

SAMMLUNG METZLER

- M 1 Raabe *Einführung in die Bücherkunde*
M 2 Meisen *Altdeutsche Grammatik I: Lautlehre*
M 3 Meisen *Altdeutsche Grammatik II: Formenlehre*
M 4 Grimm *Bertolt Brecht*
M 5 Moser *Annalen der deutschen Sprache*
M 6 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1885–1910*
M 7 Weber/Hoffmann *Nibelungenlied*
M 8 Meyer *Eduard Mörike*
M 9 Rosenfeld *Legende*
M 10 Singer *Der galante Roman*
M 12 Nagel *Meistersang*
M 13 Bangen *Die schriftliche Form germanist. Arbeiten*
M 14 Eis *Mittelalterliche Fachliteratur*
M 15 Weber/Hoffmann *Gottfried von Straßburg*
M 16 Lüthi *Märchen*
M 17 Wapnewski *Hartmann von Aue*
M 18 Meetz *Friedrich Hebbel*
M 19 Schröder *Spielmannsepik*
M 20 Ryan *Friedrich Hölderlin*
M 22 Danzel *Zur Literatur und Philosophie der Goethezeit*
M 24 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1910–1933*
M 25 Anger *Literarisches Rokoko*
M 26 Wodtke *Gottfried Benn*
M 27 von Wiese *Novelle*
M 28 Frenzel *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*
M 29 Rotermund *Christian Hofmann von Hofmannswaldau*
M 30 Galley *Heinrich Heine*
M 31 Müller *Franz Grillparzer*
M 32 Wisniewski *Kudrun*
M 33 Soeteman *Deutsche geistliche Dichtung des 11. u. 12. Jh.s*
M 34 Taylor *Melodien der weltlichen Lieder des Mittelalters
I: Darstellung*
M 35 Taylor *Melodien der weltlichen Lieder des Mittelalters
II: Materialien*
M 36 Bumke *Wolfram von Eschenbach*
M 37 Engel *Handlung, Gespräch u. Erzählung. Faksimiledruck*
M 38 Brogssitter *Artusepik*
M 39 Blankenburg *Versuch über den Roman. Faksimiledruck*



REALIEN ZUR LITERATUR
ABT. D:
LITERATURGESCHICHTE

RONALD DAUS

Zola und der
französische Naturalismus

MCMLXXVI

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

STUTTGART

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Daus, Ronald

Zola und der französische Naturalismus. – 1. Aufl. –

Stuttgart: Metzler, 1976.

(Sammlung Metzler; M 146: Abt. D, Literaturgeschichte)

ISBN 978-3-476-10146-4

ISBN 978-3-476-10146-4
ISBN 978-3-476-03856-2 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03856-2

M 146

© Springer-Verlag GmbH Deutschland 1976
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1976

INHALT

| | |
|---|-----|
| 1. Auf dem Weg zum Realismus | 1 |
| 1.1. Triumph der Bourgeoisie | 1 |
| 1.2. Die bürgerliche Ideologie | 3 |
| 1.3. Bürgerliche Epoche und Literatur | 11 |
| 2. Der Naturalismus | 25 |
| 2.1. Zolas Leben | 25 |
| 2.2. Zolas literarische Anfänge | 36 |
| 2.3. Zolas »Rougon-Macquart« | 41 |
| 2.4. Variationen und Ergänzungen: Zolas Dramen und Novellen | 76 |
| 2.5. Nachfolger und Nachahmer: von dem »Groupe de Médan« zum Massen-Naturalismus | 82 |
| 3. Nach dem Naturalismus | 106 |
| 3.1. Die anti-realistische »Nouvelle ambiance« | 106 |
| 3.2. Zolas utopischer Sozialismus | 110 |
| 4. Zola in der Kritik | 119 |
| Register | 127 |

VORBEMERKUNG

Die nun schon hundertjährige Forschung über Zola und den französischen Naturalismus läßt sich grob in zwei große Komplexe unterteilen. Beim einen steht die »Theorie-Praxis«-Problematik im Mittelpunkt, beim anderen die Formal-Analyse. Beide Orientierungen hatten ihre Blütezeit. Entsprechend der besonderen Absicht des Naturalismus, »Wirklichkeit abzubilden«, wurde zuerst der Zusammenhang zwischen der zeitgenössischen Gesellschaft einerseits und andererseits der Philosophie (die nun strikt gesellschaftsbezogen wurde) und der Literatur (die die Gesellschaft darstellen wollte) diskutiert. Als dabei erkannt wurde, welche Schwierigkeiten es den Naturalisten machte, Realität »adäquat« wiederzugeben, mußte sich die Erkenntnis durchsetzen, daß auch das »Kreative« und das »Artifizielle« in dieser Literatur ein sehr bestimmender Faktor war.

