REALIEN ZUR LITERATUR
ABT. D:
LITERATURGESCHICHTE

FRITZ PAUL

August Strindberg

MCMLXXIX

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTTGART

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Paul, Fritz:

August Strindberg / Fritz Paul. – Stuttgart: Metzler 1979.
(Sammlung Metzler; M 178: Abt. D: Literaturgeschichte)
ISBN 978-3-476-10178-5

ISBN 978-3-476-10178-5
ISBN 978-3-476-03884-5 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03884-5

M 178

© Springer-Verlag GmbH Deutschland 1979
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1979

INHALT

VORWORT	VI
ABKÜRZUNGEN	VIII
AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE	IX
1. AUTOBIOGRAPHIE UND FIKTIONALITÄT. Strindbergs Leben und Werk im Spiegel der »autobiographischen« Schriften . .	1
2. DRAMEN	20
2.1. <i>Jugenddramen 1869–71</i>	20
2.2. <i>Meister Olof (1872–76)</i>	22
2.3. <i>Essay »Über Realismus«. Dramen v. 1880/82</i>	28
2.4. <i>Naturalistische Dramen</i>	32
2.4.1. <i>Der Vater (1887)</i>	32
2.4.2. <i>Fräulein Julie (1888)</i>	37
2.4.3. <i>Gläubiger (1888)</i>	43
2.4.4. <i>Naturalismustheorie und Theorie des Einakters</i>	46
2.4.5. <i>»Naturalistische« Experimente von 1889</i>	47
2.4.6. <i>Einakter von 1892</i>	50
2.5. <i>Nachinfernodramatik</i>	53
2.5.1. <i>Nach Damaskus I–III (1898–1901)</i>	53
2.5.2. <i>Dramen 1899–1901/02</i>	61
2.5.2.1. <i>Advent</i>	62
2.5.2.2. <i>Rausch</i>	64
2.5.2.3. <i>Ostern</i>	67
2.5.2.4. <i>Totentanz</i>	69
2.5.2.5. <i>»Märchenspiele«</i>	74
2.5.2.6. <i>Ein Trauerspiel</i>	77
2.5.3. <i>Kammerspiele (1907–09)</i>	87
2.5.4. <i>Die große Landstraße (1909)</i>	97
2.5.5. <i>Historische Dramen 1899–1909</i>	100
3. ERZÄHLPROSA UND ESSAYISTIK	105
3.1. <i>Das rote Zimmer (1879)</i>	105
3.2. <i>Novellistik 1882–85</i>	107
3.3. <i>Romane und Erzählungen 1887–89</i>	109
3.4. <i>Prosaarbeiten nach 1900</i>	114
4. LYRIK	121
PERSONENREGISTER	124
WERKREGISTER	127

VORWORT

Nicht so sehr analytische Durchdringung des Stoffes als vielmehr Deskription und Vermittlung sind das Anliegen dieses Bandes: Strindberg und die Strindbergliteratur auch denjenigen zugänglich zu machen, die keine Schwedischkenntnisse besitzen. Um diesen Lesern einen Zugang auch zur Sekundärliteratur zu eröffnen, wurden bei der Auswahl von Zeitschriftenaufsätzen daher die sogenannten Hauptsprachen bevorzugt. Dies bedeutet keine Wertung, zumal gar kein Zweifel darüber bestehen kann, daß die schwedische Strindbergforschung der letzten Jahrzehnte quantitativ und qualitativ dominierend war.

Die Darstellung selbst beruht weitgehend auf den grundlegenden schwedischen Monographien von Ahlström, Berendsohn, Brandell, Edqvist, Eklund, Kärnell, Lamm, Lindström, Ollén, Smedmark, Stockenström, um nur einige zu nennen, ohne daß dies im einzelnen immer vermerkt wäre.

Dies besagt nicht, daß ich eigene Ansichten bis zur Selbstverleugnung zurückgedrängt hätte: Allein schon die bewußte Verbreiterung bei der Darstellung der für die Konstituierung des modernen Dramas wichtigen Werke Strindbergs mag subjektiv erscheinen. Auch dies ist indes keine literarische Wertung, sondern nur eine Zuordnung zu den innovatorischen Prozessen, die die Moderne begründen. Daß dabei der (literarisch sicher gleichrangige) Roman *Das rote Zimmer* einen geringeren Stellenwert hat als das alle kanonisierten Formgesetze sprengende Drama *Nach Damaskus*, ist wohl kaum zu bestreiten.

In solchen Wertungen spiegelt sich bereits die Rezeptions- und Wirkungsgeschichte, deren Darstellung aus Platzmangel ebenso unterbleiben mußte, wie eine Würdigung von Strindbergs dezidiertem Verhältnis zur Malerei und Musik. Immerhin sind diese Themenbereiche in der Auswahlbibliographie berücksichtigt. Ebenfalls aus Platzmangel wurden die »autobiographischen« Werke nur bei der Vita Strindbergs behandelt. Ich bin mir voll bewußt, daß eine Einordnung und Darstellung innerhalb der Fiktionsprosa mindestens ebenso gerechtfertigt gewesen wäre.

Strindbergtexte und Zitate aus der schwedischen Sekundärliteratur konnten aus Platzgründen nur in deutscher Übersetzung wiedergegeben werden. Trotz dieser philologisch bedauerlichen Einschränkung kann das Bändchen vielleicht auch Skandinavisten als Nachschlagewerk dienen.

Zu danken habe ich den skandinavischen und deutschen Freunden und Kollegen für zahlreiche Hinweise, Svenska institutet und Strindbergssällskapet für die generöse Möglichkeit, im Forscherzimmer des Strindbergsmuseums zu wohnen und den genius loci auf mich einwirken zu lassen, der Königlichen Bibliothek Stockholm für die Erlaubnis, im Strindberg-Raum der Handschriftenabteilung arbeiten zu können und nicht zuletzt der Universitätsbibliothek Bochum für die geduldige Beschaffung von entlegenen Titeln über den Fernleihverkehr. Dadurch erst wurde es mir möglich, eine, sicher subjektive, Auswahl aus der kaum überschaubaren Strindbergliteratur zu treffen und, mit Ausnahme einiger nur unter hohem Kostenaufwand zu beschaffender ungedruckter Dissertationen aus den Vereinigten Staaten, alle bibliographisch erfaßten Arbeiten einzusehen.

Nicht zuletzt möchte ich meinen Mitarbeitern Claudia Harfst und Bernd Kretschmer für das geduldige Abschreiben der Manuskripte und für Mithilfe beim Korrekturenlesen und bei der Erstellung der Register danken.

Bochum, im März 1979.

F. P.

ABKÜRZUNGEN

Die stark verkürzten Literaturangaben im Anschluß an die Einzelkapitel lassen sich mit Hilfe der systematisch durchnummerierten Auswahlbibliographie (S. IX ff.) entschlüsseln. Quellenangaben wie I/1 oder VI/6 beziehen sich grundsätzlich auf die Abteilungen bzw. Einzelbände der von Schering übersetzten deutschen Gesamtausgabe (siehe 1.2/1).

