REALIENBÜCHER FÜR GERMANISTEN
ABT. D:
LITERATURGESCHICHTE

BARBARA KÖNNEKER

Hans Sachs

MCMLXXI

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
STUTTGART

ISBN 978-3-476-10094-8
ISBN 978-3-476-03826-5 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03826-5

M 94

© Springer-Verlag GmbH Deutschland 1971
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1971

INHALTSVERZEICHNIS

LITERATURVERZEICHNIS	IX
 I. DER DICHTER	 1
1. <i>Leben</i>	1
2. <i>Geistige Umwelt</i>	3
a) Die Bedeutung Nürnbergs (S. 3) b) Humanistische Einflüsse (S. 4) c) Sachs und die Reformation (S. 6) d) Stellung zum Zeitgeschehen (S. 8)	
 II. DAS WERK	 11
1. <i>Überlieferung</i>	11
a) Handschriften (S. 11) b) Einzeldrucke (S. 13) c) Ausgaben (S. 13) d) Philologische Probleme (S. 14)	
2. <i>Gattungen</i>	16
3. <i>Stoffe</i>	17
4. <i>Sprache</i>	19
5. <i>Metrik</i>	21
 III. DIE EINZELNEN GATTUNGEN	 25
1. <i>Allgemeine Charakterisierung</i>	25
2. <i>Die Prosadialoge</i>	28
3. <i>Der Meistersang</i>	30
a) Das Material (S. 30) b) Sachs' Stellung unter den Nürnberger Meistersingern (S. 32) c) Künstlerische Bedeutung (S. 33) d) Die Töne (S. 35)	
4. <i>Die Lieder</i>	37
5. <i>Die Spruchdichtung</i>	38
a) Die Kampfgespräche (S. 40) b) Die Historien (S. 43) c) Die Fabeln und Schwänke (S. 44)	
6. <i>Die Komödien und Tragödien (Das Meistersingerdrama)</i> . .	49
a) Sachs und die Anfänge des deutschen Dramas im 16. Jh. (S. 49) b) Gattungsprobleme und Stoffe (S. 50) c) Aufbau	

und dramatische Technik (S. 52) d) Personengestaltung (S. 55) e) Forschung und Forschungsaufgaben (S. 56) f) Die Bühne (S. 58)	
7. <i>Die Fastnachtspiele</i>	60
a) Sachs' Verhältnis zur Fsp.-Tradition (S. 60) b) Die Spielarten des Typus (S. 62) c) Lehrhafte Spiele (S. 63) d) Spiele mit novellistischem Inhalt (S. 64) e) Gestaltung von Szenen aus dem täglichen Leben (S. 66) f) Die Bühne (S. 68)	
IV. WIRKUNGS- UND FORSCHUNGSGESCHICHTE	70
1. <i>Das Nachleben</i> von Sachs	70
2. <i>Forschungsaufgaben</i>	75
NAMEN- UND TITELREGISTER	77
SACHREGISTER	80

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

ADB	Allgemeine Deutsche Biographie
AfdA	Anzeiger für deutsches Altertum
Archiv	Archiv für Literaturgeschichte
AT	Altes Testament
BLV	Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart
DL	Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen
DLZ	Deutsche Literaturzeitung
DNL	Deutsche National-Litteratur
DVjs.	Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Enr.	Einzeldrucke
Euph	Euphorion
Fol.	Die Nürnberger Folioausgabe von Sachs' Werken (s. S. 13)
Fs.	Festschrift
Fsp(p).	Fastnachtspiel(e)
G	Sämtliche Fastnachtspiele von Sachs hg. v. E. Goetze (s. S. IX)
GD	Sämtliche Fabeln und Schwänke von Sachs hg. v. E. Goetze und C. Drescher (s. S. IX)
GLL	German Life and Letters
GR	Das Generalregister der Sachsschen Dichtungen (s. S. 11)
Hs(s).	Handschrift(en)
hs.	handschriftlich
JEGP	Journal of English and German Philology
Jh.	Jahrhundert
K	Die Kemptner Ausgabe der Werke von Sachs (s. S. 13)
KG	Hans Sachs Werke hg. v. A. v. Keller und E. Goetze (s. S. IX)
Ltbl.	Literaturblatt für germanische und romanische Philologie
Ma.	Mittelalter
mal.	mittelalterlich
MG (G)	Die von Sachs handschriftlich zusammengestellten Bücher seiner Meisterlieder (s. S. 11)
MI(l).	Meisterlied(er)
MLR	Modern Language Review
MPh.	Modern Philology
Ms.	Meistersang
Mttlg.	Mitteilungen
NdL	Neudrucke deutscher Literaturwerke des 16. und 17. Jahr- hunderts
NT	Neues Testament

