



REALIEN ZUR LITERATUR

ABT. D:

LITERATURGESCHICHTE

GERHART HOFFMEISTER

Petrarkistische Lyrik

MCMLXXIII

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

STUTTGART

Meiner Mutter

ISBN 978-3-476-10119-8
ISBN 978-3-476-03837-1 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03837-1

M 119

© Springer-Verlag GmbH Deutschland 1973
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1973

VORBEMERKUNG

Du Sänger aller Zeiten, jedes Herz,
Fühlt, wenn es glücklich ist, von deinem Schmerz.
Auch meines fühlt ihn ganz – mehr zu beklagen,
Fühlt tiefer ihn, und darf ihn nicht so sagen.

J. R. M. Lenz »Petrarch«, 1. Gesang

Dieser Band wendet sich – der bisherigen Tradition der Sammlung Metzler gemäß – in erster Linie an Germanisten. Ein Überblick über den ausländischen Petrarkismus bildet den notwendigen Schlüssel zum Verständnis dieser lyrischen Dichtart in Deutschland, denn bis ins 18. Jh. hinein sind die späteren „Nationalliteraturen“ noch europäisch orientiert.

In einer Art Forschungsbericht versucht diese Studie alle bisher zugänglichen Fakten zu liefern, – Bausteine für die ungeschriebene Geschichte des Petrarkismus in Deutschland vom Vorbarock bis zu Heine.

Primär- und Sekundärliteratur zum Petrarkismus sind unermesslich. Für Berichtigungen, Ergänzungen und sonstige sachdienliche Hinweise dankt der Autor darum seinen Lesern im Voraus. Dank gebührt der Graduate School der Universität von Wisconsin für ein Forschungsstipendium im Sommer 1972, das den punktliehen Abschluß des Manuskriptes ermöglichte, aber vor allem meiner Frau, ohne deren ausgezeichnete Sprachkenntnisse mir manches petrarkistische Gedicht ein Geheimnis geblieben wäre.

Milwaukee, Wis.

GERHART HOFFMEISTER

INHALT

A. EINLEITUNG	I
1. Zum Problem „Petrarkismus“	I
2. Beurteilung und Forschungslage	7
B. GRUNDLAGEN UND ENTWICKLUNG DES PETRARKISMUS IN EUROPA	II
I. <i>Italien</i>	II
1. Die Vorbereitung des Petrarkismus	II
a) Petrarca	II
b) Der Florentiner Neuplatonismus	14
2. Die italienischen Petrarkisten	18
3. Die petrarkistische Liebesauffassung	25
a) Motivkreis	25
b) Stilfiguren	28
c) Gedichtformen	30
d) Die Bedeutung des Petrarkismus	31
II. <i>Spanischer Petrarkismus</i>	35
III. <i>Französischer Petrarkismus</i>	39
1. Marot und L'Ecole Lyonnaise	39
2. Die Pléiade	40
3. Préciosité	42
IV. <i>Englischer Petrarkismus</i>	45
1. Chaucer	45
2. Die humanistischen Übersetzer	46
3. Elisabethanische Sonettzyklen	47
4. Die Metaphysiker	49
V. <i>Petrarkismus in Holland</i>	52
VI. <i>Zusammenfassung</i>	54
C. PETRARKISMUS IN DEUTSCHLAND	57
I. <i>Die voropitzsche Rezeption des Petrarkismus</i>	57
1. Neulateinischer Petrarkismus	57
2. Das Gesellschaftslied	60
3. Volkssprachliche Lyrik vor Opitz	61
II. <i>Opitz und sein Kreis als Vermittler des Petrarkismus</i>	65
III. <i>Höhepunkt und Überwindung des Petrarkismus in Deutschland</i>	69
1. Fleming und die sächsische Lieddichtung	69

