REALIEN ZUR LITERATUR
ABT. F.:
WECHSELBEZIEHUNGEN

GERHART HOFFMEISTER

Deutsche und europäische Romantik

MCMLXXVIII

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTT GART

Stuart Atkins in Verehrung

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Hoffmeister, Gerhart

Deutsche und europäische Romantik. – 1. Aufl. –

Stuttgart: Metzler, 1978

(Sammlung Metzler; M 170: Abt. F, Wechselbeziehungen)

ISBN 978-3-476-10170-9

ISBN 978-3-476-10170-9

ISBN 978-3-476-03876-0 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03876-0

M 170

© Springer-Verlag GmbH Deutschland 1978

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1978

INHALT

<i>Vorbemerkung</i>	VII
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	IX
A. EINLEITUNG	1
1. Zur Wort- und Begriffsgeschichte	1
2. Romantik und Politik	12
a) Daten zum Verständnis der historischen Situation	13
b) Zur theoretischen Verflechtung	17
B. HAUPTTEIL	23
I. <i>Die historische Perspektive</i>	23
1. ›Vorromantik‹	23
2. Die deutsche Romantik	30
3. Die englische Romantik	38
4. Die französische Romantik	44
5. Die italienische Romantik	50
6. Die spanische Romantik	54
7. Polnische und russische Romantik	58
II. <i>Literarische Wechselbeziehungen</i>	63
1. Deutsche und französische Romantik	63
2. Deutsche Romantik und die spanisch-italienische Literatur	68
3. Deutsche und englische Romantik	75
Exkurs: Deutsche Romantik in den Vereinigten Staaten	
4. Slawische und deutsche Romantik	85
a) Polnisch-deutsche Literaturbeziehungen in der Romantik	87
b) Russische und deutsche Romantik	88
5. Das Bild des Auslandes von der deutschen Romantik	91
6. Der europäische Wirkungsbereich der Romantik	94
III. <i>Wesenszüge der europäischen Romantik</i>	100
1. Ästhetik und Poetik der Romantik	100
a) Deutscher Idealismus	100
b) Dichter und Dichtkunst	103
c) Nachahmung und Schöpfung	105
d) Gattungstheorie und -praxis	109
e) Stil und Ironie	112
2. Weltliteratur	122
a) Mythologie	124

b) Griechenbild	127
c) Mittelalterauffassung	128
d) Exotik	132
3. Themen, Motive und Gestalten	137
a) Kampf gegen die Aufklärung	138
b) Der romantische Held	141
c) Natur und Mensch (Nachtseiten der Natur)	161
d) Christliche und satanische Romantik	166
4. Der romantische Dichter und die Gesellschaft	175
a) Isolation und Exil	176
b) Rebellen Dichter, engagierte Literatur	176
c) Die reaktionäre Haltung	178
d) Philistertum	179
e) Der literarische Frauensalon	180
<i>IV. Tradition und Erbe der Romantik</i>	<i>184</i>
1. Die Grundlagen der Moderne	184
a) Romantik und die politischen Ideologien	184
b) Psychologie (Freud)	185
c) Philosophie (Schopenhauer und Nietzsche)	186
d) Wagner	187
2. Literaturperioden	188
a) Realistische Romantik	188
b) Dekadenz	189
c) Expressionismus und Popszene	192
3. Romantische Aspekte der modernen Literatur	193
<i>V. Personenregister</i>	<i>201</i>

VORBEMERKUNG

Diese Arbeit entsprang dem langgehegten Wunsch des Verfassers, aus dem fruchtbaren Chaos der äußerst komplexen Literaturbewegung »Romantik« und der Vielfalt der Forschungsmeinungen zu einer gewissen Übersicht zu gelangen. Aus den Unterrichtsbedingungen an den amerikanischen Universitäten ergab sich der komparatistische Ansatz, der eine Darstellung der deutschen Romantik erfordert, ohne sie aus dem europäischen Kontext herauszulösen. Da die deutsche Romantik die Nachbarliteraturen vielfach entscheidend beeinflusst hat, sollte ihre zentrale Bedeutung auch unter Beachtung des europäischen Standpunktes genügend zur Geltung kommen. Zudem konnte es für einen deutschgebürtigen Autor in kalifornischer Distanz ohnehin keine andere Lösung geben, als aus deutscher Perspektive über die europäische Romantik zu schreiben.