PBB	Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur
PhQ	Philological Quarterly
PMLA	Publications of the Modern Language Association
SF	Hans Sachs Forschungen, Festschrift zur vierhundertsten Geburtsfeier des Dichters hg. v. A. L. Stiefel, 1894
Sg (g).	Spruchgedicht(e)
SG (G).	Die von Sachs handschriftlich zusammengestellten Bücher seiner Spruchdichtungen (s. S. 11)
VjLg.	Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte
Vorr.	Vorrede
ZfDk.	Zeitschrift für Deutschkunde
ZfdPh.	Zeitschrift für deutsche Philologie
ZfdU	Zeitschrift für deutschen Unterricht
Zs.	Zeitschrift

Die Nummern hinter den im Text angeführten Titeln Sachsscher Dichtungen beziehen sich auf das Register in KG 25. In den entsprechenden Abschnitten werden die Schwänke nach GD (mit Angabe von Bd u. lfd. Nr) und die Fastnachtspiele nach G (mit Angabe der lfd. Nr) zitiert.

LITERATURVERZEICHNIS

Das Literaturverzeichnis ist, soweit möglich, nach Sachgruppen geordnet. Da Überschneidungen häufiger vorkommen, wurden die Titel zusätzlich fortlaufend numeriert; die in [] gestellten Ziffern bei den Literaturhinweisen im Text beziehen sich auf diese Numerierung. Literaturgeschichten wurden nicht berücksichtigt.

Ausgaben

Hans Sachs Werke. Hg. v. A. v. Keller u. E. Goetze. 26 Bde. 1870/1908; repr. Nachdr. 1964. (BLV 102–106, 110, 115, 121, 125, 131, 136, 140, 149, 159, 173, 179, 181, 188, 191, 193, 195, 201, 220, 225, 250.)

Sämtliche Fastnachtspiele von Hans Sachs. In chronologischer Ordnung nach den Originalen hg. v. E. Goetze. 7 Bde. 1880/87; Bd 1: [2] 1920; Bd 2: [2] 1957. (NdL 26 f., 31 f., 39 f., 42 f., 51 f., 60 f., 63 f.)

Sämtliche Fabeln und Schwänke von Hans Sachs. In chronologischer Ordnung nach den Originalen hg. v. E. Goetze u. C. Drescher. 6 Bde. 1893/1913; Bd 1: [2] 1953 (NdL 110 ff., 126 ff., 164 ff., 193 ff., 207 ff., 231 ff.); Bd 3–6 enthalten Mll.

Dichtungen von Hans Sachs. Hg. v. K. Goedeke u. J. Tittmann. 3 Bde. 1870/71 (Dt. Dichter des 16. Jhs. 4–6.)

Hans Sachs' Werke. Hg. v. B. Arnold. 2 Bde. 1884/85. (DNL 20, 21.)

Hans Sachsens ausgewählte Werke. Hg. v. P. Merker u. R. Buchwald. 2 Bde. 1911. (Neudr. mit einem Nachwort v. W. Stammer 1961.)

Hans Sachs Werke. Hg. v. K. M. Schiller. 2 Bde. 1960, [2] 1966. (Bibliothek Dt. Klassiker.)

Vier Dialoge von Hans Sachs. Hg. v. R. Köhler, 1858.

Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jhs. Hg. v. Ph. Wackernagel. Bd. 2, 1864, Nr 1403 ff.; Bd. 3, 1870, Nr 80 ff.

Die historischen Volkslieder der Deutschen. Hg. v. R. v. Liliencron. Bd 3, 1867, Nr 412 ff.; Bd 4, 1869, Nr 442 ff. repr. Nachdr. 1966.

Der hürnen Seufrid. Zum ersten Male nach der Handschrift des Dichters hg. v. E. Goetze, 1880, [2] 1967. (NdL 29.)

Das Gemerkbüchlein des Hans Sachs. Nebst einem Anhang: die Nürnberger Meistersingerprotokolle von 1595–1605. Hg. v. C. Drescher, 1898. (NdL 149 ff.)

Hans Sachs. Des Dichters 107 originale Holzschnittbilderbogen. Hg. v. M. Geisberg. 4 Bde. 1928.

Die Sturmtruppen der Reformation. Hg. v. A. E. Berger, 1931, S. 281 ff. (DL Reformation 2.)

