972.
- Celia Ann Sgroi*: Georg Heym's Metaphysical Landscape, (Diss.) Ohio 1975.
- Edmund Stegmaier*: Kreis und Vertikale als strukturtragende Elemente in der Dichtung Georg Heyms, in: *DVjs* 47, 1973, S. 456–466.
- Silvio Vietta und Hans Georg Kemper*: Expressionismus, München 1975.
- Uwe Wandrey*: Das Motiv des Krieges in der expressionistischen Lyrik, Hamburg 1972.
- Jürgen Ziegler*: Form und Subjektivität. Zur Gedichtstruktur im frühen Expressionismus, Bonn 1972.