Angesichts der beschränkten Seitenzahl, die für einen Band in dieser Serie zur Verfügung stand, mußte sich der Verfasser auf eine komprimierte Darlegung grundsätzlicher Sachverhalte, Erkenntnisse und Zusammenhänge konzentrieren. So bedauerlich es sein mag, mußte daher auf eine detailliertere Bibliographie und ein Eingehen etwa auf weitere europäische Literaturen z. Zt. der Romantik (in Skandinavien, Portugal, im Balkan etc.) verzichtet werden.

Ein Wort des Dankes möge diese Vorbemerkung beschließen. Zu einem Thema von einer derartigen Spannweite sind die Bausteine seit Jahrzehnten gelegt worden: Die Einweisung in den Problemkreis verdankt der Verfasser seinem Vater, Johannes Hoffmeister, dessen Vorlesungsmanuskripte er einsehen konnte, den Ausbau seiner Anschauungen den Romantik-Vorlesungen und -Seminaren von Richard Alewyn, Walther Rehm und Benno von Wiese in Bonn und Freiburg, die Überprüfung mancher Thesen seinen eigenen Vorlesungen sowie den Reaktionen seiner Studenten in Milwaukee, Detroit und Santa Barbara, die kritische Durchsicht des Manuskriptes seinen Kollegen Siegfried Mews, Chapel Hill, Stuart Atkins und Rolf Linn, University of California.

Die Verpflichtung gegenüber der Sekundärliteratur kommt in zahllosen Zitaten zum Ausdruck. Um mit einem hier zutreffenden Worte Goethes zu Eckermann zu enden:

»Was können wir dann unser Eigenes nennen, als die Energie, die Kraft, das Wollen! Wenn ich sagen könnte, was ich alles

großen Vorgängern und Mitlebenden schuldig geworden bin, so
bliebe nicht viel übrig« (12. V. 1825).

University of California
Santa Barbara

G. H.

ABKÜRZUNGEN

abgedr.	= abgedruckt
allg.	= allgemein
Bd(e).	= Band, Bände
Beitr(r).	= Beitrag, Beiträge
Bibl.	= Bibliographie, -y
bibliogr.	= bibliographisch
Cent.	= Century, -ies
Diss.	= Dissertation
DLE	= Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen
DNL	= Deutsche National-Litteratur
Dt., dt.	= Deutsch, -e, deutsch
Dtld.	= Deutschland
et al.	= et alii (und andere)
Europ., europ.	= European, europäisch etc.
Fs.	= Festschrift
Ges.	= Gesammelt
Gesch.	= Geschichte
geschichtl.	= geschichtlich
H., h.	= Heft, -heft
Hdb.	= Handbuch
Hrsg(g)., hrsg.	= Herausgeber, herausgegeben
ital.	= italiana
Jb.	= Jahrbuch
Jh.	= Jahrhundert
Kap.	= Kapitel
lett.	= letteratura
Lit., litt.	= Literatur(e), littérature, etc. vgl. Litgeschichte, Litbeziehungen etc.
Ms.	= Manuskript
Ndr.	= Neudruck
NF	= Neue Folge
N. Y.	= New York
Philol.	= Philologie
Philos.	= Philosophie
rde	= rowohlts deutsche enzyklopädie
Repr.	= Reprint
Rev.	= Revolution
Rez.	= Rezension
RL	= Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte 1925 f., 21955 f.
rm	= Rowohlts Bildmonographien
Ro.	= Romantik, Romanticism
romant.	= romantisch, romantique
s.	= siehe
Slg.	= Sammlung

Str.	= Strophe
S. W.	= Sämtliche Werke
Übers., übers.	= Übersetzung, übersetzt
Unters(s).	= Untersuchung, -en
U. P.	= University Press
UTB	= Universitäts Taschenbuch-Verlag
TEAS	= Twayne's English Authors Series
TWAS	= Twayne's World Authors Series
vgl.	= vergleiche, vergleichend
Vjschr.	= Vierteljahrsschrift
W. d. F.	= Wege der Forschung
Wiss.	= Wissenschaft, -lich
Zs.	= Zeitschrift
zit.	= zitiert