- Lied-Spruch- und Fabeldichtung im Dienste der Reformation. Hg. v. A. E. Berger, 1938, S. 123 f., 232 ff. (DL Reformation 4.)
- Hans Sachs Studies I. Das Walt got: A Meisterlied. With Introduction, Commentary, and Bibliography hg. v. F. Hankemeier Ellis, Bloomington, 1941. (Indiana University Publications, Humanities Series 4.)
- Hans Sachsens Fastnachtspiele. Ausgew. u. hg. v. Th. Schumacher, 1957. (Dt. Texte 6.)
- Das Ständebuch von Jost Amman mit Reimen von Hans Sachs. Hg. v. R. Graul, 1960. (Insel-Bücherei 133.)
- The Tristan Romance in the Meisterlieder of Hans Sachs. Mit Einleitung u. Kommentar hg. v. E. Sobel, Berkeley 1963. (University of California Publications in Modern Philology 40, 2, S. 223 ff.; s. a. in: Fs. f. I. G. Kunstmann, Chapel Hill 1959, S. 108 ff.)

Bibliographien und Forschungsberichte

- [1] WELLER, E.: Der Volksdichter Hans Sachs und seine Dichtungen, 1868. (Neudr. mit einem Anhang v. E. Carlsohn: Die Bibliothek Hans Sachs, 1966.)
- [2] BECHSTEIN, R.: Hans Sachs-Litteratur im letzten Lustrum, in: Zs. f. vergleichende Literaturgeschichte NF 7, 1894, S. 417 ff.
- [3] DRESCHER, C.: Schriften zum Hans Sachs-Jubiläum, in: Euph 2, 1895, S. 379 ff.
- [4] STIEFEL, A. L.: Die Hans Sachs-Literatur zur 400jährigen Jubelfeier, in: Mtrlg. d. Vereins f. Geschichte d. Stadt Nürnberg 10, 1895, S. 248 ff.
- [5] MICHELS, V.: Schriften über Hans Sachs 1894–1900, in: AfdA 27, 1901, S. 41 ff.
- [6] HINTNER, F.: Bausteine zu einer Hans Sachs-Bibliographie, Programm d. Städtischen Gymnasiums Wels, 1914/16.
- [7] TAYLOR, A.-Hankemeier Ellis, F.: A Bibliography of Meistergesang, 1936. (Indiana University Studies. 23.)
- [8] OPPEL, H.: Neue Wege der Hans-Sachs-Forschung, in: Dichtung u. Volkstum (Euph) 39, 1938, S. 238 ff.
- [9] SCHOTTENLOHER, K.: Bibliographie zur Deutschen Geschichte im Zeitalter der Glaubensspaltung. Bd. 2, [2] 1956, S. 198 ff.
- [10] BEARE, M.: Hans Sachs MSS. An Account of their Discovery and Present Locations, in: MLR 52, 1957, S. 50 ff.
- [11] DIES.: Some Hans Sachs Editions: A Critical Evaluation, in: MLR 55, 1960, S. 51 ff.
- [12] Internationale Bibliographie zur Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. v. G. Albrecht u. G. Dahlke, Bd 1, 1969, S. 867 ff.

Überlieferung und Textkritik

- [13] GOEDEKE, K.: Grundriß zur Geschichte der Deutschen Dichtung aus den Quellen, Bd 1, [2] 1862, S. 337 ff.; Bd 2, [2] 1886, S. 248 ff.; 408 ff.
- [14] SCHNORR v. Carolsfeld, F.: Zur Geschichte des deutschen Meistersgesangs. Notizen u. Litteraturproben aus den Dresdner Handschriften des Hans Sachs und anderer Meistersänger, 1872.
- [15] GOETZE, E.: Das 13. Spruchbuch des Hans Sachs, in: Archiv 7, 1878, S. 7 ff.
- [16] DERS.: Der gedruckte Text des Hans Sachs und die Hilfsmittel zu seiner Verbesserung, in: Archiv 8, 1879, S. 301 ff.
- [17] DERS.: Neue Mitteilungen über die Schicksale der von Hans Sachs eigenhändig geschriebenen Sammlung seiner Werke, in: Archiv 11, 1882, S. 51 ff.
- [18] DERS.: Die Handschriften des Hans Sachs, in: SF, S. 193 ff.
- [19] DRESCHER, C.: Die Spruchbücher des Hans Sachs und die erste Folioausgabe I, in: SF, S. 209 ff.
- [20] BEIFUS, J.: Some Hans Sachs Discoveries, in: MPh. 3, 1905/6, S. 505 ff.
- [21] KAUFMANN, P.: Kritische Studien zu Hans Sachs, 1915.
- [22] PAETZOLDT, H.: Hans Sachs' künstlerische Entwicklung vom Spruchgedichtbuch zur Folio, Diss. Breslau 1921 (Masch.).
- [23] RÖTTINGER, H.: Die Bilderbogen des Hans Sachs, Straßburg 1927. (Studien z. Deutschen Kunstgeschichte. 247.)
- [24] HANKEMEIER Ellis, F.: Analysis of the Berlin MS Germ. Quart 414, in: PMLA 61, 1946, S. 947 ff.

