

SAMMLUNG METZLER

- M 1 Raabe *Einführung in die Bücherkunde*
M 2 Meisen *Altd Deutsche Grammatik I: Lautlehre*
M 3 Meisen *Altd Deutsche Grammatik II: Formenlehre*
M 4 Grimm *Bertolt Brecht*
M 5 Moser *Annalen der deutschen Sprache*
M 6 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1885–1910*
M 7 Weber/Hoffmann *Nibelungenlied*
M 8 Meyer *Eduard Mörike*
M 9 Rosenfeld *Legende*
M 10 Singer *Der galante Roman*
M 12 Nagel *Meistersang*
M 13 Bangen *Die schriftliche Form germanist. Arbeiten*
M 14 Eis *Mittelalterliche Fachliteratur*
M 15 Weber/Hoffmann *Gottfried von Straßburg*
M 16 Lüthi *Märchen*
M 17 Wapnewski *Hartmann von Aue*
M 18 Meetz *Friedrich Hebbel*
M 19 Schröder *Spielmannsepik*
M 20 Ryan *Friedrich Hölderlin*
M 22 Danzel *Zur Literatur und Philosophie der Goethezeit*
M 24 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1910–1933*
M 25 Anger *Literarisches Rokoko*
M 26 Wodtke *Gottfried Benn*
M 27 von Wiese *Novelle*
M 28 Frenzel *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*
M 29 Rotermund *Christian Hofmann von Hofmannswaldau*
M 30 Galley *Heinrich Heine*
M 31 Müller *Franz Grillparzer*
M 32 Wisniewski *Kudrun*
M 33 Soeteman *Deutsche geistliche Dichtung des 11. u. 12. Jh.s*
M 34 Taylor *Melodien der weltlichen Lieder des Mittelalters
I: Darstellung*
M 35 Taylor *Melodien der weltlichen Lieder des Mittelalters
II: Materialien*
M 36 Bumke *Wolfram von Eschenbach*
M 37 Engel *Handlung, Gespräch u. Erzählung. Faksimiledruck*
M 38 Brogitter *Artusepik*
M 39 Blankenburg *Versuch über den Roman. Faksimiledruck*



REALIEN ZUR LITERATUR
ABT. D:
LITERATURGESCHICHTE

RONALD DAUS

Zola und der
französische Naturalismus

MCMLXXVI

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

STUTTGART

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Daus, Ronald

Zola und der französische Naturalismus. – 1. Aufl. –

Stuttgart: Metzler, 1976.

(Sammlung Metzler; M 146: Abt. D, Literaturgeschichte)

ISBN 978-3-476-10146-4

ISBN 978-3-476-10146-4
ISBN 978-3-476-03856-2 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03856-2

M 146

© Springer-Verlag GmbH Deutschland 1976
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1976

INHALT

1. Auf dem Weg zum Realismus	1
1.1. Triumph der Bourgeoisie	1
1.2. Die bürgerliche Ideologie	3
1.3. Bürgerliche Epoche und Literatur	11
2. Der Naturalismus	25
2.1. Zolas Leben	25
2.2. Zolas literarische Anfänge	36
2.3. Zolas »Rougon-Macquart«	41
2.4. Variationen und Ergänzungen: Zolas Dramen und Novellen	76
2.5. Nachfolger und Nachahmer: von dem »Groupe de Médan« zum Massen-Naturalismus	82
3. Nach dem Naturalismus	106
3.1. Die anti-realistische »Nouvelle ambiance«	106
3.2. Zolas utopischer Sozialismus	110
4. Zola in der Kritik	119
Register	127

VORBEMERKUNG

Die nun schon hundertjährige Forschung über Zola und den französischen Naturalismus läßt sich grob in zwei große Komplexe unterteilen. Beim einen steht die »Theorie-Praxis«-Problematik im Mittelpunkt, beim anderen die Formal-Analyse. Beide Orientierungen hatten ihre Blütezeit. Entsprechend der besonderen Absicht des Naturalismus, »Wirklichkeit abzubilden«, wurde zuerst der Zusammenhang zwischen der zeitgenössischen Gesellschaft einerseits und andererseits der Philosophie (die nun strikt gesellschaftsbezogen wurde) und der Literatur (die die Gesellschaft darstellen wollte) diskutiert. Als dabei erkannt wurde, welche Schwierigkeiten es den Naturalisten machte, Realität »adäquat« wiederzugeben, mußte sich die Erkenntnis durchsetzen, daß auch das »Kreative« und das »Artifizielle« in dieser Literatur ein sehr bestimmender Faktor war.