ABKÜRZUNGEN ÖFTER GENANNTER LITERATUR

BB	= »Begriffsbestimmung der Romantik«, hrsg. H. Prang. W. d. F. 150. 1968.
ER	= »Die europäische Romantik«. E. Behler, H. Fauteck et al. 1973.
Hegel S. W.	= Jubiläumsausgabe, hrsg. H. Glockner. 20 Bde. 1927 f.
Heine	= »Werke«, hrsg. E. Elster. 7 Bde. 1890, ² 1893.
Herder S. W.	= »Sämtliche Werke«, hrsg. B. Supphan. 33 Bde. 1877 f.
KAWSA	= August Wilhelm Schlegel, »Ausgewählte Werke. Kritische Schriften und Briefe«, hrsg. E. Lohner. 6 Bde. 1962 f.
KFSA	= Friedrich Schlegel, »Historisch-Kritische Ausgabe«, hrsg. E. Behler, J. J. Anstetten u. H. Eichner. 18 Bde. 1958 f.
KNA	= Novalis' »Schriften«, hrsg. P. Kluckhohn u. R. Samuel. 4 Bde. 1928, ² 1960–75.
LN	= Friedrich Schlegel, »Literary Notebooks« 1797–1801, hrsg. H. Eichner. Toronto 1957.
»Das Nachleben«	= »Das Nachleben der Romantik in der modernen deutschen Literatur«, hrsg. W. Paulsen. 1969.
»Romantik« I	= Die deutsche Literatur. Text u. Darstellung. Reclam 9629 f., hrsg. H. J. Schmitt. 1974.
»Litkritik«	= R. Wellek, »Geschichte der Literaturkritik«. 1750–1830, übersetzt E. u. M. Lohner. 1959.

AUFLÖSUNG VON ZEITSCHRIFTENSIGELN (NACH PMLA)

AL	= American Literature
CL	= Comparative Literature
CLS	= Comparative Literature Studies
CollG	= Colloquia Germanica
CWGV	= Chronik Wiener Goetheverein
DN	= Delaware Notes
DU	= Deutsch-Unterricht
DVj.	= Deutsche Vierteljahrsschrift für Geistesgeschichte u. Literaturwissenschaft
ELH	= Journal of English Literary History
ELN	= English Language Notes
EP	= Études Philosophiques

FMod	= Filología Moderna
FR	= French Review
Goethejb.	= Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft, Weimar
GQ	= German Quarterly
GRM	= Germanisch-Romanische Monatsschrift
JDSG	= Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft
JEGP	= Journal of English and Germanic Philology
JFDH	= Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts
JGG	= Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft
JJPG	= Jahrbuch der Jean Paul-Gesellschaft
LI	= Lettere Italiane
LJGG	= Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres- gesellschaft
MHG	= Mitteilungen der E. T. A. Hoffmann-Gesellschaft
MLQ	= Modern Language Quarterly
MLR	= Modern Language Review
NCFS	= Nineteenth Century French Studies
NDH	= Neue deutsche Hefte
NRs	= Neue Rundschau
PMLA	= Publications of the Modern Language Association
PQ	= Philological Quarterly
RF	= Romanische Forschungen
RFE	= Revista de Filología Española
RLC	= Revue de Littérature Comparée
RLI	= Rassegna della Letteratura Italiana
RLM	= Rivista di Letteratura Moderna
SFGG	= Spanische Forschungen der Görresgesellschaft
SGG	= Studia Germanica Gandensia
SIR	= Studies in Romanticism
SN	= Studia Neophilologica
ThS	= Theatre Survey
TSLL	= (Texas) Studies in Literature and Language
TuK	= Text und Kritik
WB	= Weimarer Beiträge
WZPHP	= Wissenschaftl. Zs. der Pädagog. Hochschule Potsdam
WZUL	= Wiss. Zs. der Karl-Marx Univ. Leipzig
WZUR	= Wiss. Zs. der Univ. Rostock
YFS	= Yale French Studies
YWMLS	= Year's Work in Modern Language Studies
ZDP	= Zs. für deutsche Philologie
ZS	= Zs. für Slawistik