2. Die regionalen Zentren	73
a) Hamburg	73
b) Nürnberg und Königsberg	74
3. Christlicher Petrarkismus	76
4. Die großen Schlesier	77
a) Gryphius	77
b) Hofmannswaldau	78
c) Lohenstein	79
d) Abschatz	80
e) Günther	80
5. Ausläufer des deutschen Petrarkismus	82
D. FORSCHUNGSAUFGABEN	86
E. REGISTER	88

ABKÜRZUNGEN

a.	and
Abh.	Abhandlung
Beitr.	Beitrag, Beiträge
Bibl.	Bibliothek, Biblioteca, Bibliothèque
BLVS	Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart
Canz.	Canzoniere
castell.	castellano, -a, --s
compar.	comparative
DNL	Deutsche National-Literatur
dt.	deutsch
Dtld.	Deutschland
DVjs	Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Eliz.	Elizabethan
engl.	englisch, english
europ.	europäisch
Frkr.	Frankreich
frz.	französisch
Fs.	Festschrift
Gesch.	Geschichte
H.	Heft
ital.	italienisch, -iano, --a, -ian
Kap.	Kapitel
Lang.	Langue, Language
Lit., litt., lett.	Literatur, Literature, Litterature, Letteratura
MLN	Modern Language Notes
MLR	Modern Language Review
Mod.	Modern, -erna, --o
Ms.	Manuskript
Nachdr.	Nachdruck
NDL	Neudrucke deutscher Litteraturwerke des 16. u. 17. Jhs.
Neudr.	Neudruck
P., P's	Petrarca, Petrarca
Philol.	Philologie
plat.	platonisch, platonic, --o, a
PMLA	Publications of the Modern Language Association
rde	rowohlts deutsche enzyklopädie
Renaiss.	Renaissance
Rinasc.	Rinascimento
Renasc.	Renacimiento
Repr.	Reprint

Rev., Riv.	Revista, Rivista
Rez.	Rezension
RF	Romanische Forschungen
RJ	Romanistisches Jahrbuch
RL	Reallexikon der dt. Literaturgeschichte
roman.	romanisch
röm.	römisch
RR	Romanic Review
Schr.	Schriften
Slg.	Sammlung
Sp.	Spalte
SPetr.	Studi Petrarqueschi
Stud.	Studien, -ies
Übers.	Übersetzer, Übersetzung
urspr.	ursprünglich
Zs.	Zeitschrift
Ztg.	Zeitung

