SAMMLUNG METZLER

- M 1 Raabe *Einführung in die Bücherkunde*
- M 2 Meisen *Altdeutsche Grammatik I: Lautlehre*
- M 3 Meisen *Altdeutsche Grammatik II: Formenlehre*
- M 4 Grimm *Bertolt Brecht*
- M 5 Moser *Annalen der deutschen Sprache*
- M 6 Schlawe *Literarische Zeitschriften [I:] 1885-1910*
- M 7 Weber/Hoffmann *Nibelungenlied*
- M 8 Meyer *Eduard Mörike*
- M 9 Rosenfeld *Legende*
- M 10 Singer *Der galante Roman*
- M 11 Moritz *Die neue Cecilia. Faksimiledruck*
- M 12 Nagel *Meistersang*
- M 13 Bangen *Die schriftliche Form germanist. Arbeiten*
- M 14 Eis *Mittelalterliche Fachliteratur*
- M 15 Weber/Hoffmann *Gottfried von Straßburg*
- M 16 Lüthi *Märchen*
- M 17 Wapnewski *Hartmann von Aue*
- M 18 Meetz *Friedrich Hebbel*
- M 19 Schröder *Spielmannsepik*
- M 20 Ryan *Friedrich Hölderlin*
- M 21 a, b (siehe M 73, 74)
- M 22 Danzel *Zur Literatur und Philosophie der Goethezeit*
- M 23 Jacobi *Eduard Allwills Papiere. Faksimiledruck*
- M 24 Schlawe *Literarische Zeitschriften [II:] 1910-1933*
- M 25 Anger *Literarisches Rokoko*
- M 26 Wodtke *Gottfried Benn*
- M 27 von Wiese *Novelle*
- M 28 Frenzel *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*
- M 29 Rotermund *Christian Hofmann von Hofmannswaldau*
- M 30 Galley *Heinrich Heine*
- M 31 Müller *Franz Grillparzer*
- M 32 Wisniewski *Kudrun*
- M 33 Soeteman *Deutsche geistliche Dichtung des 11. u. 12. Jhs*
- M 34 Taylor *Melodien der weltlichen Lieder des Mittelalters I: Darstellung*
- M 35 Taylor *Melodien der weltlichen Lieder des Mittelalters II: Materialien*
- M 36 Bumke *Wolfram von Eschenbach*
- M 37 Engel *Handlung, Gespräch und Erzählung. Faksimiledruck*
- M 38 Brogsitter *Artusepik*
- M 39 Blanckenburg *Versuch über den Roman. Faksimiledruck*
- M 40 Halbach *Walther von der Vogelweide*
- M 41 Hermand *Literaturwissenschaft und Kunstwissenschaft*
- M 42 Schieb *Heinrich von Veldeke*
- M 43 Glinz *Deutsche Syntax*

REALIENBÜCHER FÜR GERMANISTEN

ABT. E:
POETIK

—————

PETER BOERNER

Tagebuch

MCMLXIX

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

STUTT GART

ISBN 978-3-476-10085-6
ISBN 978-3-476-03819-7 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-476-03819-7

M 85

© Springer-Verlag GmbH Deutschland 1969
Ursprünglich erschienen bei J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 1969

INHALT

Das Tagebuch als Gegenstand der Forschung

Behandlung im Rahmen literaturkundlicher Übersichten	1
Einzelstudien	2
Tagebücher als Urkunden persönlichen und geschichtlichen Lebens	5
Bibliographien	8

Zur Phänomenologie des Tagebuchs

Begriff, Struktur, verwandte Formen	11
Versuche einer Systematisierung	14
Erinnerung das Leitmotiv	16
Ventil, Spiegel, Zuchtrute	20
Werkstatt des Schriftstellers	23
Vom privaten zum literarischen Tagebuch	25
Wahrheit und Lüge des Diaristen	30
Die Problematik einer Gattungsbestimmung	33

Zur Verbreitungs- und Entwicklungsgeschichte des Tagebuchs

Vorläufer und Anfänge	37
Chroniken und Memorialbücher des 15. bis 17. Jahrhunderts . .	40
Die Tagebuchkultur des 18. Jahrhunderts	42
Das Journal intime	47
Die Expansion des Tagebuchs im 19. und 20. Jahrhundert . . .	51

Tendenzen des Tagebuchs in der modernen Literatur

Betonte Sachlichkeit	59
Die Autonomie des Augenblicks	60
Integration von Leben und Werk	61
Dialog mit dem Leser	62
Logbuch im Labyrinth	63
Medium des Fragmentarischen	65
Ein Zeitalter der Tagebücher?	66

<i>Bibliographie</i>	73
--------------------------------	----

<i>Namenregister</i>	83
--------------------------------	----

ABKÜRZUNGEN, SAMMELWERKE UND HÄUFIG ZITIERTE AUFSÄTZE

CHAPELAN	Anthologie du journal intime. Hrsg. v. Maurice Chapelan. Paris 1947
DVjs.	Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte
Euph.	Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte
FAZ	Frankfurter Allgemeine Zeitung
Formen der Selbst- darstellung	Formen der Selbstdarstellung. Analekten zu einer Geschichte des literarischen Selbstportraits. Festgabe für Fritz Neubert. Hrsg. v. Günter Reichenkron u. Erich Haase. 1956
GIRARD	Girard, Alain: Le journal intime. Paris 1963
GRÄSER	Gräser, Albert: Das literarische Tagebuch. Studien über Elemente des Tagebuchs als Kunstform. Diss. Saarbrücken 1955
GRENZMANN	Grenzmann, Wilhelm: Das Tagebuch als literarische Form. – In: WW 9 (1959), S. 84–93
HOCKE	Hocke, Gustav René: Das europäische Tagebuch. 1963
JUST	Just, Klaus Günther: Das Tagebuch als literarische Form. – In: K. G. J.: Übergänge. Probleme u. Gestalten der Literatur. 1966, S. 25–41
LELEU	Leleu, Michèle: Les journaux intimes. Paris 1952
MEYER	Meyer, Richard M.: Zur Entwicklungsgeschichte des Tagebuchs. – In: R. M. M.: Gestalten und Probleme. 1905, S. 281–298
Mh.	Monatshefte
NEUBERT	Neubert, Fritz: Zur Problematik der französischen ‚Journaux intimes‘ (Tagebücher). – In: F. N.: Französische Literaturprobleme. 1962, S. 403–448
NZZ	Neue Zürcher Zeitung
PONSONBY	Ponsonby, Arthur: English Diaries. A Review of English Diaries from the Sixteenth to the Twentieth Century with an Introduction on Diary Writing. London ² 1928
RGG	Die Religion in Geschichte und Gegenwart
Das Tagebuch und der moderne Autor	Das Tagebuch und der moderne Autor. Hrsg. v. Uwe Schultz. 1965
WW	Wirkendes Wort
ZfDk.	Zeitschrift für Deutschkunde