A.	= Ausgabe
A.S.	= August Strindberg
BLM	= Bonniers litterära magasin
Brev	= Brev utg. av Strindbergssällskapet (1.1/12)
Dramer	= Ausgabe Smedmark (1.1./5)
Dt.	= deutsch
DVJs	= Deutsche Vierteljahresschrift
EA	= Erstaufführung
Fs.	= Festschrift
GRM	= Germanisch-Romanische Monatsschrift
Hg.	= Herausgeber; hg. = herausgegeben
Jb.	= Jahrbuch
Kbh.	= København
Kesting-Arpe	= Über Drama und Theater (1.2/13)
KLL	= Kindlers Literatur Lexikon. 7 Bde. + Erg.bd. Zürich 1965–74
masch.	= maschinenschriftliche Dissertation
MD	= Modern Drama
MfS	= Meddelanden från Strindbergssällskapet (4.1./3)
NISL	= Ny illustrerad svensk litteraturhistoria (4.2./17)
Okk. Tb.	= Okkultes Tagebuch (Ockulta dagboken) (1.2/17; 1.1./18; 1.1./19)
OL	= Orbis Litterarum
s.	= siehe
S.	= Strindberg
schwed.	= schwedisch
SLT	= Svensk litteraturtidskrift
S.'s	= Strindbergs
Ss	= Samlade skrifter (1.1./1)
SS	= Scandinavian Studies
Sth.	= Stockholm
UA	= Uraufführung
ü.	= übersetzt, übertragen
Ü.	= Übersetzung
ZfdPh	= Zeitschrift für deutsche Philologie
Zs.	= Zeitschrift

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE

(Sekundärliteratur zu Einzelwerken findet man bei den entsprechenden Kapiteln.)

1.0. Ausgaben

1.1. Ausgaben in der Originalsprache

1. Samlade skrifter. [Hg. v. J. Landquist.] 55 Bde. Sth. 1912–20 (²1921–27). [Umfangreichste Ausg.; krit. nicht voll zuverlässig].
2. Register till A. S.'s Samlade skrifter 1–55 (1912–19). Lund 1964.
3. Samlade otryckta skrifter. [Utg. av V. Carlheim-Gyllensköld]. I. Dramatiska arbeten. Sth. 1918. II. Berättelser och dikter. Sth. 1919.
4. Skrifter. Utg. av G. Brandell. 14 Bde. Sth. 1945–46.
5. A. S.'s dramer. Utg. av K. R. Smedmark. 4 Bde. [mehr nicht erschienen]. Sth. 1962–70. [kritisch; sehr zuverlässig].
6. Före röda rummet. S.'s ungdomsjournalistik. I urval av T. Eklund. Sth. 1946.
7. Vivisektioner. De franska texterna jämte en svensk tolkning av T. Aurell. Inledning och kommentar av T. Eklund. Sth. 1958.
8. Inferno. Introduction de T. Eklund. Notes et variantes de C. G. Bjurström. Paris 1966.
9. Légendes. Introduction de M. Gravier. Texte revu et annoté par C. G. Bjurström et G. Perros. Paris 1967.
10. Klostret. Utg. av C. G. Bjurström. Sth. 1966.
11. Strindbergsfejden.. 465 debattinlägg och kommentarer. Utg. av H. Järv. 2 Bde. Staffanstorp 1968.
12. Brev. Utg. av Strindbergssällskapet [T. Eklund]. Bd. 1–15. Sth. 1948–76 [unabgeschl.].
13. Från Fjärdingen till Blå tornet. Ett brevurval. 1870–1912. Sammanst. av T. Eklund. Sth. 1946.
14. Nietzsche und S. Mit ihrem Briefwechsel. Hg. v. K. Strecker. München 1921.
15. Briefe an seine Tochter Kerstin. Hg. v. T. Eklund. [Dt. Originalsprache]. Hamburg 1963.
16. Breven till Harriet Bosse. [Utg. av T. Eklund.] Sth. 1965.
17. S. och teater. Bref till medlemmar af gamla intima teatern från A. S. Med inledning samt kommentarer af A. Falck. Sth. 1918.
18. Ockulta dagboken. [Faks.]. Sth. 1977.
19. Ur Ockulta dagboken. Äktenskapet med Harriet Bosse. [Utg. av T. Eklund]. Sth. 1963.
20. Le plaidoyer d'un fou. [»Oslomanuskript«]. Ed. L. Dahlbäck/G. Rossholm. I. Text. Sth. 1978.

1.2. Deutsche Ausgaben

1. S.'s Werke [Dt. Gesamtausgabe]. Unter Mitwirkung von E. Schering als Übersetzer vom Dichter selbst veranstaltet. 46 Bde. München 1902–30. [1902–05: S.'s. Schriften, bis 1903: Leipzig].

I. Abteilung: Dramen

- Bd. 1 Jugenddramen. (Eine Namenstagsgabe; Der Freidenker; Hermione; In Rom; Der Friedlose; Anno Achtundvierzig) 1923.
- Bd. 2 Romantische Dramen. (Das Geheimnis der Gilde; Frau Margit [Ritter Bengts Gattin]; Glückspeter) ³1918.
- Bd. 3 Naturalistische Dramen. (Der Vater; Kameraden; Die Hem-söer; Die Schlüssel des Himmelreichs) ⁴1917.
- Bd. 4 Elf Einakter. (Fräulein Julie; Gläubiger; Paria; Samum; Die Stärkere; Das Band; Mit dem Feuer spielen; Vorm Tode; Erste Warnung; Debet und Credit; Mutterliebe; Abhandlungen: »Fräulein Julie«, 1888; »Der Einakter«, 1889) 13. bis 17. Tsd. 1920.
- Bd. 5 Nach Damaskus. Teil 1–3. 1912 (Teil 1–2: 2. Aufl.; Teil 3: 1. Aufl.).
- Bd. 6 Rausch. Totentanz Teil 1 und 2. ⁹1917.
- Bd. 7 Jahresfestspiele. (Advent; Ostern; Mittsommer) ⁸1917.
- Bd. 8 Märchenspiele. Ein Traumspiel. (Die Kronbraut; Schwanenweiß; Ein Traumspiel [Anm.: Das »Vorspiel« nur in den späteren Auflagen]) ¹⁵1917.
- Bd. 9 Kammerspiele. (Wetterleuchten; Gespenstersonate; Die Brandstätte; Der Scheiterhaufen) ⁶1917.
- Bd. 10 Spiele in Versen. (Abu Casems Pantoffeln; Fröhliche Weihnacht; Die große Landstraße) 8.–12. Tsd. 1920.
- Bd. 11 Meister Olof. (Ausgabe in Prosa und in Versen) 8.–12. Tsd. 1919.
- Bd. 12 Königsdramen. (Folkungersage; Gustav Wasa; Erich XIV.; Königin Christine) ⁷1918.
- Bd. 13 Deutsche Historien. (Luther [Die Nachtigall von Wittenberg]; Gustav Adolf [Der Dreißigjährige Krieg]) ⁵1917.
- Bd. 14 Dramatische Charakteristiken. (Engelbrecht; Karl XII.; Gustav III.) ⁴1917.
- Bd. 15 Regentendramen. (Der Jarl; Der letzte Ritter; Der Befreier) 1928.