VERZEICHNIS DER WICHTIGSTEN SEKUNDÄRLITERATUR

- [Alewyn: BF] ALEWYN, R.: Rez. Hans Pyritz. Paul Flemings dt. Liebeslyrik (1932), in: Dt.Lit.Ztg. 1933, H. 20, Sp. 924-932. Neudr. in: R. Alewyn (Hrsg.): Dt. Barockforschung. 1965, S. 438-443.
- [Alonso: Poesía] ALONSO, D.: La poesía del P. e il petrarchismo, in: Lettere Italiane 11 (1959), S. 277-319.
- [Alonso: Fs. H. Friedrich] DERS.: Petrarquismo hecho Geometría, in: Fs. f. H. Friedrich zum 24. XII. 1964, hrsg. von Fritz Schalk. 1965, S. 1-22.
- BALDACCI, L.: Il petrarchismo italiano nel cinquecento. Mailand 1957.
- BAUER-FORMICONI, B.: Die Strambotti des Serafino dall' Aquila. Stud. u. Texte z. ital. Spiel- u. Scherzdichtung des 15. Jhs. 1967. (Freiburger Schr. z. roman. Philol. 10).
- BECKMANN, A.: Motive u. Formen der dt. Lyrik des 17. Jhs. u. ihre Entsprechungen in der frz. Lyrik seit Ronsard. 1960. (Hermaea NF 5).
- CROCE, B.: La lett. ital. Bd. 1. Bari 1956.
- CURTJUS, E. R.: Europ. Lit. u. lat. Mittelalter. Bern 1948. ⁷1969.
- FECHNER, J.-U.: Der Antipetrarkismus. - Stud. z. Liebessatire in barocker Lyrik. 1966. (Beitr. z. neueren Lit.gesch., 3. Folge, Bd. 2).
- [Forster: IF] FORSTER, L. W.: The Icy Fire. Five Stud. in European Petrarchism. London 1969.
- FRIEDRICH, H.: Epochen der ital. Lyrik. 1964.
- FUCILLA, J. G.: Estudios sobre el Petrarquismo en España. Madrid 1960. (Rev. de Filol. Española 72).
- GUSS, D.: John Donne, Petrarchist. Italianate Conceits a. Love Theory in the 'Songs and Sonets'. Detroit 1966.
- [Hoffmeister: Barocker Pk] HOFFMEISTER, G.: Barocker Petrarkismus, Wandlungen u. Möglichkeiten der Liebessprache in der Lyrik des 17. Jhs., in: Europ. Tradition und dt. Lit.barock. Internationale Beitr. z. Problem von Überlieferung u. Umgestaltung, hrsg. von G. Hoffmeister. Bern 1972, S. 26 ff. (Der Sammelband wird zit. als: Europ. Trad. u. dt. Lit.barock).
- HÖSLE, J. (Hrsg.): Texte z. Antipetrarkismus. 1970 (Slg. Roman, Übungstexte 55).
- JONES, F. J.: The Development of Petrarchism a. the Mod. Ital. Lyric: An Inaugural Lecture. Cardiff 1969.
- KANDUTH, E.: Der Petrarkismus in d. Lyrik des dt. Frühbarock. Diss. Wien 1953.
- LIVESCU, J.: Dt. Petrarkismus im 18. Jh. Iasi 1943.
- MEOZZI, A.: Il Petrarchismo Europeo (Secolo XVI). Pisa 1934.

- NEUBERT, F.: Zum Problem des Petrarkismus, in: Frz. Lit.probleme. 1962, S. 449-460.
- NEWALD, R.: Die dt. Literatur vom Späthumanismus z. Empfindsamkeit. 1570-1750. ³1960. ⁶1967. (De Boor-Newald: Gesch. d. dt. Literatur Bd. 5).
- PETRICONI, H. und W. PABST: Einwirkungen der ital. auf die dt. Literatur, in: Dt. Philol. i. Aufr. Bd. 3. ²1962, Sp. 107-146.
- PIÉRI, M.: Le Pétrarquisme au XVI^e siècle. Marseilles 1896.
- PRAZ, M.: The Flaming Heart. New York 1958.
- [Pyritz: Fle.] PYRITZ, H.: Paul Flemings Liebeslyrik. 1963 (Palaestra 234).
- [Pyritz: Schr.] DERS.: P. u. d. dt. Liebeslyrik des 17. Jhs. (1931), in: Schr. z. dt. Literaturgeschichte 1962, S. 54-72.
- RENER, F.: Sweet Imagery in German Baroque Poetry, in: South Atlantic MLA Bulletin 36 (Mai 1971), S. 14-22.
- SCHULZ-BUSCHHAUS, U.: Antipetrarkismus u. barocke Lyrik, in: RJ 19 (1968), S. 90-96.
- SOUVAGEOL, H.: P. in d. dt. Lyrik des 17. Jhs. Diss. Leipzig 1911.
- VIANEY, J.: Le Pétrarquisme en France au XVI^e siècle. Montpellier 1909.
- WILKINS, E. H.: A General Survey of Renaiss. Petrarchism, in: Compar. Lit. 2 (1950), S. 327-42.
- [Windfuhr: Heine] WINDFUHR, M.: Heine u. d. Petrarkismus. Zur Konzeption seiner Liebeslyrik, in: Dt. Schiller-Ges. 10 (1966), S. 266-285.
- [Windfuhr: BB] DERS.: Die Barocke Bildlichkeit und ihre Kritiker. Stilhaltungen in d. dt. Literatur des 17. u. 18. Jhs. 1966.