SAMMLUNG METZLER

- M 1 Raabe *Einführung in die Bücherkunde*
M 3 Meisen *Altdeutsche Grammatik II: Formenlehre*
M 4 Grimm *Bertolt Brecht*
M 5 Moser *Annalen der deutschen Sprache*
M 6 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1885–1910*
M 7 Weber/Hoffmann *Nibelungenlied*
M 8 Meyer *Eduard Mörike*
M 9 Rosenfeld *Legende*
M 10 Singer *Der galante Roman*
M 12 Nagel *Meistersang*
M 13 Bangen *Die schriftliche Form germanist. Arbeiten*
M 14 Eis *Mittelalterliche Fachliteratur*
M 15 Weber/Hoffmann *Gottfried von Straßburg*
M 16 Lüthi *Märchen*
M 17 Wapnewski *Hartmann von Aue*
M 18 Meetz *Friedrich Hebbel*
M 19 Schröder *Spielmannsepik*
M 20 Ryan *Friedrich Hölderlin*
M 22 Danzel *Zur Literatur und Philosophie der Goethezeit*
M 24 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1910–1933*
M 25 Anger *Literarisches Rokoko*
M 26 Wodtke *Gottfried Benn*
M 27 von Wiese *Novelle*
M 28 Frenzel *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*
M 29 Rotermund *Christian Hofmann von Hofmannswaldau*
M 30 Galley *Heinrich Heine*
M 31 Müller *Franz Grillparzer*
M 32 Wisniewski *Kudrun*
M 33 Soeteman *Deutsche geistliche Dichtung des 11. u. 12. Jh.s*
M 34 Taylor *Melodien des Mittelalters I: Darstellung*
M 35 Taylor *Melodien des Mittelalters II: Materialien*
M 36 Bumke *Wolfram von Eschenbach*
M 37 Engel *Handlung, Gespräch u. Erzählung. Faksimiledruck*
M 38 Brogsitter *Artusepik*
M 39 Blanckenburg *Versuch über den Roman. Faksimiledruck*
M 40 Halbach *Walther von der Vogelweide*
M 41 Hermand *Literaturwissenschaft und Kunstwissenschaft*
M 43 Glinz *Deutsche Syntax*

REALIEN ZUR LITERATUR
ABT. D:
LITERATURGESCHICHTE

RONALD DAUS

Das Theater des Absurden in Frankreich

MCMLXXVII

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTTGART

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Daus, Ronald

Das Theater des Absurden in Frankreich. – 1. Aufl.

– Stuttgart: Metzler, 1977.

(Sammlung Metzler; M 147: Abt. D, Literaturgeschichte)

ISBN 978-3-476-10147-1

ISBN 978-3-476-10147-1

ISBN 978-3-476-03857-9 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03857-9

M 147

© 1977 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1977.

INHALT

1. Vorbemerkung: Der Begriff »Theater des Absurden«	1
2. Die Tradition des Avantgardistischen Theaters (1880–1930)	4
3. Die Ideologisierung der Literatur (1930–1950)	28
4. Das Theater des Absurden	37
4.1 Arthur Adamov	37
4.2 Eugène Ionesco	43
4.3 Samuel Beckett	70
4.4 Romain Weingarten, Jean Tardieu, Fernando Arrabal, Boris Vian und Robert Pinget	94
5. Nach dem Theater des Absurden (ab 1960)	115
6. Das Theater des Absurden in der Kritik	119
Register	133

ABKÜRZUNGEN

Ann	Cahiers des Annales
ASNSL	Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen
ASTh	L'Avant-sène du Théâtre
CCOP	Cahiers du Collège de Pataphysique
CCRB	Cahiers de la Compagnie Renaud-Barrault
CDS	Cahiers Dada-Surréalisme
CdS	Cahiers du Sud
CS	Cahiers des Saisons
DS	Drama Survey
FR	French Review
FSt	French Studies
GRM	Germanisch-Romanische Monatsschrift
IThA	International Theatre Annual
LLN	Les Lettres nouvelles
LRN	La Revue Nouvelle
Mercure	Mercure de France
MD	Modern Drama
MLF	Modern Language Forum
MLN	Modern Language Notes
MLQ	Modern Language Quarterly
MuK	Maske und Kothurn
NCr	La Nouvelle Critique
NFSt	Nottingham French Studies
NNRF	Nouvelle Nouvelle Revue Française
NR	Neue Rundschau
NRF	Nouvelle Revue Française
NSp	Neuere Sprachen
PMLA	Publications of the Modern Language Association of America
RF	Romanische Forschungen
RGB	Revue générale belge
RHTh	Revue d'Histoire du Théâtre
RJb	Romanistisches Jahrbuch
RLM	Revue des Lettres modernes
RLV	Revue des Langues vivantes
RN	Romance Notes
RoR	Romantic Review
RSchH	Revue des Sciences humaines
SF	Sinn und Form
TDR	Tulane Drama Review

Thd'auj.	Théâtre d'aujourd'hui
ThH	Theater heute
ThP	Théâtre populaire
ThZ	Theater der Zeit
TLL	Travaux de linguistique et de littérature
TM	Temps modernes
TR	La Table Ronde
WuW	Welt und Wort
YFSt	Yale French Studies