II. Abteilung: Romane

- Bd. 1 Das Rote Zimmer. ¹⁶1917.
- Bd. 2 Die Inselbauern. ¹⁰1917.
- Bd. 3 Am offenen Meer. ⁷1916.
- Bd. 4 Die gotischen Zimmer. ¹⁸1918.
- Bd. 5 Schwarze Fahnen. ¹²1917.

III. *Abteilung: Novellen*

- Bd. 1 Heiraten. Zwanzig Ehegeschichten. (Asra; Liebe und Brot; Mußte; Ersatz; Reibungen; Unnatürliche Auslese; Reformversuch; Naturhindernis; Ein Puppenheim; Vogel Phönix; Romeo und Julia; Herbst; Fruchtbarkeit; Zwangsehe; Die verbrecherische Natur; Corinna; Ungetraut und getraut; Zweikampf; Seine Magd; Der Familienversorger) 32.–36. Tsd. 1920.
- Bd. 2 Schweizer Novellen. (Neubau; Rückfall; Über den Wolken; Gewissensqual; Auf zur Sonne; Die Möwen; Der Kampf der Gehirne; Das Märchen vom Sankt Gotthard [Anm.: In anderen Auflagen andere Titel und andere Reihenfolge]) 2. verb. u. verm. Aufl. 1912.
- Bd. 3 Das Inselmeer. Drei Novellenkreise. (Erster Kreis: Die Insel im Sturm; Wie ich den Sänger des Meeres fand; Der Marinemaler als Advokat. Zweiter Kreis: Mein Sommergeistlicher; Der Elch des Pastors; Ein Verbrecher; Aberglaube; Höjer übernimmt den Hof selbst; Seenotgelübde; Schneiders wollten Tanz haben; Der Zollaufseher; Die Liebe der Mädchen. Dritter Kreis: Der romantische Küster; Der Silbersee; Heiterbucht und Schmachsund) 1921.
- Bd. 4 Märchen und Fabeln (Märchen: In Mittsommerzeiten; Das große Kiessieb; Der Siebenschläfer; Die Drangsale des Lotsen; Photographie und Philosophie; Ein halber Bogen Papier; Triumphator und Narr; Als die Baumschwalbe in den Kreuzdorn kam; Die Geheimnisse der Tabakscheune; Das Märchen vom Sankt Gotthard; Jubal ohne Ich; Die Goldhelme im Berge; Blauflügelchen findet den Goldpuder; Der Geist in der Flasche; Die Weihnacht des Quälgeistes. Fabeln: Die Möwen; Der heilige Ochse; Vollblut; Natürliche Zuchtwahl; Wie der Pastor bekehrt wird; Besitzrecht; Schamhaftigkeit und Kälte; Vaterlandsfreunde; Die Kleinen; Die Großen; Ist das nicht genug?; Pantomimen von der Straße; Für die Kunst; Anfang der Sage; Die Fabel von Herkules) 5.–9. Tsd. 1920.
- Bd. 5 Drei moderne Erzählungen. (Der Sündenbock; Richtfest; Quarantäne) ⁴1916.
- Bd. 6 Schwedische Schicksale und Abenteuer. (Veredelte Frucht; Ein Unwillkommener; Höhere Zwecke; Beschützer; Von gut und böse; Entwicklung; Paul und Peter; Neue Waffen; Ein Triumph; Ein Begräbnis; Herrn Bengts Frau; Der letzte Schuß) 11.–14. Tsd. 1919.
- Bd. 7 Kleine historische Romane. (Tschandala; Eine Hexe; Die Insel der Seligen) ⁴1916.
- Bd. 8 Historische Miniaturen. (Die ägyptische Knechtschaft; Der Halbkreis von Athen; Flaccus und Maro; Leontopolis; Das Lamm; Das wilde Tier; Apostata; Attila; Der Diener der

Diener; Ismael; Eginhard an Emma; Das tausendjährige Reich; Peter, der Eremit; Laokoon; Das Werkzeug; Old merry England; Der Weiße Berg; Der Große; Die sieben guten Jahre. Gerichtstage) 1918 (XXI).

- Bd. 9 Schwedische Miniaturen. (Starkodd; Hildur die Opferbraut; Adelsö und Björkö; Wikingerleben; Der Jarl; Karl Ulfsson und seine Mutter; Die Geiseln; Gerichtsreise; Das Trauerspiel von Örbyhus; Apostata; Das Wasaerbe; In Bärwalde; Der König von Öland; Das Elefantengewölbe; Leichenwache; Der Strohmann; Eine königliche Revolution) ⁸1917.

IV. *Abteilung: Lebensgeschichte*

- Bd. 1 Der Sohn einer Magd. ⁶1912.
 Bd. 2 Die Entwicklung einer Seele. ⁵1913.
 Bd. 3 Die Beichte eines Toren. ¹⁰1917.
 Bd. 4 Inferno. Legenden. 13.–18. Tsd. 1919.
 Bd. 5 Entzweit. Einsam. Mit der nachgelassenen Einleitung (Das Kloster) 31–40. Tsd. 1923.

V. *Abteilung: Gedichte*

- Bd. 1 Sieben Cyclen Gedichte. 1923.

VI. *Abteilung: Wissenschaft*

- Bd. 1 Unter französischen Bauern. (Einleitung: Land und Stadt. 1. Abteilung: Bauernleben in einem französischen Dorfe; 2. Abteilung: Autopsien und Interviews) 9.–13. Tsd. 1920.
 Bd. 2 Naturtrilogie. (Blumenmalereien und Tierstücke; Schwedische Natur; Sylva Sylvarum) 1921.
 Bd. 3 Das Buch der Liebe. Ungedrucktes und Gedrucktes aus dem Blaubuch. 13.–17. Tsd. 1920.
 Bd. 4 Dramaturgie. (Die Kunst des Schauspielers; Das Intime Theater; Das historische Drama; Shakespeare; Faust) 5.–9. Tsd. 1920.
 Bd. 5 Ein Blaubuch. Die Synthese meines Lebens. Erster Band. 12.–16. Tsd. 1920.
 Bd. 6 Ein Blaubuch. Die Synthese meines Lebens. Zweiter Band (Mit dem Buch der Liebe) 6.–9. Tsd. 1919.
 Bd. 7 Ein drittes Blaubuch. Nebst dem nachgelassenen Blaubuch. 1921.