Biographien, Monographien und allgemeine Abhandlungen

- [25] RANISCH, S.: Historisch-kritische Lebensbeschreibung Hanns Sachsens, 1765.
- [26] ODEBRECHT, K. Th.: Hans Sachs ein Mahner und Warner der Deutschen, 1860.
- [27] LOCHNER, G.: Urkunden Hanns Sachs betreffend, in: Archiv 3, 1874, S. 26 ff.
- [28] GOETZE, E.: Hans Sachs als Gegner des Markgrafen Albrecht Alcibiades, in: Archiv 7, 1878, S. 279 ff.
- [29] DERS.: Hans Sachs, 1890. (Bayerische Bibliothek. 19.)
- [30] DERS.: Hans Sachs, in: ADB 30, 1890, S. 113 ff.
- [31] DERS.: Hans Sachs. Festrede bei der am 5. Nov. 1894 von der Stadt Nürnberg im Rathaussale veranstalteten Feier, 1894.
- [32] SCHWEITZER, Ch.: Un Poète allemand au XVI Siècle. Étude sur la Vie et les Oeuvres de Hans Sachs, Paris 1887.
- [33] SAHR, J.: Zu Hans Sachs, in: ZfdU 6, 1892, S. 589 ff.; 9, 1895, S. 670 ff.

- [34] Genée, R.: Hans Sachs und seine Zeit. Ein Lebens- und Kulturbild aus der Zeit der Reformation, 1894, [2] 1902.
- [35] MICHELS, V.: Hans Sachs und Niclas Praun, in: SF, S. 1 ff.
- [36] MUMMENHOFF, E.: Hans Sachs. Zum 400jährigen Geburtsjubiläum des Dichters im Auftrag der Stadt Nürnberg, 1894.
- [37] SCHUMANN, G.: Hans Sachs nach seinem Leben und seinen Dichtungen für das deutsche Volk dargestellt, 1894.
- [38] SUPHAN, B.: Hans Sachs – Humanitätszeit und Gegenwart, 1895.
- [39] BAUCH, A.: „Barbara Harscherin“, Hans Sachsens zweite Frau, 1896.
- [40] HOLZSCHUHER, H.: Hanns Sachs in seiner Bedeutung für unsere Zeit, 1906. (Die Literatur. 31.)
- [41] WINDOLPH, F.: Der Reiseweg Hans Sachsens in seiner Handwerksburschenzeit nach seinen Dichtungen, 1911.
- [42] SCHMIDT, E.: Hans Sachs, in: Charakteristiken 2, [2] 1912, S. 74 ff.
- [43] NOHL, W.: Hans Sachs, 1914. (Volksbücher der Literatur. 115.)
- [44] LANDAU, P.: Hans Sachs, 1924.
- [45] WOLFF, W.: Zur Kunsttheorie und Kunstpraxis des Hans Sachs, Diss. Breslau 1925 (Masch.).
- [46] HUBER, A.: Hans Sachs und die Geschichte, 1938.
- [47] HINKER, Ch.: Hans Sachs, ein geistiger Aufriß seiner Persönlichkeit, Diss. Wien 1939 (Masch.).
- [48] STUHLFAUTH, G.: Die Bildnisse des Hans Sachs vom 16. bis zum Ende des 19. Jhs, 1939.
- [49] BÖCKMANN, P.: Formgeschichte der Deutschen Dichtung, Bd 1, 1949, [2] 1965.
- [50] WENDLER, H. U.: Hans Sachs. Eine Einführung in Leben und Werk, 1953.
- [51] STRICH, F.: Hans Sachs und die Renaissance, in: Fs. H. R. Hahnloser zum 60. Geb., 1961, S. 361 ff.
- [52] BEARE, M.: Observations on some of the Illustrated Broadsheets of Hans Sachs, in: GLL NS 16, 1962/63, S. 174 ff.