Da innerhalb eines schmalen Metzler-Bandes nicht beide Tendenzen ausführlich behandelt werden konnten, entschied ich mich, das Schwergewicht auf dem philosophisch-soziologischen Aspekt zu belassen. Von der Kenntnis eines Gesamt-Konzepts »Naturalismus« aus dürften spezielle Form- und Strukturprobleme rasch verständlich werden. Ich hoffe, daß der Leser nach der Lektüre dieses Buches in der Lage ist, durch mitdenkendes Erfassen der theoretischen Grundlagen sich in die vielen praxisbezogenen, hier nur gestreiften Bereiche der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem Naturalismus selbständig einzuarbeiten. Bei der Auswahl der bibliographischen Angaben habe ich darauf geachtet, daß möglichst schon im Titel das behandelte Sujet sichtbar wird, so daß sich hier speziell Interessierte zu weitergehenden Forschungen anregen lassen können.

Ronald Daus

ABKÜRZUNGEN

AnnB	Année balzacienne
BRPh	Beiträge zur Romanischen Philologie
CAsIntEF	Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises
CdAnn	Cahiers des Annales
CN	Cahiers Naturalistes
Ec	L'Esprit créateur
FR	French Review
FSt	French Studies
GRM	Germanisch-Romanische Monatsschrift
LLF	Les Lettres Françaises
LLR	Les Lettres Romanes
LNL	Les Nouvelles littéraires
LNR	La Nouvelle Revue
Mercure	Mercure de France
MLQ	Modern Language Quarterly
MLR	Modern Language Review
NA	Nuova Antologia
NFSt	Nottingham French Studies
NSP	Die Neueren Sprachen
PhQ	Philological Quarterly
PMLA	Publications of the Modern Language Association of America
Rb	Revue bleue
RDM	Revue des deux Mondes
RF	Romanische Forschungen
RHLF	Revue d'Histoire littéraire de la France
RJb	Romanistisches Jahrbuch
RLC	Revue de Littérature comparée
RoN	Romance Notes
RoR	Romanic Review
RSch	Revue des Sciences humaines
TLL	Travaux de linguistique et de littérature
YFSt	Yale French Studies
ZfSL	Zeitschrift für neufranzösische Sprache und Literatur

ZUM FRANZÖSISCHEN NATURALISMUS
 GESAMTDARSTELLUNGEN UND EINZELUNTERSUCHUNGEN
 (S. AUCH ZOLA, GESAMTDARSTELLUNGEN UND EINZELTHEMEN
 UND DIE ROUGON-MACQUART)