Da innerhalb eines schmalen Metzler-Bandes nicht beide Tendenzen ausführlich behandelt werden konnten, entschied ich mich, das Schwergewicht auf dem philosophisch-soziologischen Aspekt zu belassen. Von der Kenntnis eines Gesamt-Konzepts »Naturalismus« aus dürften spezielle Form- und Strukturprobleme rasch verständlich werden. Ich hoffe, daß der Leser nach der Lektüre dieses Buches in der Lage ist, durch mitdenkendes Erfassen der theoretischen Grundlagen sich in die vielen praxisbezogenen, hier nur gestreiften Bereiche der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem Naturalismus selbständig einzuarbeiten. Bei der Auswahl der bibliographischen Angaben habe ich darauf geachtet, daß möglichst schon im Titel das behandelte Sujet sichtbar wird, so daß sich hier speziell Interessierte zu weitergehenden Forschungen anregen lassen können.

Ronald Daus

ABKÜRZUNGEN

| | |
|-----------|--|
| AnnB | Année balzacienne |
| BRPh | Beiträge zur Romanischen Philologie |
| CAssIntEF | Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises |
| CdAnn | Cahiers des Annales |
| CN | Cahiers Naturalistes |
| Ec | L'Esprit créateur |
| FR | French Review |
| FSt | French Studies |
| GRM | Germanisch-Romanische Monatsschrift |
| LLF | Les Lettres Françaises |
| LLR | Les Lettres Romanes |
| LNL | Les Nouvelles littéraires |
| LNR | La Nouvelle Revue |
| Mercure | Mercure de France |
| MLQ | Modern Language Quarterly |
| MLR | Modern Language Review |
| NA | Nuova Antologia |
| NFSt | Nottingham French Studies |
| NSP | Die Neueren Sprachen |
| PhQ | Philological Quarterly |
| PMLA | Publications of the Modern Language Association of America |
| Rb | Revue bleue |
| RDM | Revue des deux Mondes |
| RF | Romanische Forschungen |
| RHLF | Revue d'Histoire littéraire de la France |
| RJb | Romanistisches Jahrbuch |
| RLC | Revue de Littérature comparée |
| RoN | Romance Notes |
| RoR | Romanic Review |
| RSch | Revue des Sciences humaines |
| TLL | Travaux de linguistique et de littérature |
| YFSt | Yale French Studies |
| ZfSL | Zeitschrift für neufranzösische Sprache und Literatur |

ZUM FRANZÖSISCHEN NATURALISMUS
GESAMTDARSTELLUNGEN UND EINZELUNTERSUCHUNGEN
(S. AUCH ZOLA, GESAMTDARSTELLUNGEN UND EINZELTHEMEN
UND DIE ROUGON-MACQUART)

