KLEIST-JAHRBUCH 1999

KLEIST-JAHRBUCH

1999

Im Auftrag des Vorstandes
der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft
herausgegeben von
Günter Blamberger
(verantwortlich für
Abhandlungen, Beiträge
der Jahrestagung 1998, Miszellen)
sowie
Sabine Doering und Klaus Müller-Salget
(verantwortlich für Rezensionen)

VERLAG J. B. METZLER
STUTTGART · WEIMAR

Anschrift der Redaktion:

Ingo Breuer, Bernhard Dotzler, Regina Jorde
Universität zu Köln, Institut für deutsche Sprache und Literatur,
Albertus-Magnus-Platz, D-50923 Köln

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Kleist-Jahrbuch ... / – Stuttgart: Metzler.

Erscheint jährlich. – Früher im Verl. E. Schmidt, Berlin. –

Aufnahme nach 1990 (1991)

ISSN 0722-8899

1990 (1991) –

Verl.-Wechsel

ISBN 978-3-476-01709-3

ISBN 978-3-476-03787-9 (eBook)

DOI 10.1007/978-3-476-03787-9

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung
des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen,
Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in
elektronischen Systemen.

© 2000 Springer-Verlag GmbH Deutschland

Ursprünglich erschienen bei J.B.Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart 2000

INHALT

Verleihung des Kleist-Preises 1998

Günter Blamberger: Rede zur Verleihung des Kleist-Preises an Dirk von Petersdorff im Deutschen Schauspielhaus in Hamburg am 13. Juni 1998	3
Lars Gustafsson: Laudatio auf Dirk von Petersdorff. Anlässlich der Verleihung des Kleist-Preises am 13. Juni 1998	8
Dirk von Petersdorff: Rede zur Verleihung des Kleist-Preises	14

Internationale Jahrestagung in Hamburg 1998: »Kleists Duelle« (Folge 2)

Günter Blamberger: Agonalität und Theatralität. Kleists Gedankenfigur des Duells im Kontext der europäischen Moralistik	25
Gesa von Essen: Römer und Germanen im Spiel der Masken. Heinrich von Kleists »Hermannsschlacht«	41
Martin Dönike: »... durch List und den ganzen Inbegriff jener Künste, die die Notwehr dem Schwachen in die Hände gibt«. Zur Gedankenfigur der Notwehr bei Kleist	53
Sibylle Peters: Wie Geschichte geschehen lassen? Theatralität und Anekdotalität in den »Berliner Abendblättern«	67
Bianca Theisen: Der Bewunderer des Shakespeare. Kleists Skeptizismus	87
Gabriele Brandstetter: Duell im Spiegel. Zum Rahmenspiel in Kleists »Amphitryon«	109
Claudia Benthien: Gesichtsverlust und Gewaltsamkeit. Zur Psychodynamik von Scham und Schuld in Kleists »Familie Schroffenstein«	128
Michael Ott: »... ich <i>will</i> keine andre Ehre mehr, als deine Schande ...«. Zu Ehre, Duell und Geschlechterdifferenz in Kleists Erzählungen	144

Peter Dettmering: Die Sprachduelle in den Dramen Kleists	166
Elisabeth Bronfen: Liebeszerstückelung: ›Penthesilea‹ mit Shakespeare gelesen	174
Marianne Schuller: Pfeil und Asche. Zu Kleists Erzählung ›Der Zweikampf‹	194
Wolfgang Struck: Schwarz – Weiß – Rot, oder: »Lernt des Verräthers Mitleid in Domingo«. ›Die Verlobung in St. Domingo‹ zwischen Befreiungs- krieg und Kolonialismus	203
Ute Frevert: Die Sprache der Ehre. Heinrich von Kleist und die Duellpraxis seiner Zeit	215

Abhandlung

Ulrich Fülleborn: Die Geburt der Tragödie aus dem Scheitern aller Berech- nungen. Die frühen Briefe Heinrichs von Kleist und ›Die Familie Schroffenstein‹	225
---	-----

Realien

Hermann F. Weiss: Eine neuentdeckte Fassung von Heinrich von Kleists ›Das letzte Lied‹	251
---	-----

Rezensionen

Peter Philipp Riedl: Die Geburt der Poesie aus dem Geist der Landschaftsbe- trachtung (über: Hilda Meldrum Brown, Heinrich von Kleist: The Am- biguity of Art and the Necessity of Form)	269
Joachim Rückert: Kohlhasse statt Kohlhaas (über: Christoph Müller-Tragin, Die Fehde des Hans Kohlhasse. Fehderecht und Fehdepraxis zu Beginn der frühen Neuzeit in den Kurfürstentümern Sachsen und Brandenburg)	276
Fritz Hackert: Die unendliche Dreiecksgeschichte (über: Justus Fetscher, Verzeichnungen. Kleists ›Amphitryon‹ und seine Umschrift bei Goethe und Hofmannsthal)	279
Peter Horn: Bilder des Fremden (über: Gesa von Essen, Hermannsschlach- ten. Germanen- und Römerbilder in der Literatur des 18. und 19. Jahr- hunderts)	285

Eike Behrendt: Romantische Jugend? (über: Jugend. Ein romantisches Konzept? Hg. von Günter Oesterle)	293
Siglenverzeichnis	299
Anschriften der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	300
Informationen zur Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft	302