VII. *Abteilung: Nachlaß*

- Bd. 1 Moses; Sokrates; Christus. Eine welthistorische Trilogie. Mit der Einleitung: »Der bewußte Wille in der Weltgeschichte.« 1922.

VIII. Abteilung: Briefe

Bd. 1 Er und Sie. 1930.

Bd. 2 Briefe ans Intime Theater. 1921.

Bd. 3 Briefe an Emil Schering. 1924.

Die vorliegende, erstmalig vollständig veröffentlichte Aufstellung der *Deutschen Gesamtausgabe* richtet sich in der Einteilung der Abteilungen und Einzelbände für die Abt. I–VI nach dem Schema im Band *Ein drittes Blaubuch* (VI/7) und für die Abteilung VII–VIII nach dem Schema im Band *Briefe an Emil Schering* (VIII/3) unter Weglassung der projektierten, jedoch nie erschienenen Bände. Da die Ausgabe auch in den großen Bibliographien und Bibliothekskatalogen, ja selbst in den Verlagsverzeichnissen (vgl. Fünfundzwanzig Jahre Georg Müller Verlag, München 1928, S. 198–201), häufig ungenau, unvollständig oder fehlerhaft verzeichnet ist, beruht die vorliegende Aufstellung mit den vollständigen Inhalten der einzelnen Bände auf Autopsie der dem Verfasser vorliegenden Exemplare. Andere als die hier verzeichneten Auflagen und Ausgaben können daher in der Titel- und Inhaltsbeschreibung abweichen.

Diese sog. »Schering-Ausgabe« ist die einzige, nahezu vollständige deutsche Ausgabe. Da sie »vom Dichter selbst veranstaltet« wurde, kann man die bis zu dessen Tod erschienenen Bände als autorisiert betrachten. Bibliographisch ist diese Ausgabe ein kaum durchschaubares Ärgernis: Die Einteilung der Abteilungen, sowie die Bandzählung innerhalb der Abteilungen wurde mehrfach geändert, ebenso die Inhalte und die Paginierung der einzelnen Bände in den verschiedenen Auflagen. Die Abteilungszugehörigkeit und Bandzählung ist an vielen Einzelbänden nicht ersichtlich. Die schwedischen Originaltitel sind im Imprimatur nicht vermerkt und daher bei entlegenen Werken oft schwer zu identifizieren. Schering stellt – eigenmächtig – Einzelwerke und Teile von Werken um, fügt hinzu, läßt aus usw., so daß diese Ausgabe, obwohl für den deutschen Sprachraum unentbehrlich und in der Wirkungsgeschichte Strindbergs nicht wegzudenken, philologisch äußerst bedenklich ist.

2. Bühnenwerke. In neuer Ü. v. H. Goebel. 12 Bde. in 2 Reihen. Berlin 1919.
3. Ausgewählte Dramen. Dt. v. E. v. Hollander. 7 Bde. Berlin 1919.
4. Ausgewählte Romane. Dt. v. E. v. Hollander. 5 Bde. München 1919.
5. Werke. 9 Bde. München 1955–59. (2 Bde. Dramen. 5 Bde. Prosa. 1 Bd. Autobiograph. Schriften. 1 Bd. Briefe. Ü. v. W. Reich, Tabitha von Bonin, Else von Hollander-Lassow.)
6. Dramen. Ü. v. W. Reich. 3 Bde. München 1964–65. (Übernahme von Einzelwerken in Reclams-Universalbibliothek).
7. Der Holländer. Aus d. Nachlaß ü. v. E. Schering. Heidelberg 1949.

8. Ein Traumspiel. Dt. v. P. Weiss. Frankfurt 1963 (= edition suhrkamp 25).
9. Fräulein Julie. Dt. v. P. Weiss. In: *Spectaculum X*, Frankfurt 1967, 167–197.
10. Kloster. Einsam. Zwei autobiograph. Romane. Aus d. Schwed. übertr. u. mit e. Nachwort v. W. A. Berendsohn. München 1969 (= dtv 618). Zuvor: Hamburg 1967.
11. Die Stadtreise und andere Gedichte. Ausgew. u. ü. v. W. A. Berendsohn. Hamburg 1970.
12. Ein Lesebuch für die niederen Stände. [Ordet i min makt, Läsebok för underklassen.] Hg. v. J. Myrdal. Aus d. Schwed. v. P. Baudisch. München 1970.
13. Über Drama und Theater. Hg. v. Marianne Kesting u. V. Arpe. Aus d. Schwed. v. V. Arpe. Köln 1966 (= Collection Theater Werkbücher 6).
14. A. S. – Georg Brandes. [Ein Briefwechsel.] In: *Die neue Rundschau* 27 (1916), 2, 1491–1509.
15. A. S. Bekenntnisse an eine Schauspielerin. [S.'s brev till Harriet Bosse.] Aus d. Schwed. übertr. v. E. Schering. Berlin 1941.
16. Briefe an S. Hg. v. W. A. Berendsohn. Mainz 1967.
17. Okkultes Tagebuch. Die Ehe mit Harriet Bosse. [Ur Ockulta dagboken.] Hg. v. T. Eklund. Ü. v. Tabitha von Bonin. Hamburg 1964.

2.0. Bibliographien und Nachschlagewerke

1. Bryer, J. R.: S. 1951–1962: A bibliography. In: *MD* 5 (1962/63), 269–75.
2. Fallenstein, R. u. Hennig, C.: Rezeption skandinavischer Literatur in Deutschland 1870–1914. Quellenbibliographie. Neumünster 1977 (= Skandinavistische Studien 7), 389–426, 454–57.
3. Gentikow, Barbara: Skandinavische und deutsche Literatur. Bibliographie der Schriften zu den literarischen, historischen und kulturgeschichtlichen Wechselbeziehungen. Neumünster 1975 (= Skandinavistische Studien 3), 89–95.
4. Index Expressionismus. Bibliographie der Beiträge in den Zeitschriften und Jahrbüchern des literarischen Expressionismus 1910 bis 1925. Hg. v. P. Raabe. Bd. 9. Nendeln 1972, 3552–63.
5. Kärrnell, K.-Å. (Hg.): A. S. [Ausstellungskatalog], Lund 1949, 11–70.
6. Ders.: Strindbergslexikon. Sth. 1969.
- 6a. Lindström, H.: S. och böckerna. I. Biblioteken 1883, 1892 och 1912. Uppsala 1977.
7. Lundblad, B.: A. S. Ett urval litteratur 1900–1961. Lund 1962 (= Sveriges Allmänna Biblioteksförnings småskrifter 62).
8. [Rinman, S.]: S. In: *Ny illustrerad svensk litteraturhistoria*. [Hg. v. E. N. Tigerstedt.] Bd. 4, Sth. 1957, 421–29.