- Bus, R.*, Naturalisme ou réalisme, étude litt. et philosoph. sur l'œuvre d' E. Z., 1879
- Bigot, C.*, L' esthétique nat., RDM 1879
- Topin, M.*, Romanciers contemp. 1879
- Berriat, C.* et *Heimann, A.*, Petit traité de litt. nat. d' après les maîtres, 1880
- Ferdas, Dr.*, La physiologie expérimentale et le roman exp. (Cl. Bernard et Z.), 1881
- Desprez, L.*, L' évolution nat., 1884
- Séché, L.*, Portraits à l' encre, 1886
- Berthelot, M.*, Science et philos., 1886
- Burger, E.*, E. Z., Daudet und andere Nat., 1890
- Huret, J.*, Enquête sur l' évolution litt., 1891
- Brunetière, F.*, Le roman nat., 1895
- Toulouse, E.*, Enquête médico-psychologique sur les rapports de la supériorité intellect. avec la Névropathie, I.: E. Z., 1896
- Berthelot, M.*, Science et moral, 1897
- Le Blond, M.*, E. Z. devant les jeunes, 1898
- Segalen, L'* observation médicale chez les écrivains nat., Bordeaux 1902
- Ricca, V.*, E. Z. e il romanzo sperimentale, Cattania 1902
- Schmidt, B.*, Le groupe des romanciers nat., 1903
- Dufour, M.*, La philosophie nat. de Z. – critique, 1905
- Moore, G.*, Mémoires de ma vie morte, 1907
- Lalo, C.*, Taine et Z., l' esthétique nat. et l' esth. réal., Rb 1911
- Martino, P.*, Le roman nat. sous le Sec. Emp., 1913
- Giraud, V.*, Les maîtres de l' heure, II.: Le bilan de la génér. litt. de 1870, 1914
- Deffoux, L.*, et *Zavie, E.*, Le groupe de Médan, 1920
- Rosny, J. H. aîné*, Torchés et lumignons, souvenirs de la vie litt., 1921 .
- Chasse, C.*, Le style physiolog., »La Grande Revue« 1921/22
- Martino, P.*, Le nat. fr., 1923, rééd. 1969
- Faure, J. L.*, Claude Bernard, 1925
- Guiches, G.*, Au banquet de la vie, 1925/26
- Mirbeau, O.*, Les écrivains, 2 vol., 1926–27
- Lote, G.*, La doctrine et la méthode nat. d' après E. Z., ZfSL 1928
- Deffoux, L.*, Le nat., avec un florilège des principaux écrivains nat., 1929
- König, R.*, Die nat. Ästhetik in Frankr. und ihre Auflösung, 1931
- Daudet, L.*, Salons et journaux, 1932

- Dumesnil, R.*, La publication des „Soirées de Médan“, 1933
- Bierhoff, E.*, Das Verhältnis zwischen „hérédité“, „milieu“ und „moment“ in Z.'s Romanen, 1934
- Bertrand, L.*, Idées et portraits, 1937
- Descaves, L.*, Mémoires d'un ours, 1940
- Beuchat, C.*, Hist. du nat. fr., 2 vol., 1949
- Hemmings, F. W. J.*, The origin of the terms „naturalism“, „naturaliste“, FSt 1954
- Lapp, J. C.*, Taine et Z.: autour d'une correspondance, RScH 1957
- Matthews, J. H.*, »Things« in the nat. novel, FSt 1960
- Virtanen, R.*, Claude Bernard and his place in the Hist. of Ideas, Lincoln 1960
- Chissher, J. L.*, The portrayal of woman in the Fr. nat. novel, Diss. London 1962
- White, L.*, Moral aspects of Z.'s nat. judged by his contemp. and by himself, MLQ 1962
- Simpson, H. L.*, Antimilitarism in the Fr. nat. novel, Ec 1964
- Burns, C. A.*, Nouv. perspectives sur le nat., »Studi francesi« 1965
- Mellor, A.*, Hist. de l' anticléricalisme fr., 1966
- Butor, M.*, E. Z., romancier expérimental et la flamme bleue, »Critique« 1967
- Rostand, J.*, L' oeuvre de Z. et la pensée scientifique, Europe 1968
- Cogny, P.*, Le nat., 1969
- Bourquelot-Krisch, L.*, Z. et les jeunes écrivains, CN 1970
- Arzú, W. M.*, L' antimilitarisme dans la litt. nat., Diss. Buffalo 1972
- „Les écrivains fr. devant la guerre de 1970 et devant la Commune“, Actes du Coll., 1972
- Gouraigne, G.*, Le nat. et l' amour, CN 1972
- Dezalay, A.*, L' exigence de totalité chez un romancier expérimental: Z. face aux philosophes et aux classificateurs, CAssIntEF 1972
- Borie, J.*, Le tyran timide, le nat. et la femme au XIXe. s., Orléans 1973
- Dubois, J.*, Surcodage et protocole de lecture dans le roman nat., 1973
- Hell, V.*, Die Ehe im Zeitalter des Nat. – ihre soziol. und ästhet. Funktion in den Werken von Z., Ibsen und Hauptmann, »Rech. germ.« 1973
- Pages, A.*, En partant de la théorie du roman expérimental, CN 1974