Sachs und die Reformation

- [53] KAWERAU, W.: Hans Sachs und die Reformation, 1889.
- [54] HAMPE, Th.: Meistergesang und Reformation, Neudr. eines Aufsatzes v. 1898 in: Der deutsche Meistersang, 1967, S. 87 ff. (Wege der Forschung. 148.)
- [55] BEIFUS, J.: Hans Sachs und die Reformation, Tl. 1 1910, Tl. 2 in: Mttl. d. Vereins f. Geschichte d. Stadt Nürnberg 19, 1911, S. 1 ff.
- [56] BLASCHKA, A.: „Wittenbergische Nachtigall“, Sternenstunden eines Topos, in: Wissenschaftl. Zs. d. Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, ges.-sprachw. Reihe 10, 4, 1961, S. 897 ff.
s. a. Nr [88]–[90]

Quellen

- [57] DRESCHER, C.: Studien zu Hans Sachs I: Hans Sachs und die Heldensage, Acta Germanica 2, 2, 1891.
- [58] DERS.: Hans Sachs und Ovid bis zum Erscheinen der Metamorphosenbearbeitung Jörg Wickrams, Studien zu Hans Sachs NF, 1891.
- [59] DERS.: Hans Sachs und Boccaccio, in: Zs. f. vergleichende Literaturgeschichte NF 7, 1894, S. 402 ff.
- [60] STIEFEL, A. L.: Über die Quellen der Hans Sachsischen Dramen, in: Germania 36, 1891, S. 1 ff.; 37, 1892, S. 203 ff.
- [61] DERS.: Über die Quellen der Fabeln, Märchen und Schwänke des Hans Sachs, in: SF, S. 33 ff.
- [62] DERS.: Neue Beiträge zur Quellenkunde Hans Sachsischer Fabeln und Schwänke, in: Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte 8, 1908, S. 273 ff.
- [63] GOLTHNER, W.: Hans Sachs und der Chronist Albert Krantz, in: SF, S. 263 ff.
- [64] ABELE, W.: Die antiken Quellen des Hans Sachs, Tl. 1 u. 2, Beilage zum Programm der Realanstalt in Cannstatt, 1897/99.
- [65] BRIE, F.: Eulenspiegel und Hans Sachs, in: Fs. des Germanist. Vereins in Breslau, 1902, S. 204 ff.
- [66] WALTHER, E.: Hans Sachsens Tragödie Tristant und Isalde in ihrem Verhältnis zur Quelle, eine literarhistorische Untersuchung, Beilage zum 11. Jahresbericht der Kgl. Luitpold-Kreisrealschule in München, 1902.
- [67] KELLNER, A.: Über die „ungleichen Kinder Evä“ von Hans Sachs, in: ZfdU 24, 1910, S. 417 ff.
- [68] BETZ, M.: Homer-Schaidenreisser-Hans Sachs. Ein Beitrag zur Stoffgeschichte Sachsischer Dichtungen, 1912.
- [69] HARTMANN, J.: Das Verhältnis von Hans Sachs zur sogenannten Steinhöwelschen Decameronübersetzung, Acta Germanica NR 2, 1912.
- [70] WOHLRAB, J.: Die Bedeutung der Werke Boccaccios für die Dichtung des Hans Sachs, Diss. Leipzig 1924 (Masch.).
- [71] ISENBERG, J.: Der Einfluß des Decameron auf die Spruchgedichte des Hans Sachs, Genf 1962.

Sprache und Metrik

- [72] FROMMAN, C.: Versuch einer grammatischen Darstellung der Sprache des Hans Sachs, Tl. 1: Zur Lautlehre, 1878.
- [73] SOMMER, W.: Die Metrik des Hans Sachs, 1882 (Rez. v. H. Paul in: Ltbl. 5, 1883, Sp. 165 ff.).
- [74] HERRMANN, M.: Stichreim und Dreireim bei Hans Sachs und anderen Dramatikern des 15. und 16. Jhs, in: SF, S. 407 ff.