9. Svensk litteraturhistorisk bibliografi 1900–1935. Uppsala 1939 bis 50 [ab 1936 fortl. Jahresbibl. in der Zs. Samlaren].
10. Zetterlund, R.: Bibliografiska anteckningar om A. S. Sth. 1913.

3.0. Forschungsberichte

1. Berendsohn, W. A.: Zur S.-Forschung. In: ZfdPh 52 (1927), 232 bis 35.
2. Ders.: Der Stand der S.-Forschung. In: Forschungen und Fortschritte 24 (1948), 26.
3. Ders.: S.'s Briefwechsel im Rahmen der S.-Forschung. In: Edda 49 (1949), 78–89.
4. Ders.: Neuerscheinungen über A. S. In: Deutsche Literaturzeitung 70 (1949), Sp. 241–54.
5. Gravier, M.: [Berichte über die S.-Forschung.] In: Études Germaniques 19 (1963), 353 ff.; 20 (1965), 441 ff.; 22 (1967), 477 ff.; 24 (1969), 481 ff.; 26 (1971), 573 ff.; 28 (1973), 467 ff.; 30 (1975), 301 ff.; 32 (1977), 365 ff.
6. Gustafson, A.: Some early English and American Strindberg criticism. In: Scandinavian studies presented to George T. Flom by colleagues and friends. Urbana/Ill. [USA] 1942 (= Illinois studies in language and literature, vol. 29:1), 106–24.
7. Ders.: Recent developments and future prospects in Strindberg studies. In: Modern Philology 46 (1948/49), 49–62.
8. Ders.: Six recent doctoral dissertations on S. In: Modern Philology 52 (1954/55), 52–56.
9. Lindström, G.: S. studies 1915–1962. In: Scandinavica 2 (1963), 27–50 (schwed. in SLT 1962, Nr. 2).
10. Rinman, S.: Tio års Strindbergforskning. In: MfS 40/41 (1968), 24–29.
11. Vowles, R. B.: A Cook's tour of S.'s scholarship. In: MD 5 (1962/63), 256–68.

4.0. Sekundärliteratur

4.1. Sammelbände/Spezialzeitschriften

1. En bok om S. Karlstad 1894 [mit Beitr. v. Drachman, Hamsun, Björnson, Lie, G. Brandes u. a.].
2. Brandell, G. (Hg.): Synpunkter på S. Sth. 1964.
3. Meddelanden från Strindbergssällskapet. Nr. 1 ff. Sth. 1945 ff.
4. Modern Drama 5, Nr. 3 (1962/63) [Strindbergheft], 253–380.
5. Reinert, O. (Hg.): S. A collection of critical essays. London 1971.
6. S.'s språk och stil. Valda studier. Med inledning av G. Lindström. Lund 1964 (= Skrifter utg. av Modersmålslärnarnas förening 99).

7. Strindberg Summary. In: *Le théâtre dans le monde/World Theatre* XI/1 (1962), 1–79. [Strindbergheft.]
8. Strindberg Society (Hg.): *Essays on S. Sth.* 1966.
9. Strindberg Society (Hg.): *Strindberg and modern theatre. Sth.* 1975.

4.2. Gesamtdarstellungen

1. *Berendsohn, W. A.*: Strindbergsproblem. Essäer och studier. Sth. 1946.
2. *Ders.*: A. S. Der Mensch und seine Umwelt. Das Werk. Der schöpferische Künstler. Amsterdam 1974 (= *Amsterdamer Publikationen zur Sprache u. Literatur* 4).
3. *Brandell, G.*: Die skand. Literaturen 1870–1900. In: *Neues Handbuch d. Literaturwiss.*, hg. v. K. von See. Bd. 18: *Jahrhundertende I*, bes. 126 ff. u. 138 ff.
4. *Brandes, G.*: A. S. In: *GRM* 6 (1914), 321–35.
5. *Castrén, G.*: S. In: *Illustrerad svensk litteraturhistoria*. Av H. Schück och K. Warburg. Bd. 7. 1932, 96–154.
6. *Diem, E.*: S. Ein Beitrag zur Krisis des modernen Europäers. München 1929. Neuausg. Heidelberg 1949.
7. *Erdmann, N.*: A. S. En kämpande och lidande själs historia. 2 Bde. Sth. 1920.
8. *Ders.*: Die Geschichte einer kämpfenden und leidenden Seele. Ber. Übertr. v. H. Goebel. Leipzig 1924.
9. *Esswein, H.*: A. S. im Lichte seines Lebens und seiner Werke. München u. Leipzig 1909.
10. *Hedén, E.*: S. En ledtråd vid studiet av hans verk. Sth. 1921. Dt.: *S. Leben und Dichtung*. München 1926.
11. *Janni, Thérèse Dubois*: A. S. En biografi i text och bild [aus dem Italien.]. Sth. 1972.
12. *Johnson, W.*: A. S. Boston 1976.
13. *Lamm, M.*: A. S. 2 Bde. Sth. 1940–42. 2. rev. Aufl. 1948 [engl. Ausg. New York 1971].
14. *Liebert, A.*: A. S. Seine Weltanschauung und seine Kunst. Berlin 1920.
15. *Marcuse, L.*: S. Das Leben der tragischen Seele. Berlin 1922.
16. *Mortensen, Brita M. E.* u. *Downs, B. W.*: S. Introduction to his life and work. Cambridge 1949 (1965).
17. *Rinman, S.*: S. In: *Ny illustrerad svensk litteraturhistoria*. Bd. 4. Sth. 1957. 30–143.
18. *Rossel, S. H.*: Skandinav. Literaturen 1870–1970. Stuttgart 1973. 48–60.
19. *Steene, Birgitta*: The greatest fire. A study of A. S. Carbondale [USA] 1973.
20. *Wirtanen, A.*: A. S. in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek 1962 (= *rowohlts monographien* 67).