- Bus, R.*, Naturalisme ou réalisme, étude litt. et philosoph. sur l'œuvre d' E. Z., 1879
Bigot, C., L' esthétique nat., RDM 1879
Topin, M., Romanciers contemp. 1879
Berriat, C. et *Heimann, A.*, Petit traité de litt. nat. d' après les maîtres, 1880
Ferdas, Dr., La physiologie expérimentale et le roman exp. (Cl. Bernard et Z.), 1881
Desprez, L., L' évolution nat., 1884
Séché, L., Portraits à l' encre, 1886
Berthelot, M., Science et philos., 1886
Burger, E., E. Z., Daudet und andere Nat., 1890
Huret, J., Enquête sur l' évolution litt., 1891
Brunetière, F., Le roman nat., 1895
Toulouse, E., Enquête médico-psychologique sur les rapports de la supériorité intellect. avec la Névropathie, I.: E. Z., 1896
Berthelot, M., Science et moral, 1897
Le Blond, M., E. Z. devant les jeunes, 1898
Segalen, L' observation médicale chez les écrivains nat., Bordeaux 1902
Ricca, V., E. Z. e il romanzo sperimentale, Cattania 1902
Schmidt, B., Le groupe des romanciers nat., 1903
Dufour, M., La philosophie nat. de Z. – critique, 1905
Moore, G., Mémoires de ma vie morte, 1907
Lalo, C., Taine et Z., l' esthétique nat. et l' esth. réal., Rb 1911
Martino, P., Le roman nat. sous le Sec. Emp., 1913
Giraud, V., Les maîtres de l' heure, II.: Le bilan de la génér. litt. de 1870, 1914
Deffoux, L., et *Zavie, E.*, Le groupe de Médan, 1920
Rosny, J. H. aîné, Torchés et lumignons, souvenirs de la vie litt., 1921
Chasse, C., Le style physiolog., »La Grande Revue« 1921/22
Martino, P., Le nat. fr., 1923, rééd. 1969
Faure, J. L., Claude Bernard, 1925
Guiches, G., Au banquet de la vie, 1925/26
Mirbeau, O., Les écrivains, 2 vol., 1926–27
Lote, G., La doctrine et la méthode nat. d' après E. Z., ZfSL 1928
Deffoux, L., Le nat., avec un florilège des principaux écrivains nat., 1929
König, R., Die nat. Ästhetik in Frankr. und ihre Auflösung, 1931
Daudet, L., Salons et journaux, 1932

- Dumesnil, R.*, La publication des „Soirées de Médan“, 1933
- Bierhoff, E.*, Das Verhältnis zwischen „hérédité“, „milieu“ und „moment“ in Z.'s Romanen, 1934
- Bertrand, L.*, Idées et portraits, 1937
- Descaves, L.*, Mémoires d'un ours, 1940
- Beuchat, C.*, Hist. du nat. fr., 2 vol., 1949
- Hemmings, F. W. J.*, The origin of the terms „naturalism“, „naturaliste“, FSt 1954
- Lapp, J. C.*, Taine et Z.: autour d'une correspondance, RScH 1957
- Matthews, J. H.*, »Things« in the nat. novel, FSt 1960
- Virtanen, R.*, Claude Bernard and his place in the Hist. of Ideas, Lincoln 1960
- Chissher, J. L.*, The portrayal of woman in the Fr. nat. novel, Diss. London 1962
- White, L.*, Moral aspects of Z.'s nat. judged by his contemp. and by himself, MLQ 1962
- Simpson, H. L.*, Antimilitarism in the Fr. nat. novel, Ec 1964
- Burns, C. A.*, Nouv. perspectives sur le nat., »Studi francesi« 1965
- Mellor, A.*, Hist. de l' anticléricalisme fr., 1966
- Butor, M.*, E. Z., romancier expérimental et la flamme bleue, »Critique« 1967
- Rostand, J.*, L' oeuvre de Z. et la pensée scientifique, Europe 1968
- Cogny, P.*, Le nat., 1969
- Bourquelot-Krisch, L.*, Z. et les jeunes écrivains, CN 1970
- Arzú, W. M.*, L' antimilitarisme dans la litt. nat., Diss. Buffalo 1972
- „Les écrivains fr. devant la guerre de 1970 et devant la Commune“, Actes du Coll., 1972
- Gouraigne, G.*, Le nat. et l' amour, CN 1972
- Dezalay, A.*, L' exigence de totalité chez un romancier expérimental: Z. face aux philosophes et aux classificateurs, CAssIntEF 1972
- Borie, J.*, Le tyran timide, le nat. et la femme au XIXe. s., Orléans 1973
- Dubois, J.*, Surcodage et protocole de lecture dans le roman nat., 1973
- Hell, V.*, Die Ehe im Zeitalter des Nat. – ihre soziol. und ästhet. Funktion in den Werken von Z., Ibsen und Hauptmann, »Rech. germ.« 1973
- Pages, A.*, En partant de la théorie du roman expérimental, CN 1974