- [75] JAMES, A. W.: Die starken Praeterita in den Werken von Hans Sachs, 1894.
- [76] SHUMWAY, D.: Das ablautende Verbum bei Hans Sachs, 1894.
- [77] SCHWEITZER, Ch.: Sprichwörter und sprichwörtliche Redensarten bei Hans Sachs, in: SF, S. 353 ff.
- [78] ALBRECHT, J.: Ausgewählte Kapitel zu einer Hans Sachs Grammatik, 1896.
- [79] PÜSCHEL, H.: Der syntaktische Gebrauch der Konjunktionen in den Adverbialsätzen bei Hans Sachs, 1899.
- [80] MAYER, Ch.: Die Rhythmik des Hans Sachs, in: PBB 28, 1903, S. 457 ff.
- [81] HANDSCHIN, Ch.: Das Sprichwort bei Hans Sachs, Madison 1904.
- [82] BURCHINAL, M.: Hans Sachs and Goethe. A Study in Meter, Hesperia 2, 1912.
- [83] ROSEN, H.: Die sprichwörtlichen Redensarten in den Werken von Hans Sachs, 1924.
- [84] HEINEMANN, F.: Das Scheltwort bei Hans Sachs, 1927.
- [85] SCHIROKAUER, A.: Zur Metrik des Hans-Sachs-Verses, in: PBB 50, 1927, S. 296 ff.
- [86] RUSSLAND, H. H.: Das Fremdwort bei Hans Sachs, 1933.
- [87] JOHNSON, G.: Der Lautstand in der Folioausgabe von Hans Sachs' Werken, Tl. 1: Der Vokalismus, Uppsala 1941.
Zur Metrik s. a. Nr [21]

Die Prosadialoge

- [88] EDERT, E.: Dialog und Fastnachtspiel bei Hans Sachs. Eine stilistische Untersuchung, 1903.
- [89] NIEMANN, G.: Die Dialogliteratur der Reformationszeit nach ihrer Entstehung und Entwicklung, 1905.
- [90] WERNICKE, S.: Die Prosadialoge des Hans Sachs, 1913.
- [91] BEARE, M.: The Later Dialogues of Hans Sachs, in: MLR 53, 1958, S. 197 ff.
s. a. Nr [53] u. [55]

Lieder und Meistersang

- [92] GOETZE, E.: Hans Sachsens Gemarkbüchlein, in : Zs. f. vergleichende Literaturgeschichte NF 7, 1894, S. 439 ff.
- [93] KEINZ, F.: Hans Sachsens Zeitgenossen und Nachfolger im Meistersang. Verzeichnis der bis jetzt bekannten Meistersinger des XVI. Jhs, in: SF, S. 320 ff.
- [94] KOPP, A.: Hans Sachs und das Volkslied, in: ZfdU 14, 1900, S. 433 ff.
- [95] MEY, C.: Der Meistersang in Geschichte und Kunst, [2] 1901.

- [96] MÜNZER, G.: Hans Sachs als Musiker, in: Die Musik 20, 1905/06, S. 31 ff.
- [97] DERS. (Hg.): Das Singebuch des Adam Puschmann nebst den Originalmelodien des M. Beheim u. Hans Sachs, 1906.
- [98] DREYER, A.: Hans Sachs in München und die gleichzeitigen Münchener Meistersänger, in: *Analecta germanica*, H. Paul dargebracht, 1906, S. 323 ff.
- [99] WEBER, R.: Zur Entwicklung und Bedeutung des deutschen Meistersanges im 15. und 16. Jh., 1921.
- [100] KOCHS, Th.: Das deutsche geistliche Tagelied, 1927.
- [101] TAYLOR, A.: *The Literary History of Meistersang*, New York 1937.
- [102] ELLIS, H. F.: The Meisterlied of the Magic drinking horn, in: *PhQ* 26, 1947, S. 248 ff.
- [103] NAGEL, B.: *Der deutsche Meistersang*, 1952.
- [104] DERS.: Rez. von E. Geiger, *Der Meistersang des Hans Sachs*, in: PBB 79, Tübingen 1957, S. 425 ff.
- [105] DERS.: *Meistersang*, 1962, [2] 1971. (Sammlung Metzler. 12.)
- [106] GEIGER, E.: *Der Meistersang des Hans Sachs. Literarhistorische Untersuchung*, Bern 1956.
s. a. Nr [54]

Spruchdichtung

- [107] SEMLER, Ch.: Die Schwänke des Hans Sachs und das Komische, in: *ZfdU* 8, 1894, S. 95 ff.
- [108] JANTZEN, H.: Das Streitgedicht bei Hans Sachs, in: *Zs. f. vergleichende Literaturgeschichte* NF 11, 1897, S. 287 ff.
- [109] GEIGER, E.: Hans Sachs als Dichter in seinen Fabeln und Schwänken, 1908.
- [110] RICKLINGER, E.: *Studien zur Tierfabel von Hans Sachs*, 1909.
- [111] HENZE, H.: Die Allegorie bei Hans Sachs mit besonderer Berücksichtigung ihrer Beziehungen zur graphischen Kunst, *Hermæa* 11, 1912.
- [112] ZIRN, A.: *Stoffe und Motive des Hans Sachs in seinen Fabeln und Schwänken*, Diss. Würzburg 1924 (Masch.).
- [113] CONRAD, R.: *Der Teufel bei Hans Sachs*, Diss. Tübingen 1926 (Masch.).
- [114] KUTTNER, G.: *Wesen und Formen der deutschen Schwankliteratur des 16. Jhs*, 1934. (*Germanische Studien*. 152.)
- [115] WOLF, H. L.: *Studie über die Natur bei Hans Sachs*, 1937.
- [116] SCHIROKAUER, A.: Die Stellung Asops in der Literatur des Mittelalters, in: *Fs. f. W. Stammler*, 1953, S. 179 ff.
- [117] LEIBFRIED, E.: *Fabel*, 1967. (Sammlung Metzler. 66.)
- [118] STRASSNER, E.: *Schwank*, 1968. (Sammlung Metzler. 77.)
- [119] THEISS, W.: *Exemplarische Allegorik, Untersuchungen zu einem literarhistorischen Phänomen bei Hans Sachs*, 1968.