4.3. Vita/Autobiograph. Schriften/Weltanschauung/Perioden

4.3.1. Memoiren/zeitgenöss. Zeugnisse

1. *Ahlström, S.* u. *Eklund, T.* (Hg.): A. S. (Ögonvittnen). 2 Bde. Sth. 1959–61.
2. *Ahlström, S.* (Hg.): S. im Zeugnis der Zeitgenossen. Ü. v. H. G. Kemlein. Mit einer Einl. v. W. Haas. Bremen 1963 (= Smlg. Dieterich 244).
3. *Engström, A.*: A. S. och jag. Sth. 1923.
4. *Falck, A.*: Fem år med S. Sth. 1935.
5. *Falkner, Fanny*: S. i Blå Tornet. Sth. 1921 (dt.: S. im Blauen Turm. München 1923).
6. *Falkner-Söderberg, Stella*: Fanny Falkner och A.S. Sth. 1970.
7. *Hansson, O.*: Erinnerungen an A. S. In: Die Neue Rundschau 23 (1912), 1536–51. 1724–38.
8. *Lundegård, A.*: Några S.'s minnen knutna till en handfull brev. Sth. 1920.
9. *Mortensen, J.*: S. som jag minnes honom. Sth. 1931.
10. *Paul, A.*: Min Strindbergsbok. Strindbergsminnen och brev. Sth. ²1930. [Dt.: Strindberg-Erinnerungen und -Briefe. München ²1924.]
11. [*Philp, Anna von* u. *Hartzell, Nora*]: S.'s systrar berätta om barndomshemmet och om bror August. Sth. 1926.
12. *Przybyszewski, S.*: Erinnerungen an das literar. Berlin. München 1965.
13. *Schleich, C. L.*: Erinnerungen an S. nebst Nachrufen für Ehrlich und von Bergmann. München u. Leipzig ²1917 (neu hg. v. E. Schering. Heidelberg 1949).
14. *Smirnoff, Karin* [geb. S.]: S.'s första hustru. Sth. 1925.
15. *Dies.*: Så var det i verkligheten. Bakgrunden till S.'s brevväxling med barnen i första giftet. Skilsmäsoåren 1891–92. Sth. 1956.
16. *Strindberg, Frida* [geb. Uhl]: Lieb Leid und Zeit. Eine unvergeßliche Ehe. Mit zahlr. unveröffentl. Briefen von A. S. Hamburg u. Leipzig 1936.
17. *Wettenhovi-Aspa, [S.]*: A. S. Intime Aufzeichnungen eines Zeitgenossen. Helsinki 1936.

4.3.2. Abhandlungen/Essays

1. *Ahlström, S.*: S.'s erövring av Paris. S. och Frankrike 1884–1895. Sth. 1956.
2. *Bachler, K.*: A. S. Eine psychoanalytische Studie. In: Die psychoanalytische Bewegung 2 (1930), 365–81 u. 555–79.
3. *Berendsohn, W. A.*: A. S.'s autobiographische Schriften. In: Scandinavica 5 (1966), 41–49.
4. *Ders.*: S.'s sista levnadsår. Tiden i Blå Tornet 10 juli 1908–14 maj 1912. Sth. 1948.

5. *Ders.*: A. S. und die Frauen. Dortmund o. J. (= Dortmunder Vorträge 85).
6. *Børge, V.*: Kvinden i S.'s Liv og Digting. Kbh. 1936.
7. *Boëthius, U.*: S. och kvinnofrågan, till och med Giftas I. Sth. 1969.
8. *Brandell, G.*: S.'s Infernokris. Sth. 1950 (engl.: S. in Inferno. Cambridge/Mass. 1974).
9. *Ders.*: Der moderne S. In: Merkur 18 (1964), 21–33.
10. *Dopychais, G.*: S.'s perspektivische Bestimmung der Religion als »Versöhnung mit dem Dasein«. Ein Beitr. zum metaphysischen Verständnis des Strindbergschen Welt- und Menschenbildes. Phil. Diss. Münster 1953 (masch.).
11. *Edqvist, S.-G.*: Samhällets fiende. En studie i S.'s anarkism till och med Tjänstekvinnans son. Sth. 1961.
12. *Eklund, T.*: Tjänstekvinnans son. En psykologisk Strindbergsstudie. Sth. 1948.
13. *Esswein, H.*: A. S. Ein psychologischer Versuch. München 1904.
14. *Hagsten, A.*: Den unge S. 2 Bde. Lund 1951.
15. *Hamsun, K.*: Etwas über S. München 1958.
16. *Hedenberg, S.*: S. i skärselden. Göteborg 1961.
17. *Jacobsen, H.*: Digteren og Fantasten. S. paa »Skovlyst«. Kbh. 1945.
18. *Ders.*: S. og hans første hustru. Kbh. 1946.
19. *Ders.*: S. i firsernes København. Kbh. 1948.
20. *Jaspers, K.*: S. und van Gogh. Versuch einer pathographischen Analyse unter vergleichender Heranziehung von Swedenborg und Hölderlin. Berlin 1926 (= Philosophische Forschungen, 3. H. Hg. v. K. Jaspers).
21. *Lamm, M.*: S. och makterna. Sth. 1936.
22. *Lindström, H.*: Hjärnornas kamp. Psykologiska idéer och motiv i S.'s åttiotalsdiktning. Uppsala 1952.
23. *Norman, N.*: Den unge S. och väckelserörelsen. Lund 1953.
24. *Poulenard, É.*: Les influences françaises dans l'autobiographie d'A. S. In: Scandinavica 1 (1962), 29–50.
25. *Rahmer, S.*: A. S., eine pathologische Studie. München 1907 (= Grenzfragen der Literatur und Medizin, H. 6).
26. *Rinman, S.*: En dåres försvarstal. In: SLT 28 (1965), 63–75.
27. *Storch, A.*: A. S. im Lichte seiner Selbstbiographie. Eine psychopathologische Persönlichkeitsanalyse. München 1921 (= Grenzfragen des Nerven- und Seelenlebens 111).
28. *Uppvall, A. J.*: A. S.: A psychoanalytic study with special reference to the Oedipus complex. New York 1970 [Repr. v. 1920].
29. *Wiese, L. von.*: S. Ein Beitrag zur Soziologie der Geschlechter. München u. Leipzig 1918 [=1920].

30. Willers, U.: Från slottsflygeln till humlegården. A. S. som biblioteksman. Sth. 1962.

4.4. *Außerschwedische Einflüsse auf Strindberg*

1. Becker, H.: Die Einwirkung Ibsens auf S. und die schwedische Literatur seiner Zeit. Phil. Diss. Köln 1950 (masch.).
2. Berendsohn, W. A.: Goethe och S. In: Samlaren 30 (1949), 118 bis 28.
3. Børge, V.: S. und Shakespeare. In: Shakespeare-Jb. 73 (1937), 142–49.
4. Borland, H. H.: Nietzsches influence on Swedish literature. With special reference to S., Ola Hansson, Heidenstam and Fröding. Göteborg 1956.
5. Brandl, H.: Persönlichkeitsidealismus und Willenskult. Aspekte der Nietzsche-Rezeption in Schweden. Heidelberg 1977.
6. Helmecke, C. A.: Buckle's influence on S. Ph. D. diss. Philadelphia 1924.
7. Jolivet, A.: S. et Nietzsche. In: Rev. de litt. comp. 19 (1939), 390–406.
8. Ders.: S. et Jeremias Gotthelf. In: Études Germaniques 3 (1948), 305–08.
9. Marcus, C. D.: Nietzsche, Brandes und S. In: Deutsch-nord. Jb. 1928, 14–26.
10. Palmblad, H. V. E.: Shakespeare and S. In: Germanic Review 3 (1928), 71–79 u. 168–77.
11. Ders.: S.'s conception of history. New York 1927.
12. Poulenard, É.: S. et Rousseau. Paris 1959.
13. Schmidt, H.: S. und Haeckel. In: Natur und Geist 2 (1934), 267–71.
14. Taub, H.: Schopenhauer und A. S. In: Schopenhauer-Jb. 37 (1956), 42–54.

4.5. *Dramen*

4.5.1. *Allgemeines*

1. Adamov, A.: A. S. Dramaturge. Avec la collaboration de Maurice Gravier. Paris 1955.
2. Berendsohn, W. A.: A. S. Ein geborener Dramatiker. München 1956.
3. Børge, V. A.: S., Prometheus des Theaters. Wien u. München 1974.
4. Dahlström, C. E. W. L.: S.'s dramatic expressionism. Ann Arbor. Univ. of Michigan 1930 (= Univ. of Michigan publ. in language and literature, vol. VII).

5. *Dietrich, Margret*: Das moderne Drama. Stuttgart ²1963, 133–49.
6. *Eaton, Winifred Kittredge*: Contrasts in the representation of death by Sophocles, Webster and S. Salzburg 1975.
7. *Hedvall, Y.*: S. på Stockholmsscenen 1870–1922. Sth. 1923.
8. *Hortenbach, Jenny*: Freiheitsstreben und Destruktivität. Frauen in den Dramen A. S.'s und Gerhart Hauptmanns. Oslo 1965.
9. *Jensen, H. J.*: Swedenborgian and other religious influences upon S.'s dramatic expressionism. Ph. D. diss. Wayne State Univ. 1972.
10. *Jolivet, A.*: Le théâtre de S. Paris 1931.
11. *Klaf, F. S.*: S. The origin of psychology in modern drama. New York 1963.
12. *Lamm, M.*: S.'s dramer. 2 Bde. Sth. 1924–26.
13. *Lunin, H.*: S.'s Dramen. Emsdetten [Westf.] 1962 (= Die Schaubühne 60).
14. *Marcus, C. D.*: S.'s Dramatik. München 1918.
15. *Ollén, G.*: S.'s dramatik. Sth. 1966.
16. *Ders.*: A. S. Velber 1968 (= Friedrichs Dramatiker des Welttheaters 54).
17. *Passerini, E. M.*: S.'s absurdist plays. An examination of the expressionistic, surrealist and absurd elements in S.'s drama. Ph. D. diss. Univ. of Virginia 1971.
18. *Peukert, Ester*: S.'s religiöse Dramatik. Versuch einer historischen und systematischen Bestimmung ihrer religiösen Motive. Phil. Diss. Hamburg 1929.
19. *Szondi, P.*: Theorie des modernen Dramas. Rev. Ausg. Frankfurt 1963 (= edition suhrkamp 27) [über S. 40–57].
20. *Vogelweith, G.*: Le psychodrame de S. Paris 1972.
21. *Ders.*: Attente et intuition de la psychoanalyse dans le théâtre de S. In: Scandinavica 12 (1973), 1–16.
22. *Volz, R.*: S.'s Wanderungsdramen. Studien zur Episierung des Dramas. Phil. Diss. München 1975 (masch.).
23. *Zentner, J.L.*: S.'s wander plays. Ph. D. diss. Univ. of California 1963–64.

4.5.2. Perioden (ohne Einzelwerke)

4.5.2.1. Naturalistische Dramatik

1. *Dahlström, C. E. W. L.*: S. and naturalistic tragedy. In: SS 30 (1958), 1–18.
2. *Ders.*: S. and the problem of naturalism. In: SS 16 (1940/41), 212 bis 19.
3. *Ders.*: S.'s »Naturalistiska sorgespel« and Zola's naturalism. In: SS 17 (1942/43), 269–81; 18 (1944/45), 14–36, 41–60, 98–114, 138 bis 55, 183–94.
4. *Friou, K. A.*: Non-naturalist elements in S.'s principle naturalist plays: Miss Julie and The Father. Ph. D. diss. Univ. of Wisconsin 1972.

5. *Gravier, M.*: Le théâtre naturaliste de S. Réalité et poésie. In: *Réalisme et poésie au théâtre*. Paris 1960, 99–117.
6. *Madsen, B. G.*: S. as a naturalistic theorist: the essay »Om modernt drama och modern teater«. In: SS 30 (1958), 85–92.
7. *Ders.*: S.'s naturalistic theatre and its relation to French naturalism. Seattle 1962. Repr. New York 1973. Auch: Copenhagen 1962.

4.5.2.2. *Nachinfernodramatik*

1. *Børge, V. A.*: S.'s mystiske Teater. Æstetisk-dramaturgiske Analyser med særlig Hensyntagen til Drømspelet. Kbh. 1942.
2. *Dahlström, C. E. W. L.*: Origins of S.'s expressionism. In: SS 34 (1962), 36–46.
3. *Diebold, B.*: Anarchie im Drama. Kritik und Darstellung der modernen Dramatik. Frankfurt a. M. 1921 [Nachdr. der 4. neu erw. Aufl. New York u. London 1972], 147–232.
4. *Howard, G. S.*: S.'s use of irony in his post-Inferno-dramas. Ph. D. diss. Univ. of Minnesota 1969.
5. *Jarvi, R. R.*: S.'s post-Inferno dramas and music. Ph. D. diss. Univ. of Washington 1970.
6. *Kesting, Marianne*: Der Abbau der Persönlichkeit. In: Beiträge zur Poetik des Dramas, hg. v. W. Keller. Darmstadt 1976, 211 bis 35.
7. *Dies.*: S. und die Folgen. In: M. Kesting: Vermessung des Labyrinths. Studien zur modernen Ästhetik. Frankfurt a. M. 1965, 126–38.
8. *Neudecker, N.*: Der »Weg« als strukturbildendes Element im Drama. Meisenheim 1972 (= Deutsche Studien 11).
9. *Paul, F.*: Episches Theater bei S.? In: GRM N. F. 24 (1974), 323–39.
10. *Stockenström, G.*: Ismael i öknen. S. som mystiker. Uppsala 1972 (= Acta universitatis Uppsaliensis. Hist. litterarum 5).
11. *Vriesen, H.*: Die Stationentechnik im neueren deutschen Drama. Phil. Diss. Kiel 1934, 40 ff.
12. *Wiespointner, K.*: Die Auflösung der architektonischen Form des Dramas durch Wedekind und S. Phil. Diss. Wien 1949 (masch.).

4.6. *Erzählprosa (ohne Einzelwerke)*

1. *Berendsohn, W. A.*: A. S.'s skärgårds- och Stockholmskildringar. Struktur- och stilstudier. Sth. 1962.
2. *Børge, V. A.*: S. og H. C. Andersen. Kbh. 1931 [dt.: Der unbekannte S. Studie in nordischer Märchendichtung. Ü. v. E. Schering. Kopenhagen u. Marburg 1935].
3. *Borland, H.*: The dramatic quality of S.'s novels. In: MD 5 (1962/63), 299–305.