Meistersingerdrama und Fastnachtspiel

- [120] GÜNTHER, O.: Plautuserneuerungen in der deutschen Litteratur des XV.–XVII. Jhs und ihre Verfasser, 1886.
- [121] HOLSTEIN, H.: Die Reformation im Spiegelbilde der dramatischen Litteratur des 16. Jhs, 1886.
- [122] DERS.: Johann Reuchlins Komödien. Ein Beitrag zur Geschichte des lateinischen Schuldramas, 1888.
- [123] THON, Fr. W.: Das Verhältniß des Hans Sachs zu der antiken und humanistischen Komödie, 1889.
- [124] REULING, F.: Die komische Figur in den wichtigsten deutschen Dramen bis zum Ende des XVII. Jhs, 1890.
- [125] DUFLOU, G.: Hans Sachs als Moralist in den Fastnachtspielen, in: ZfdPh. 25, 1893, S. 343 ff.
- [126] WUNDERLICH, H.: Hans Sachs und das Nibelungendrama, in: SF, S. 253 ff.
- [127] CREIZENACH, W.: Geschichte des neueren Dramas, Bd 3, 2, 1903.
- [128] GEIGER, E.: Hans Sachs als Dichter in seinen Fastnachtspielen im Verhältniß zu seinen Quellen betrachtet, 1904.
- [129] CASPARY, E.: Prolog und Epilog in den Dramen des Hans Sachs, Diss. Greifswald 1920 (Masch.).
- [130] HUGLE, A.: Einflüsse der Palliata auf das lateinische und deutsche Drama im 16. Jh., mit besonderer Berücksichtigung des Hans Sachs, Diss. Heidelberg 1920 (Masch.).
- [131] A. ŠILHA: Die Technik des Dramas bei Hans Sachs und Jacob Ayrer, Prag 1921.
- [132] CATTANÈS, H.: Les „Fastnachtspiele“ de Hans Sachs, Northampton/Mass. – Paris 1923. (Smith College Studies in Modern Languages IV, 2, 3.)
- [133] FERNAU, H.: Der Monolog bei Hans Sachs, 1923.
- [134] FRENCH, W.: Mediaeval Civilisation as illustrated by the Fastnachtspiele of Hans Sachs, 1925. (Hesperia. 15.)
- [135] BECK, H.: Das genrehafte Element im deutschen Drama des XVI. Jhs, 1929. (Germanische Studien. 66.)
- [136] DERS.: Die Bedeutung des Genrebegriffs für das deutsche Drama des 16. Jhs, in: DVjs. 8, 1930, S. 82 ff.
- [137] MÜNCH, J.: Die sozialen Anschauungen des Hans Sachs in seinen Fastnachtspielen, 1936.
- [138] PETSCH, R.: Hans Sachsens Fastnachtspiel vom fahrenden Schüler im Paradeis, in: ZfDk. 50, 1936, S. 18 ff.
- [139] DERS.: Wesen und Formen des Dramas, 1945.
- [140] KINDERMANN, H.: Meister der Komödie. Von Aristophanes bis Bernard Shaw, 1952.
- [141] DERS.: Theatergeschichte Europas, Bd 2, Salzburg 1959.
- [142] WAGEMANN, E.: Die Persönlichkeit im Deutschen Drama des 16. Jhs, Diss. Göttingen 1952 (Masch.).