4. *Johannesson, E. O.*: The problem of identity in S.'s novels. In: SS 34 (1962), 1–35.
5. *Ders.*: The novels of A. S. A study in theme and structure. Berkeley [usw.]: Univ. of California Pr. 1968.
6. *Kärnell, K.-Å.*: S.'s bildspråk. En studie i prosastil. Sth. 1969.
7. *Lindblad, G.*: A. S. som berättare. Studier i hans tidigare prosa. Sth. 1924.
8. *Poulenard, É.*: A. S. Romancier et nouvelliste. Paris 1962.

4.7. *Lyrik*

1. *Ollén, G.*: S.'s 1900-talslyrik. Sth. 1941.

4.8. *Musik und Malerei*

1. *Berendson, W. A.*: A. S. und die Musik. In: Julius Weismann-Archiv. 1957. Duisburg 1958, 13–23.
2. *Hellström, V.*: S. och musiken. Sth. 1917.
3. *Schmidt, T. M.* (Hg.): S.'s måleri. Sth. 1972.
4. *Söderström, G.*: S. och bildkonsten. Sth. 1972 (siehe auch Jarvi: 4.5.2.2./5).

4.9. *Rezeptionsgeschichte*

4.9.1. *Allgemein*

1. S. och världen. En internationell rundfråga. [Mit Antworten u. a. v. Jean Cocteau, Thomas Mann, Alfred Neumann, Tarjei Vesaas, Thornton Wilder.] In: SLT 12 (1949), 1–72.

4.9.2. *Deutschsprachige Länder*

1. *Andreas-Salomé, Lou*: Zum Bilde S.'s. In: Das literarische Echo 17 (1914/15), Sp. 645–653.
2. *Baumgartner, W.*: Kafkas Strindberglektüre. In: Scandinavica 6 (1967), 95–107.
3. *Berendsohn, W. A.*: S. und Österreich. In: MfS 9 (1951), 8–11.
4. *Ders.*: A. S. und Franz Kafka. In: DVJs 35 (1961), 630–33.
5. *Burkhard, A.*: A. S. and modern German drama. In: The German Quarterly 6 (1933), 163–74.
6. *Csokor, T.*: A. S. in Österreich. In: Der Monat 4 (1952), Heft 47, 526–30.
- 6a. *Friese, W.* (Hg.): S. und die deutschsprachigen Länder. Internationale Beitr. zum Tübinger S. – Symposium 1977. Basel 1979.
7. *Gravier, M.*: S. et le théâtre moderne. I. L'Allemagne. Paris 1949 (= Bibliothèque de la société des études germaniques, II).

8. *Ders.*: S. et le théâtre naturaliste allemand. In: *Études Germaniques* 2 (1947), 201–11, 334–48; 3 (1948), 25–36, 383–96.
9. *Ders.*: S. et Wedekind. In: *Études Germaniques* 3 (1948), 309–18.
10. *Ders.*: S. et Kafka. In: *Études Germaniques* 8 (1953), 118–40.
11. *Inzirillo, P.*: A. S. e Frank Wedekind. Tesi di laurea in lingue e letterature straniere moderne. Facoltà di lettere, Univ. di Roma 1967. Roma [1969].
12. *Linde, E.*: Drömstilen hos S. och Kafka. In: *BLM* 15 (1946), 760–65.
13. *Melchinger, S.*: German theatre people face to face with S. In: *World Theatre* XI, 1 (1962), 31–44.
14. *Merbach, P. A.*: A. S. auf Berliner Bühnen. In: *Berliner Hefte* 4 (1949), I, 103–14.
15. *Pritzker, M.*: S. und Dürrenmatt. In: *Studien zur dän. und schwed. Literatur des 19. Jh.s.* Basel 1976 (= Beiträge zur nordischen Philologie 4), 241–55.
16. *Ruckgaber, E.*: Das Drama A. S.'s und sein Einfluß auf das deutsche Drama. Phil. Diss. Tübingen 1953 (masch.).
17. *Schmidt, V. V.*: S.'s impact on Kafka. Ph. D. diss. Univ. of Texas 1966/67.
18. *Sedlacek, P.*: A. S. und Franz Kafka. Versuch einer vergl. Betrachtung von Persönlichkeit und Werk. Phil. Diss. Wien 1966 (masch.).
19. *Tiusanen, T.*: Strindmatt or Dürrenberg? Dürrenmatt's Play Strindberg. In: *S. and modern theatre*, 43–55. [4.1./9]
20. *Tramer, F.*: Kafka und S. In: *DVJs* 34 (1960), 249–56.
21. *Walter, J.*: Wolfgang Borchert und A. S. In: *Modern språk* 61 (1967), 263–74.

4.9.3. *Frankreich*

1. *Ahlström, S.* [4.3.2./1]
2. *Ders.*: S. et la critique française de son époque. In: *OL* 13 (1958), 133–40.
3. *Dahlström, C. E. W. L.*: The Parisian reception of S.'s plays. In: *SS* 19 (1946/47), 195–207.
4. *Gierow, C.-O.*: Documentation – Évocation. Le climat littéraire et théâtral en France des années 1880 et »Mademoiselle Julie« de S. Sth. 1967.
5. *Gravier, M.*: S. et Ionesco. In: [4.1./9], 9–29.
6. *Ders.*: S. and French drama. In: *World Theatre* XI, 1 (1962), 45–60. (4.1./7]
7. *Senelick, L.*: S., Antoine and Lugne-Poë: a study in cross purposes. In: *MD* 15 (1974), 390–401.
8. *Swerling, A.* (Hg.): In quest of S.: letters to a seeker. London 1970.
9. *Ders.*: S.'s impact in France 1920–1960. Cambridge 1971.

4.9.4. Angelsächs. Länder

1. *Gassner, J.*: The influence of S. in the U.S.A. In: *World Theatre XI*, 1 (1962), 21–30. [4.1./7]
2. *Meyer, M.*: S. in England. In: *Essays on S.* [4.1./8], 65–73.
3. *Oster, Rose-Marie G.*: Hamm and Hummel. Beckett and S. on the human condition. In: *SS 41* (1969), 330–45.
4. *Rapp, Esther H.*: S.'s reception in England and America [Bibliographie]. In: *SS 23* (1951), 1–22, 49–59, 109–37.
5. *Steiner, D. L.*: A. S. and Edward Albee: The Dance of Death. Ph. D. diss. Univ. of Utah 1972.
6. *Vowles, R. B.*: Tennessee Williams and S. In: *MD 1* (1958/59), 166–71.
7. *Westman, G.*: S. i U.S.A. Landskrona 1920.
8. *Williams, R.*: S. and the new drama in Britain. In: *World Theatre XI*, 1 (1962), 61–66. [4.1./7]
9. *Winther, S. K.*: S. and O'Neill: a study of influence. In: *SS 31* (1959), 103–20.