- [143] WIENER, F. J.: Hans Sachs' Alcestis Drama and its Sources, in: GLL 6, 1952/53, S. 196 ff.
- [144] SALMON, P. B.: 'Das Hoffgesindt Veneris' and some Analogues, in: GLL 10, 1956/57, S. 14 ff.
- [145] SACHS, H. G.: Die deutschen Fastnachtspiele von den Anfängen bis zu Jacob Ayrer, Diss. Tübingen 1957 (Masch.).
- [146] FILICE, G.: I Fastnachtspiele di Hans Sachs, Napoli 1960.
- [147] ZIEGLER, K.: Das deutsche Drama der Neuzeit, in: Deutsche Philologie im Aufriß II, [2] 1960, Sp. 1998 ff.
- [148] RECKLING, F.: Immolatio Isaac. Die theologische und exemplarische Interpretation in den Abraham-Isaak-Dramen der deutschen Literatur insbesondere des 16. und 17. Jhs, 1962.
- [149] SCHULZ, W.D.: Aspekte des Übernatürlichen in den Fastnachtspielen des Hans Sachs, Diss. Washington 1965.
- [150] CATHOLY, E.: Fastnachtspiel, 1966. (Sammlung Metzler. 56.)
- [151] DERS.: Das deutsche Lustspiel. Vom Mittelalter bis zum Ende der Barockzeit, 1968.
- [152] HARTMANN, H.: Zwei deutsche „Lucretia“-Dramen des 16. Jhs, in: Weimarer Beiträge 14, 1968, S. 1303 ff.

Bühne

- [153] MICHELS, V.: Zur Geschichte des Nürnberger Theaters im 16. Jh., in: VjLg. 3, 1890, S. 28 ff.
- [154] HAMPE, Th.: Die Entwicklung des Theaterwesens in Nürnberg, 1900.
- [155] HERRMANN, M.: Forschungen zur deutschen Theatergeschichte des Mittelalters und der Renaissance, 1914.
- [156] DERS.: Die Bühne des Hans Sachs. Ein offener Brief an Albert Köster, 1923.
- [157] DERS.: Noch einmal die Bühne des Hans Sachs, 1924.
- [158] KÖSTER, A.: Die Meistersingerbühne des XVI. Jhs. Ein Versuch des Wiederaufbaus, 1921.
- [159] DERS.: Besprechung von Herrmanns 'Offenem Brief', in: DLZ H. 1/2, 1923, Sp. 18 ff.
- [160] DERS.: Die Bühne des Hans Sachs. Ein letztes Wort, in: DVjs. 1, 1923, S. 557 ff.
- [161] PELZER, J.: Die Fastnachtspielbühne des Hans Sachs, 1921.
- [162] DRESCHER, K.: Besprechung von Herrmann-Kösters Streit, in: DLZ H. 7, 1925, S. 307 ff.
- [163] ENGLER, H.: Die Bühne des Hans Sachs, Diss. Breslau 1926 (Masch.).
- [164] HOLL, K.: Die Meistersingerbühne des Hans Sachs, in: ZfdPh. 51, 1926, S. 92 ff.
- [165] LUSSKY, G. F.: The Structure of Hans Sachs' Fastnachtspiele in Relation to their Place of Performance, in: JEGP 26, 1927, S. 521 ff.

- [166] WITKOWSKI, G.: Hat es eine Nürnberger Meistersingerbühne gegeben?, in: DVjs. 11, 1933, S. 251 ff.
- [167] R. MÜNZ: Hans Sachs und die Bühne, in: Theater der Zeit, 9, 12, 1954, S. 6 ff.
- [168] KOOZNETZOFF, D.: Das Theaterspielen der Meistersinger, in: Der deutsche Meistersang, 1967, S. 442 ff. (Wege der Forschung. 148.)
s. a. Nr [141]

Wirkungsgeschichte

- [169] ROBERTSON, J. G.: Zur Kritik Jacob Ayrers mit besonderer Berücksichtigung seines Verhältnisses zu Hans Sachs, 1892.
- [170] SUPHAN, B.: Hans Sachs in Weimar. Gedruckte Urkunden zum 400. Geburtstage des Dichters, 1894.
- [171] GOETZE, E.: Goethe und Hans Sachs, in: Berichte des Freien Deutschen Hochstiftes NF 11, 1895, S. 6 ff.
- [172] HAMPE, Th.: Die Hans Sachs-Feier in Nürnberg, in: ZfdU 9, 1895, S. 81 ff.
- [173] KOPP, A.: Hans Sachsens Ehrensprüchlein, in: ZfdU 9, 1895, S. 600 ff.
- [174] EICHLER, F.: Das Nachleben des Hans Sachs vom XVI. bis ins XIX. Jh, 1904.
- [175] BABERADT, K. F.: Hans Sachs im Andenken der Nachwelt. Mit besonderer Berücksichtigung des Dramas des XIX. Jhs, 1906.